

2010, ¿UN AÑO DE CIENCIA FICCIÓN? ESTUDIO DE LA PRODUCCIÓN EDITORIAL DE CIENCIA FICCIÓN EN ESPAÑA EN EL EJERCICIO 2010

18 de febrero de 2011

Presentación

Según datos recogidos en el [Catálogo de libros publicados durante el año 2010](#) de la web [Literatura Fantástica](#), durante el pasado ejercicio se publicaron algo más de dos centenares de títulos de ciencia ficción en España; concretamente un mínimo de 233 obras (probablemente algunas más, debido a ausencias involuntarias) de las que 99 corresponden a escritores españoles y 9 a latinoamericanos. Es decir, casi el 50% de las novedades de ciencia ficción fueron escritas originalmente en español.

De ellos, 179 fueron libros físicos y el resto electrónicos, un número en consonancia con los datos aportados por el [Estudio de la Producción Editorial de Género Fantástico en España](#) que arroja cifras similares en torno a 160-180 títulos/año para el periodo comprendido entre 2005 y 2009. Así pues, a pesar de la grave crisis económica, no parecen haber existido grandes diferencias cuantitativas en el último sexenio.

En el presente estudio quedan al margen cuestiones relevantes como tirada, distribución y ventas, dado que la comparativa sería enormemente prolija, en el hipotético caso de disponer de cifras reales.

El sector, en cifras: formatos, temáticas y características más relevantes

La inmensa mayoría de títulos fueron novelas, aunque el número de antologías fue significativo (26); el resto se repartió entre ensayos (6, relacionados generalmente con la literatura y el cine), algunas biografías, novelas gráficas, ómnibus y hasta un poemario.

Las obras inéditas sumaron 149 títulos, es decir, las reediciones han supuesto poco más de un tercio (en literatura fantástica rondan el 40%, consecuencia lógica si tenemos en cuenta que las tiradas medias en este sector son reducidas, de ahí la necesidad de continuas reediciones y reimpressiones).

El formato estrella fue la edición en rústica, con el 85% de los títulos físicos, mientras que las obras en cartón ascendieron a tan sólo una decena y en bolsillo una veintena; no parece, por tanto, un género demasiado proclive al bestseller.

En cuanto a subgéneros, la temática estrella fue la Space Opera con más de 40 títulos, seguido del género bélico con 20 y las distopías con una quincena (9 de ellas de corte futurista juvenil, que constituyen por sí mismas un nuevo nicho de mercado). Con un número similar encontramos el subgénero catastrofista-apocalíptico-postapocalíptico; igualmente, hallamos ucronías, utopías, steampunk, cyberpunk, thrillers futuristas, política ficción, invasiones alienígenas, viajes espaciales, viajes en el tiempo, novelas de futuro próximo, sobre posthumanos, manipulación genética, clonación, virus mutantes, humor, etc.

Sólo 24 títulos contaron con autoría femenina, dato muy significativo, al que habría que sumar algunas antologías colectivas.

Los títulos pertenecientes a series o sagas ascendieron a 71, un tercio del total e inferior al de la literatura fantástica, cifrado en el 40%.

Las obras publicadas en catalán fueron 6, mientras que no se registraron entradas en el resto de lenguas oficiales del estado español.

Por último, el porcentaje de obras juveniles rondó el 15%, frente al 32% de la literatura fantástica.

El sector editorial

Respecto a qué editoriales publicaron más títulos, a la cabeza se encuentra **Equipo Sirius** con 23, **La Factoría de Ideas** con 21, **Timun Mas** con 20 (principalmente la franquicia Warhammer 40.000) y **AJEC** con 19; tras ellos se encuentran **Minotauro** con 13, **Zeta** y **Alamut/Bibliópolis** con 8, **Ediciones B** y **Eridano** con 7, **La Biblioteca del Laberinto** con 3, etc. Fue notable el número de libros autoeditados, 9 en total.

En cuanto a tamaño editorial, la producción se repartió entre 103 títulos publicados por pequeños sellos, 99 por medianos y grandes y 31 pertenecientes a editores amateur y autoedición.

Los libros publicados en colecciones especializadas sumaron 153 (el 66%, cifra algo inflada debido a la influencia de la digitalización de catálogos de las editoriales **Equipo Sirius** y **AJEC**), si bien la tendencia es encontrar cada vez mayor número de títulos fuera de ellas.

Premios y publicaciones periódicas

Cuatro han sido las obras que han obtenido algún tipo de galardón literario (**Crónicas del multiverso**, de Víctor Conde, el Minotauro 2010; **Eros. La superproducción de los afectos**, de Eloy Fernández Porta, el Anagrama de Ensayo; **El oficinista**, de Guillermo Saccomanno, el Biblioteca Breve; y **La sombra de la luz**, de Enrique Cortés, el Astro de Ficción Científica), a los que debemos sumar premios como el UPC (cuyo ganador permanece aún inédito), el Alberto Magno y algunos otros de relato.

En cuanto a publicaciones periódicas especializadas, en formato papel podemos citar la revista **SciFi World** consagrada al medio cinematográfico, los 3 números del fanzine **Barsoom** y los dos números del catalán **Catarsi**, sin olvidar por supuesto el número doble especial de la decana revista **Cuasar**, que no es española sino argentina pero goza de una cierta distribución en nuestro país.

Presencia digital: el ebook

En cuanto a libros electrónicos (1) encontramos bastantes títulos, fundamentalmente ediciones digitales de novedades en papel, aunque los libros exclusivamente en formato digital ascendieron a una docena.

Por otra parte, el año pasado debe destacarse la puesta en digital de buena parte del catálogo de editoriales como **Equipo Sirius** (21) y **AJEC** (7), al que habría que sumar otras como **Erídano**.

Igualmente, encontramos contenidos diversos en e-zines como *El Sitio de Ciencia Ficción*, *Alfa Eridiani*, *Axxon*, *MiNatura*, *Imaginarios*, *El Templo de las Mil Puertas*, *Sci-fdi*, *NM*, *Aurora BitZine*, *Exégesis*, *Generación Cero*, *Red de Ciencia Ficción*, *Redes para la Ciencia*, y algunos otros como un par de volúmenes sobre ciencia ficción búlgara editados al amparo de la AEFCFT y la última HispaCon. También aparecieron en formato electrónico las Actas del I Congreso Internacional de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción, celebrado en la Universidad Carlos III de Madrid en mayo de 2008.

(1) Entendido como libros con distribución comercial o, al menos, comercializados por una editorial, sean éstos de pago o de descarga gratuita. Se excluyen publicaciones periódicas (ezines), páginas webs personales, etc.

Conclusiones. Una nota para la subjetividad

Al margen de aspectos cuantitativos, ¿ha sido 2010 un año cualitativamente positivo para la literatura de ciencia ficción en España?

Si nos atenemos a libros emblemáticos dotados de una extraordinaria calidad literaria y especulativa, éste ha sido un año más bien discreto. Personalmente destacaría títulos como *Luminoso* de Greg Egan, *Tríptico de Trinidad* de Carlos Gardini, *El sueño de los dioses* de Javier Negrete, *Tercera República* de José Antonio Suárez y la revista *Cuasar #50-51* (que incluye no pocos cuentos ganadores y finalistas de premios como el Hugo, Nebula, Locus, British SF y Avalón).

Pero si tenemos en cuenta la publicación de tres números especiales dedicados al género en importantes revistas literarias de propósito general (*Ínsula #765*, *Mercurio. Panorama de Libros #124* y el monográfico Stanislaw Lem de *Quimera #323*), la edición del primer estudio teórico-literario que tiene visos de convertirse en referente de futuro (*Teoría de la literatura de ciencia ficción: poética y retórica de lo prospectivo*, de Fernando Ángel Moreno), que tras siete ediciones del premio Minotauro (el galardón más importante del mundo en cuanto a importe económico) finalmente la obra ganadora ha recaído sobre una novela de Space Opera dura, que prosigue la habitual y necesaria reedición de clásicos (*Dune*, *La paja en el ojo de dios*, *Bill, héroe galáctico*, *Expedición a la Tierra*, *Las fuentes del paraíso*, *El hombre en el castillo*, *Amos de títeres*, *La torre de cristal*, *El libro del Día del Juicio Final*, etc.)... éste no ha sido, sin duda, un año cualquiera.