

---

- CLÁSICOS AL RESCATE -  
**H.G. Wells, el padre de la ciencia ficción**

---



Herbert George Wells en 1920

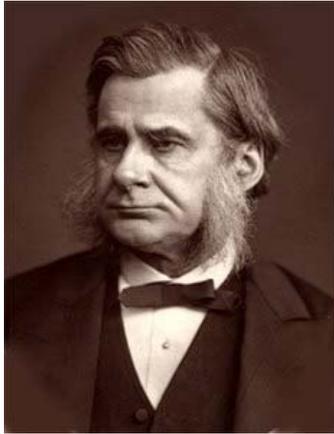
### **1.- Introducción:**

Wells es uno de los escritores más célebres que dado la ciencia ficción y, sin embargo, es uno de los menos conocidos al margen de las obras que le hicieron famoso. Si **Mary W. Shelley** y su fundacional *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818) es la madre del género, sin lugar a dudas el padre es el británico Herbert George Wells (1866-1946), porque fue él quien introdujo muchos de sus temas, enfoques y tratamientos.

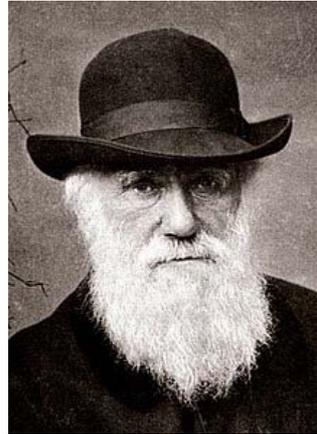
Prolífico novelista y pensador, creador de obras imprescindibles en la literatura universal, sus libros de «anticipación sociológica» tuvieron una notable influencia entre sus coetáneos de la escena intelectual y muy especialmente sobre la ciencia ficción posterior. De hecho, su popularidad perdura hasta nuestros días.

Una de las mejores descripciones acerca de su personalidad contradictoria la realiza **John Clute** en su *Enciclopedia Ilustrada*: “Tenía una voz aguda y atiplada, y su piel olía a miel. Amó a sus esposas, pero se acostaba con cualquier mujer que le hiciera un sitio en su cama. Era un mocetón robusto de clase trabajadora en un mundo que mataba pronto a su especie, pero vivió hasta los ochenta años. Pretendía desdeñar el difícil arte de la ficción, pero no podía dejar de escribir novelas y una docena de ellas aún nos sorprenden por su brillantez, claridad mental y presciencia. Inventó la novela científica británica, aunque no el término, y fue el escritor de ciencia ficción más importante que ha conocido el género, aunque él nunca llamó a su obra ciencia ficción. Fue un hombre del futuro, pero en su último libro predijo la destrucción al describir las cosas que habrían de venir”. Un personaje fascinante, impetuoso, mujeriego y vitalista, adelantado a su época; luces y sombras de un hombre singular que tuvo en suerte vivir una época particularmente turbulenta.

Wells nació el 21 de septiembre de 1866 en Bromley y falleció en Londres el 13 de agosto de 1946. A la edad de ocho años sufrió un accidente en el que se rompió la tibia y hubo de permanecer en reposo durante meses, lo que propició su afición por la lectura. Estudió Biología en la Normal School of Science de Londres y creció a la sombra de su tutor universitario, **T.H. Huxley**, divulgador de la obra de **Charles Darwin**, por lo que no resulta extraño que en toda su producción se aprecie la firme convicción de que la especie humana es el resultado de un proceso evolutivo, de que el motor de la naturaleza trabaja según leyes y ritmos más allá de nuestro control inmediato.



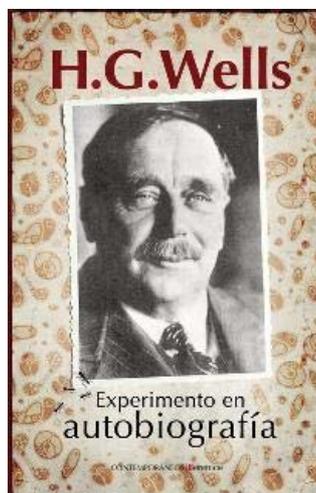
Thomas Henry Huxley



Charles Darwin

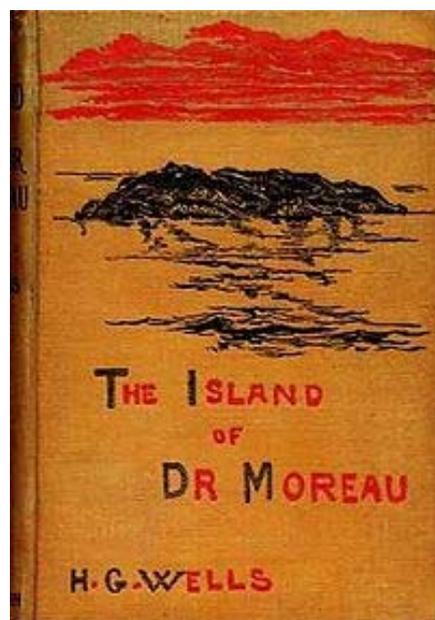
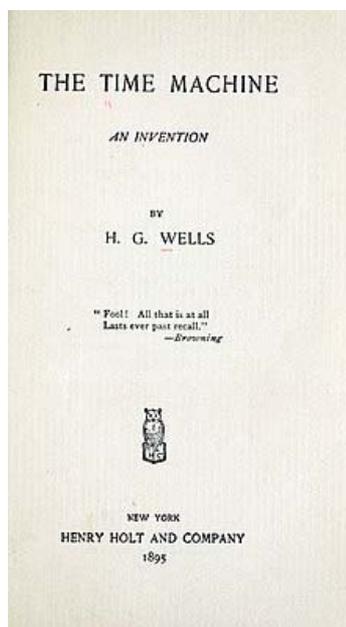
Durante cinco años fue miembro de la sociedad Fabiana, un club dedicado a la introducción del socialismo en Gran Bretaña, aunque debido a su carácter escéptico no tardó en alejarse de las principales figuras del movimiento, si bien nunca dejó de tratar temas sociales. Además, aplicó en su obra el racionalismo y pesimismo en el devenir de la raza humana, justificadas tras haber vivido la experiencia de la Primera Guerra Mundial y presentir la inminencia de la Segunda. La última fase de su vida estuvo dedicada, casi por completo, a su activismo político en pos de un estado mundial.

El lector que desee profundizar en su vida, preocupaciones filosóficas y sociales, carrera como escritor profesional y génesis de su obra, dispone de un libro excepcional publicado hace algunos años por la editorial Berenice: [\*Experimento en autobiografía\*](#) (Experiment in Autobiography, 1934), unas exhaustivas memorias concebidas en un momento de desgaste personal y que, además, sirven al propósito de retratar a la perfección una época y sus circunstancias.

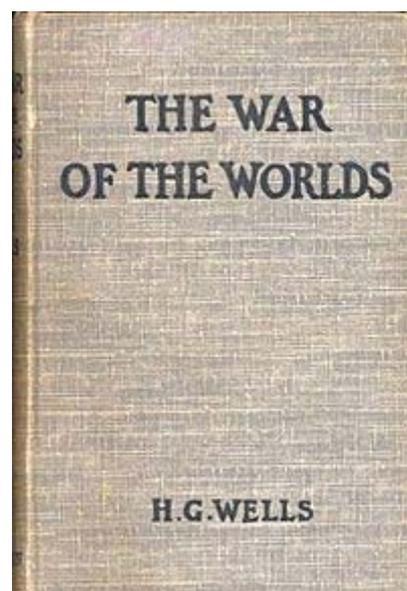
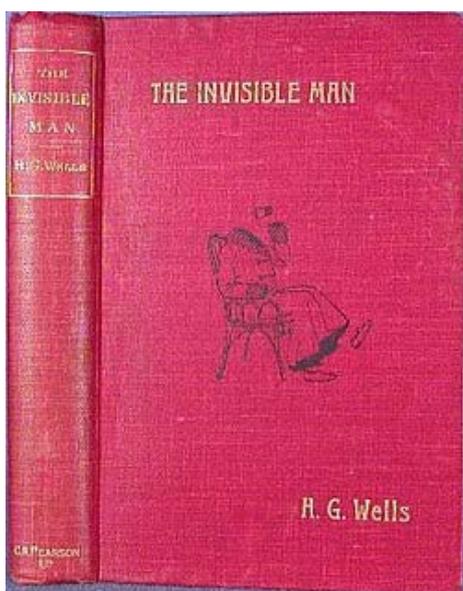


## 2.- Novelas:

Como se ha comentado ya, aunque publicara dos docenas de novelas, muchas antologías de relatos y ensayos sobre sociología y política en los que pretendía ofrecer formas venideras de organización humana, lo que hoy conocemos como prospectiva, Wells es mundialmente famoso por cuatro novelas: *La máquina del tiempo*, *La isla del doctor Moreau*, *El hombre invisible* y *La guerra de los mundos*. Las cuatro fueron publicadas en sus inicios como escritor en el lapso de apenas cuatro años, son suficientemente conocidas para que no sea necesario ahondar demasiado en ellas y han gozado de diversas adaptaciones cinematográficas, televisivas, radiofónicas, teatrales y al cómic, además de múltiples ediciones en nuestro país a lo largo del tiempo: ediciones en rústica y cartóné, de bolsillo, juveniles e, incluso, ilustradas. Hoy día es sencillo encontrar una buena edición de cualquiera de ellas con una traducción moderna.



Primeras ediciones de las novelas más famosas de Wells

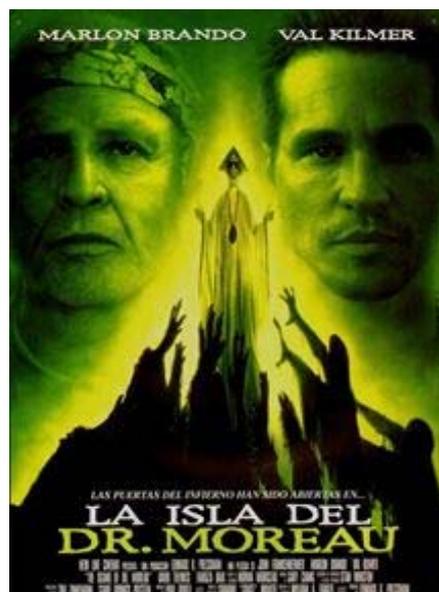


En [\*La máquina del tiempo\*](#) (The Time Machine, 1895) Wells concibe un artefacto capaz de trasladar al anónimo narrador al futuro remoto de la humanidad para descubrir una sociedad simbiótica dividida entre ociosos pero bellos Eloi e industriosos pero siniestros Morlocks; una evolución perversa de la sociedad de clases producto de la revolución industrial. Si bien otros libros sobre máquinas del tiempo se adelantaron varios años a esta novela, como nuestro *Anacronópete* (1887) de **Enrique Gaspar**, sin duda esta es la novela seminal acerca de viajes en el tiempo.



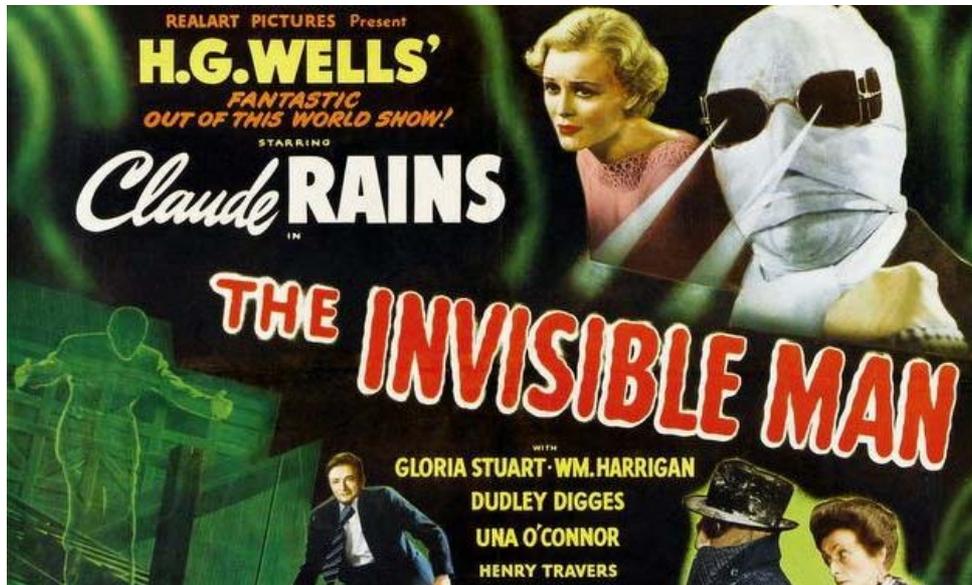
*La máquina del tiempo* ha gozado de varias adaptaciones cinematográficas y televisivas, la más famosa la dirigida por George Pal en 1960 y con Rod Taylor como protagonista

Su fascinación por la evolución reaparece en [\*La isla del doctor Moreau\*](#) (The Island of Dr. Moreau, 1896), que denuncia la manipulación forzada de especies y puede interpretarse como una versión postdarwiniana de *Frankenstein*: el doctor Moreau pretende introducir atajos quirúrgicos a la evolución y el resultado es una isla poblada de extrañas bestias obligadas a obedecer las leyes de la civilización aunque resulta inevitable que retornen a sus antiguos instintos.



*La isla del Dr. Moreau* ha tenido, al menos, siete adaptaciones cinematográficas, una de las más recientes en 1996 con Marlon Brando y Val Kilmer entre sus protagonistas

En *El hombre invisible* (The Invisible Man, 1897) aplica el método científico a un tema que hasta entonces solo había sido tratado en la ficción sobrenatural: un investigador ambicioso y sin escrúpulos sufre los efectos de su descubrimiento y debe pagar un alto precio por ello. La conocida trama del científico loco con un epílogo moral.



La adaptación de James Whale en 1933 de *El Hombre invisible* es quizá la más icónica de cuantas se han llevado a cabo hasta la fecha

En *La guerra de los mundos* (The War of the Worlds, 1898) los marcianos invasores emplean los mismos métodos que cualquier conquistador humano: la guerra y un mayor conocimiento científico con el que se pretende aplastar cualquier resistencia; un planteamiento arriesgado para un ciudadano del mayor imperio de su época. Esta novela fue pionera en el tema de la invasión extraterrestre y dejó una profunda impronta por su realismo.



¿Qué más se puede añadir acerca de la adaptación radiofónica que hizo **Orson Wells** de *La guerra de los mundos*, que sembró el pánico en parte de la población norteamericana debido a su extraordinario realismo?

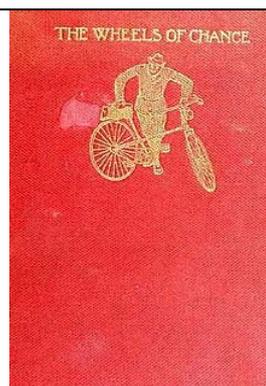
Al margen de estas cuatro conocidas novelas, Wells escribió muchas otras que bien merecerían un rescate. Obras que, dado el tiempo transcurrido, han pasado al dominio público y pueden encontrarse en versión original libres de derechos en el [Proyecto Gutenberg](#). A continuación se citan en orden de su publicación original:

[La visita maravillosa](#) (*The Wonderful Visit*, 1895) es la segunda novela publicada de Wells, justo después de *La máquina del tiempo*. Se trata de una fantasía contemporánea protagonizada por un ángel, una criatura feérica que nada tiene que ver con la religión, y tiene un propósito satírico acerca de las costumbres de la Inglaterra victoriana



Última edición española de *La visita maravillosa*, en la revista literaria *Diana* en 1960

[The Wheels of Chance](#) (inédita, 1896) es una novela cómica realista acerca de unas vacaciones en bicicleta, al estilo de *Tres hombres en una barca* de **Jerome K. Jerome**. Como curiosidad, tuvo una adaptación a película muda en 1922

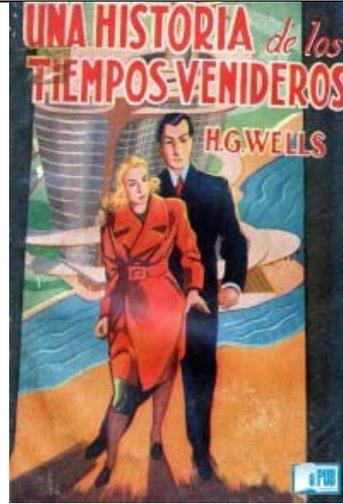


[Cuando despierte el durmiente](#) (*When the Sleeper Wakes*, 1899) narra la historia de un hombre que duerme durante doscientos años para despertar convertido en la persona más rica del mundo. El Londres del futuro es una megalópolis que satisface todos sus deseos de prosperidad pero también revela innumerables horrores y pesadillas



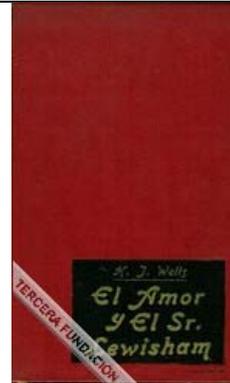
La última edición independiente en español de *Cuando el dormido despierte* data de 1935 por Toribio Taberner, si bien en 1953 Plaza & Janés incluyó la novela en el primer volumen de sus obras completas

[Una historia de los tiempos venideros](#) (*A Story of the Days to Come*, 1899) es una novela corta publicada entre junio y octubre en la revista *The Pall Mall Magazine*. La obra retrata a dos amantes en un Londres distópico futuro del siglo XXII y explora las implicaciones de una excesiva urbanización, la lucha de clases y los avances en medicina, comunicaciones, transporte y agricultura.



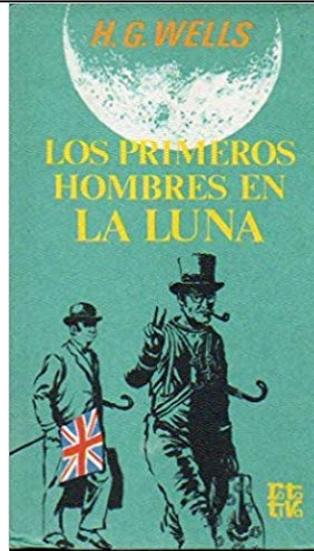
*Una historia de los tiempos venideros* gozó de tres ediciones en Argentina, la última de 1953, pero ninguna en España

[El Amor y Mr. Lewisham](#) (*Love and Mr Lewisham*, 1900) es una nueva novela realista que incluye numerosos elementos autobiográficos



La única edición independiente en español de *El amor y Mr. Lewisham* fue publicada por Toribio Taberner en 1905. También fue incluida en 1954 el segundo volumen de sus obras completas en Plaza & Janés

En [Los primeros hombres en la Luna](#) (The First Men on the Moon, 1901) se describe un viaje verosímil a nuestro satélite. Este es uno de los temas más habituales en la proto ciencia ficción, si bien en esta novela se intenta imaginar una civilización extraterrestre (selenita) también creíble, similar a la de los insectos. **Uno de los títulos más interesantes para una posible reedición**



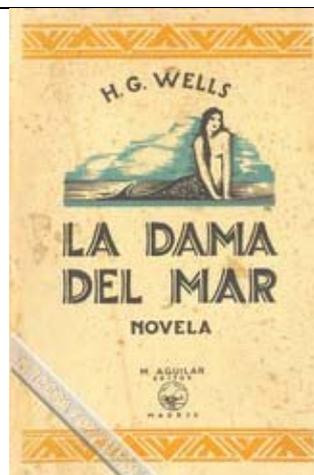
*Los primeros hombres en la Luna* ha tenido media docena de ediciones en España y otras tantas en Iberoamérica, si bien la última de las españolas corresponde a Plaza & Janés en 1972

Esta novela ha gozado de cinco adaptaciones al cine, dos de ellas en el presente siglo, si bien la más conocida es la británica dirigida en 1964 por Nathan Juran.



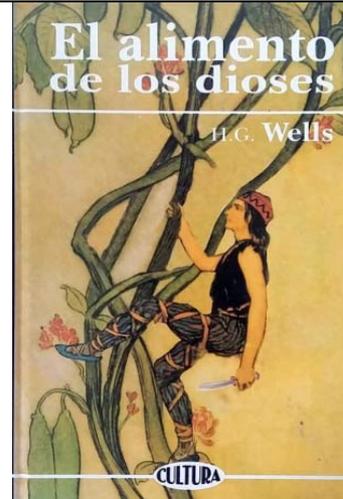
Cartel promocional de la película *First Men in the Moon*

[La dama del mar](#) (The Sea Lady, 1902) es una novela de fantasía con algunos rasgos de fábula



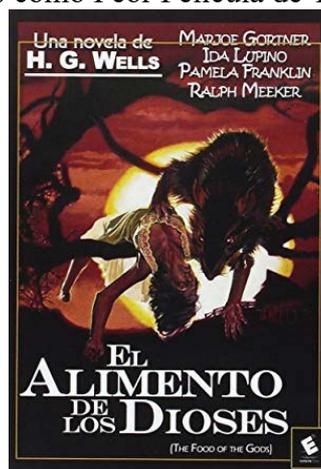
*La dama del mar* fue publicada por Aguilar en 1932 y la revista literaria Diana tres años después

En [El alimento de los dioses](#) (*The Food of the Gods and How It Came to Earth*, 1904) se narra la historia de dos científicos que crean un alimento que provoca un crecimiento continuo con el que logran obtener animales descomunales y humanos gigantes de doce metros. Una sátira temprana acerca del miedo a la tecnología y el ascenso de la clase media



*El alimento de los dioses* ha gozado de, al menos, siete ediciones en España, siendo la última de ellas la correspondiente a Edicomunicación en 2001

La novela ha tenido tres adaptaciones cinematográficas, las dos primeras producidas y dirigidas por el norteamericano **Bert I. Gordon**, obteniendo la segunda de ellas el premio Golden Turkey en 1976 como Peor Película de Todos los Tiempos.

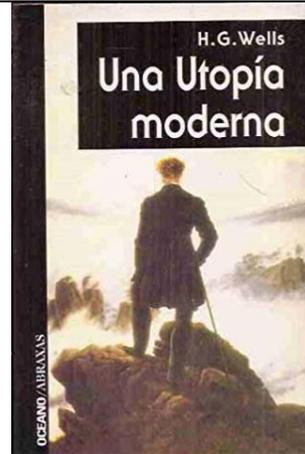


[Kipps](#) (*Kipps, the Story of a Simple Soul*, 1905) es una novela social, que en su día fue adaptada al teatro y a comedia musical. Está considerada como una obra maestra y fue la favorita en vida del autor. **Aunque no se trate de una obra fantástica, urge su reedición**



La única edición en castellano de *Kipps* fue publicada por Plaza & Janés en 1954, en el segundo volumen de las obras completas del autor

[Una utopía moderna](#) (A Modern Utopia, 1905) describe una orden de nobles Samurai que gobierna el mundo con el objetivo de combinar progreso y estabilidad política



*Una utopía moderna* fue reeditada por Abraxas en 2000

[En los días del cometa](#) (In the Days of the Comet, 1906) describe cómo el paso de un cometa provoca un Gran Cambio que llena de paz, felicidad y belleza al planeta



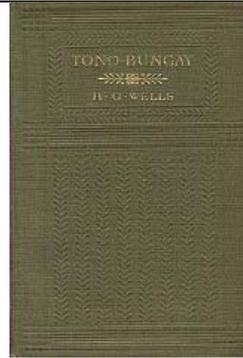
*En los días del cometa* tuvo al menos tres ediciones, la última en 1957 en la revista literaria Diana

[La guerra en el aire](#) (The War in the Air, 1908) es un relato de advertencia que muestra el uso de aeronaves con fines bélicos y predice la Primera Guerra Mundial. **Otro de los títulos que merecen urgente rescate**

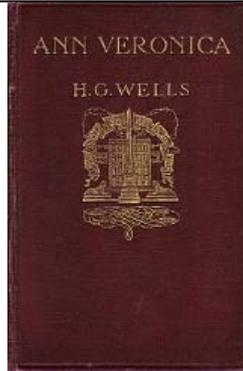


La única edición española de *La guerra en el aire* está fechada en 1935 por Toribio Taberner

Tono-Bungay (inédita, 1909) es una novela semi-autobiográfica realista

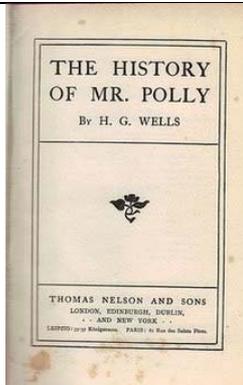


Ana Verónica (Ann Veronica, 1909) narra la rebelión de una joven contra la severa tutela de su padre e incluye escenas favorables al movimiento sufragista femenino en Gran Bretaña

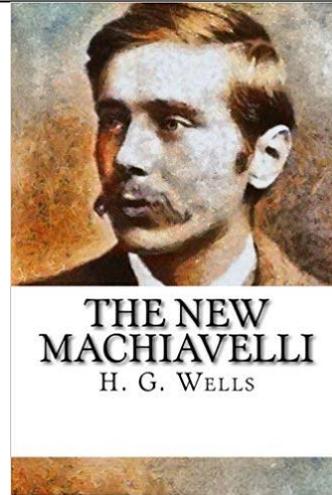


La única edición en castellano de *Ana Verónica* fue publicada por Plaza & Janés en 1954 en el segundo volumen de las obras completas del autor

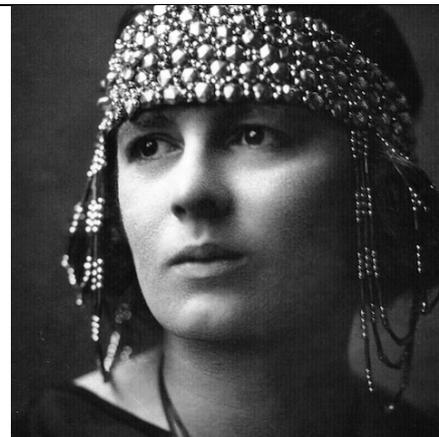
The History of Mr Polly (inédita, 1910) es una novela cómica realista. Tuvo una adaptación al cine en 1949



[The New Machiavelli](#) (inédita, 1911) fue el escándalo literario de la época, puesto que el argumento describía la aventura de H.G. Wells con la feminista y escritora **Amber Reeves**, con quien tuvo una hija ilegítima llamada **Anna-Jane**, al tiempo que satirizaba a otras figuras relevantes de la sociedad Fabiana, como **Beatrice** y **Sidney Webb**

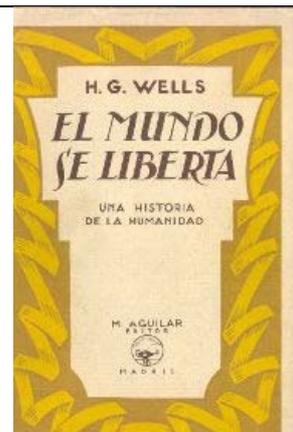


La feminista y escritora **Amber Reeves**



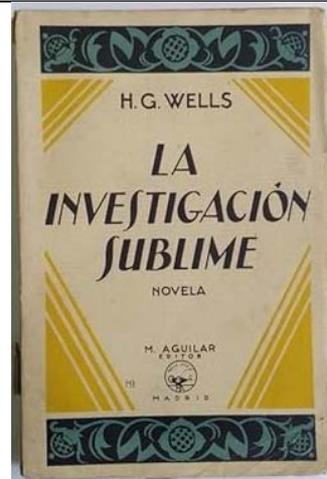
**Rebecca West**, seudónimo de la escritora, periodista y feminista Cecily Isabel Fairfield, que fue compañera sentimental de Wells desde finales de 1913 y durante diez años. De su relación nació **Anthony West**

[El mundo se liberta](#) (The World Set Free, 1914) describe claramente el poder destructivo e incontrolable de una bomba atómica. **Es otro de los libros que merecen urgente reedición**



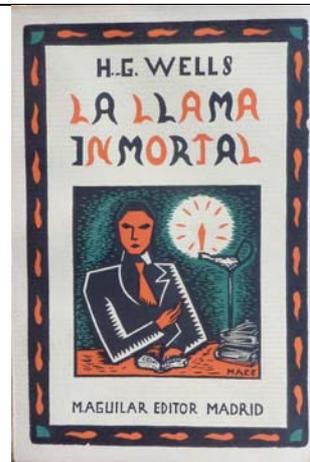
La única edición existente de *El mundo se liberta* corresponde a Aguilar en 1926

*La investigación sublime* (The Research Magnificent, 1915) es una novela realista que describe los esfuerzos de un hombre por llevar una vida noble



*La investigación sublime* tuvo una primera edición en el sello Pueyo (¿1926?) y una posterior en Aguilar (¿1928?)

*La llama inmortal* (The Undying Fire, 1919) es una reescritura del bíblico El Libro de Job



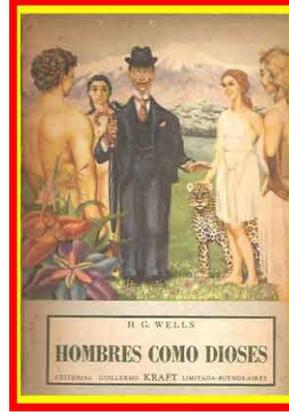
*La llama inmortal* tuvo una primera edición española en Aguilar en torno a 1929 (la Biblioteca Nacional de España cita otra editada por Juan Pueyo en 1933) y otra argentina en editorial Claridad en 1959

*Los rincones secretos del corazón* (The Secret Places of the Heart, 1922) es una novela realista



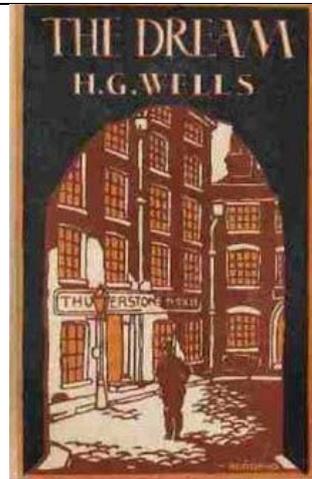
*Los rincones secretos del corazón* tuvo una única edición a cargo de Aguilar en 1925

*Hombres como dioses* (Men Like Gods, 1923) presenta una utopía ubicada en un mundo paralelo

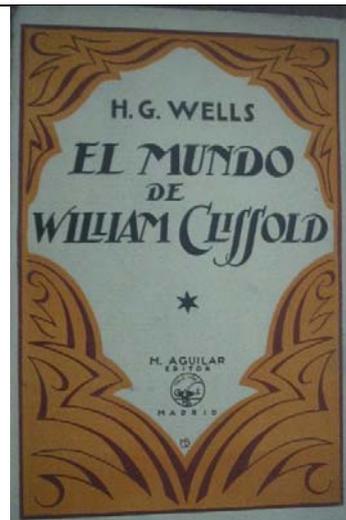


*Hombres como dioses* tuvo varias ediciones en Argentina y en España, la más reciente publicada por Plaza & Janés en 1954 en el segundo volumen de las obras completas del autor

*The Dream* (inédita, 1924) narra las vicisitudes de un hombre de un futuro utópico que sueña la vida de un inglés de las épocas victoriana y eduardiana

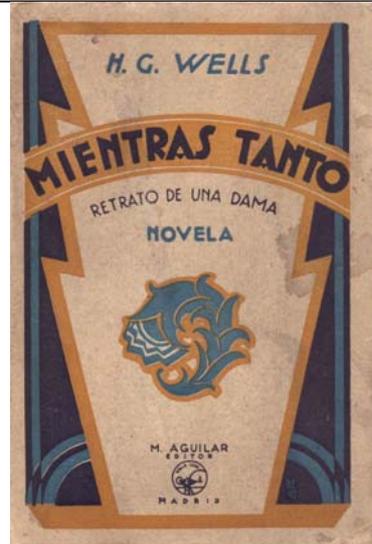


*El mundo de William Clissold* (The World of William Clissold, 1926) es una novela realista repleta de digresiones sobre cuestiones generales que reflejan la visión del mundo que tiene el personaje



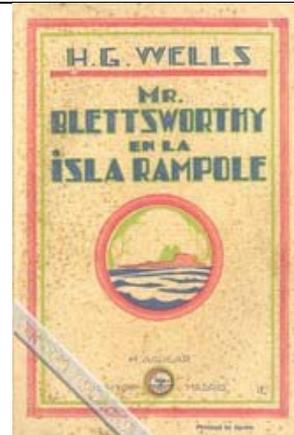
*El mundo de William Clissold* fue publicado por Aguilar en dos volúmenes en torno a 1930, dada su elevada extensión (la Biblioteca Nacional de España cita otra editada por Juan Pueyo en 1926?)

*Mientras tanto (retrato de una dama)* (Meanwhile, 1927) es una novela realista que describe la vida ociosa de una pareja británica en una villa de Italia



*Mientras tanto* tuvo una única edición a cargo de Aguilar en 1928

*Mr. Blettsworthy en la isla Rampole* (Mr. Blettsworthy on Rampole Island, 1928) es una sátira que recuerda a *Los viajes de Gulliver* de Swift



La edición española *Mr. Blettsworthy en la isla Rampole* corresponde a Aguilar en 1929

*La dictadura de Mr. Parham* (The Autocracy of Mr. Parham, 1930) es una nueva sátira político-social



*La dictadura de Mr. Parham* fue publicada en España por Aguilar en 1931

[Esquema de los tiempos futuros](#) (The Shape of Things to Come, 1933) predice la Segunda Guerra Mundial y especula con eventos futuros hasta el año 2106. **Nuevo ejemplo de libro que merece reedición**



La única edición en español corresponde a la editorial chilena Zig-Zag en 1942

La novela gozó de una exitosa adaptación cinematográfica dirigida por **William Cameron Menzies** en 1936, titulada [La vida futura](#) en España y *Lo que vendrá* en Iberoamérica.

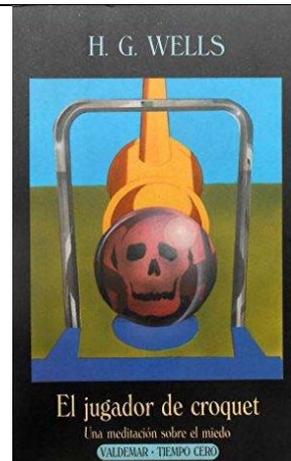


Cartel original de *Things to Come*



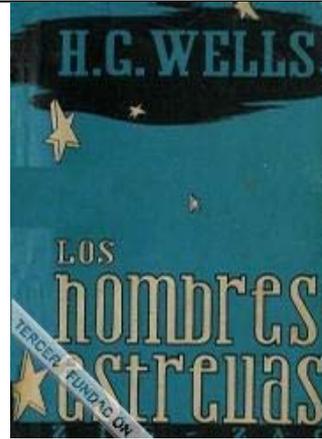
Wells en el set de rodaje

[El jugador de croquet](#) (The Croquet Player, 1936) es una de las piezas más pesimistas de Wells. Una meditación sobre el miedo y, a la vez, una amarga alegoría sobre la naturaleza esencialmente maligna del ser humano



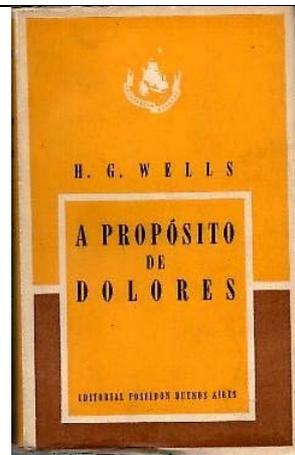
Edición de Valdemar de *El Jugador de Croquet* de 1990

*Los hombres-estrellas* (Star Begotten, 1937) es una fantasía biológica que describe cómo varios hombres conjeturan sobre la posibilidad de que la raza humana puede ser objeto de modificación genética y reemplazar así a su propia raza moribunda



Sólo existe una edición en español de *Los hombres-estrellas*, fechada en Chile en 1938

*A propósito de Dolores* (Apropos of Dolores, 1938)



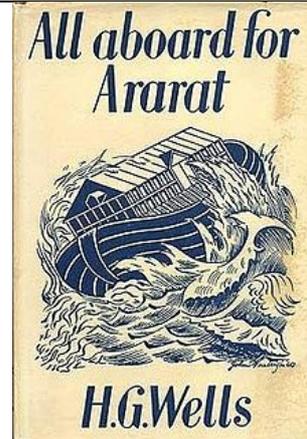
Existe una única edición argentina de *A propósito de Dolores* editada por Poseidón en 1948

*El gran dictador* (The Holy Terror, 1939) es un análisis del fascismo centrado en la figura de un dictador carismático



Sólo existe una edición en español de *El gran dictador* está fechada en Argentina en 1940

[\*All Aboard for Ararat\*](#) (inédita, 1940) es una novela corta que narra una moderna versión de la historia del arca de Noé



Por último, otras historias de realismo social, crítica política y del sistema educativo de la época victoriana o eduardiana que aún permanecen inéditas en español son:

[\*Marriage\*](#) (1912)

[\*The Passionate Friends\*](#) (1913)

[\*The Wife of Sir Isaac Harman\*](#) (1914)

[\*Bealby: A Holiday\*](#) (1915)

[\*Boon\*](#) (1915, publicada bajo el seudónimo de Reginald Bliss)

[\*Mr Britling Sees It Through\*](#) (1916, que narra sus experiencias en la Gran Guerra)

[\*The Soul of a Bishop\*](#) (1917)

[\*Joan and Peter: The Story of an Education\*](#) (1918)

[\*Christina Alberta's Father\*](#) (1925)

[\*The Bulpington of Blup\*](#) (1932)

[\*Brynhild\*](#) (1937)

[\*The Camford Visitation\*](#) (1937)

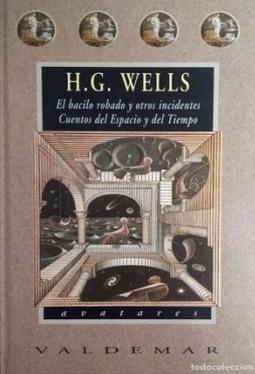
[\*The Brothers\*](#) (1938)

[\*Babes in the Darkling Wood\*](#) (1940)

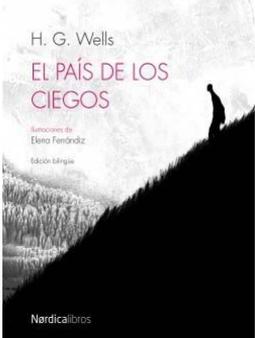
[\*You Can't Be Too Careful\*](#) (1941)

### 3.- Narrativa breve:

Wells publicó unos cuarenta libros de relatos, muchos de ellos recopilatorios que incluían historias ya publicadas en volúmenes anteriores. Podemos destacar los siguientes:

<p><u><a href="#">El bacilo robado y otros incidentes</a></u> (The Stollen Bacillus and Other Incidents, 1895) y <u><a href="#">Cuentos del espacio y tiempo</a></u> (Tales of Space and Time, 1899) incluyen buena parte de sus cuentos más célebres</p>	
---	--

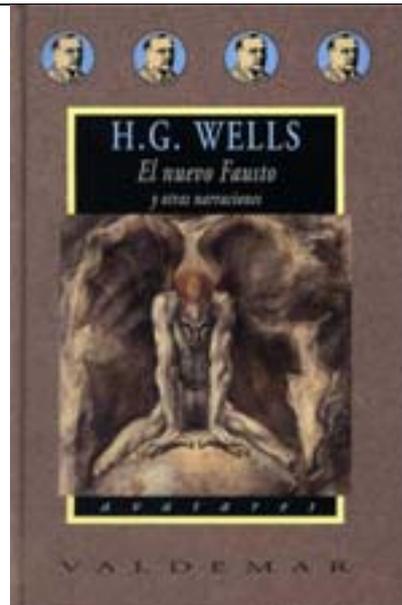
*El bacilo robado y otros incidentes y Cuentos del espacio y tiempo han gozado de una edición conjunta por parte de Valdemar en el año 2000*

<p><u><a href="#">La historia de Plattner</a></u> (The Plattner Story and Others, 1897), que incluye, por ejemplo, «Los acorazados terrestres» que anticipa el descubrimiento del tanque</p>	
<p><i>Doce historias y un sueño</i> (Twelve Stories and a Dream, 1903)</p>	
<p><u><a href="#">El país de los ciegos</a></u> (The Country of the Blind, 1911)</p>	

No todos los relatos de *The Country of the Blind* fueron incluidos en las ediciones en español

*El nuevo Fausto* (The Man With a Nose and Other Uncollected Stories of H. G. Wells, 1984) reúne veintidós cuentos que, por diferentes motivos, no se incluyeron en ninguna colección anterior. Su variedad temática va desde el misterio y el terror hasta lo demoníaco («El devoto del arte», «Walcote», «La presencia junto al fuego» y «La cosa del nº 7»), la comedia social, la crítica e incluso la farsa con elementos fantásticos («Un artista incomprendido», «Un perfecto caballero sobre ruedas» o «El tesoro del rajá»); sin olvidar, por supuesto, la ciencia ficción («La extraña historia en el periódico de Brownlow»).

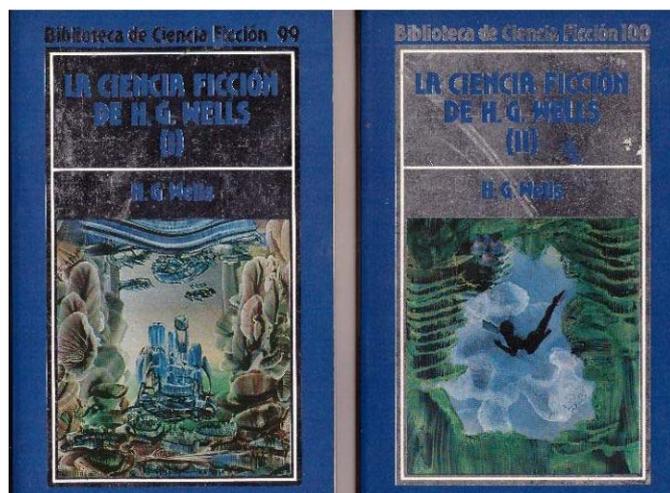
Contiene, además, el guion de cine de *El nuevo Fausto*, escrito en 1936 y nunca llevado a pantalla, en el que Wells plantea con ciertas dosis de humor la inmortalidad en términos de trasplante de alma o recambio de cuerpo



Edición de Valdemar en 2002 de *El nuevo Fausto*, que de forma incomprensible no incluyó tres relatos: «A Tale of the Twentieth Century», «How Gabriel Became Thompson» y «How Pingwell Was Routed»

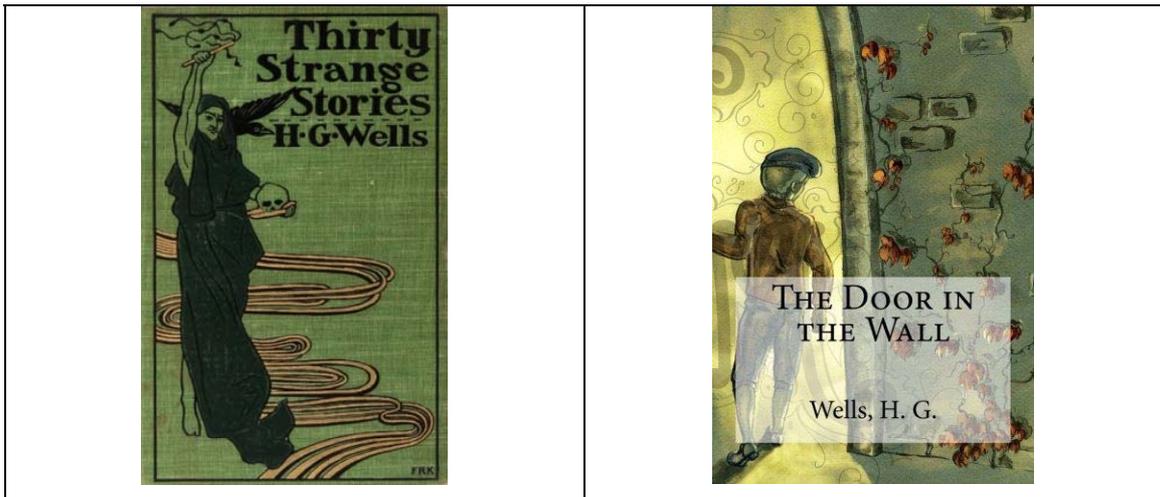
Plaza & Janés publicó en 1953 y 1954 dos volúmenes de sus (en teoría) obras completas, si bien en realidad sólo fueron las novelas principales y algunos relatos.

Orbis publicó en 1987, dentro de su colección de kiosco *Biblioteca de Ciencia Ficción*, dos volúmenes titulados *La ciencia ficción de H.G. Wells I* y *II*, una recopilación de **Domingo Santos** basada en *The Short stories of H. G. Wells, 1927*.



Más recientemente, Valdemar ha realizado una excelente edición de buena parte de las antologías citadas anteriormente.

Restan, además, varias colecciones donde podemos rastrear algunas historias inéditas:



*Thirty Strange Stories* (1897)

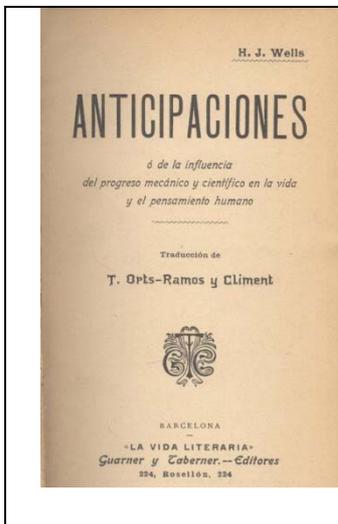
*The Door in the Wall* (1911)

A este respecto, existe una edición prácticamente definitiva de su obra breve, pues incluye casi todos los 88 relatos que publicó el autor inglés (según la Wikipedia): [The Complete Short Stories of H.G. Wells](#) (1987), editado por John Hammond.

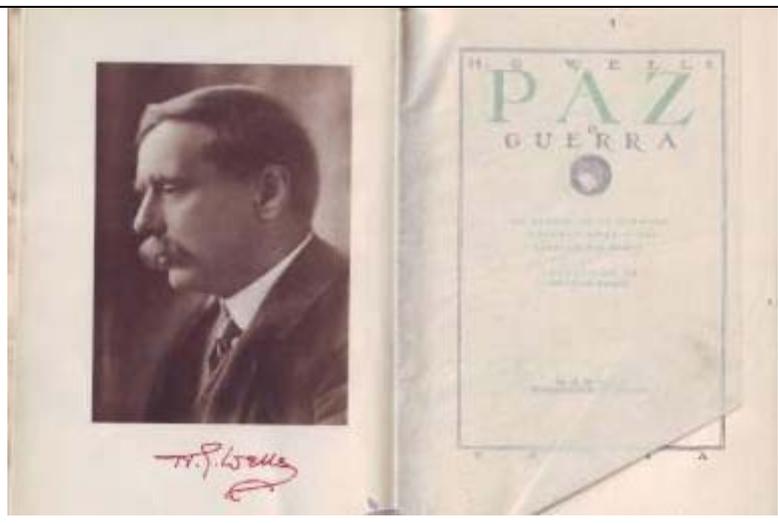


#### 4.- Ensayos:

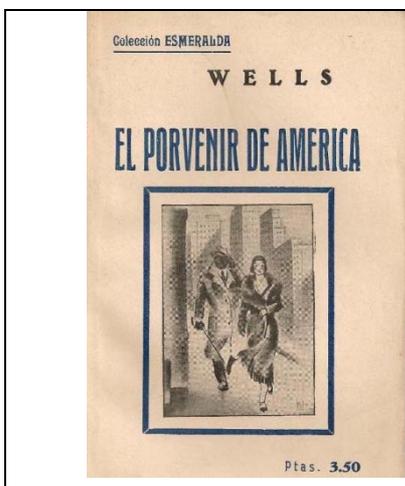
En cuanto a su prolífica labor como ensayista, con más de setenta obras publicadas y una treintena de artículos, la mayor parte de sus trabajos permanecen inéditos en español salvo un puñado de títulos, como el monumental y ya citado *Experimento en autobiografía* (Experiment in Autobiography, 1934) y algunos otros con traducciones arcaicas:



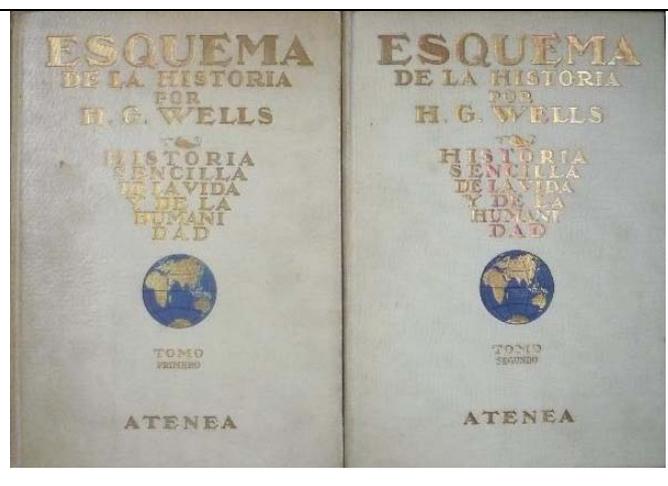
*Anticipaciones* (Anticipations of the Reactions of Mechanical and Scientific Progress upon Human Life and Thought, 1901)



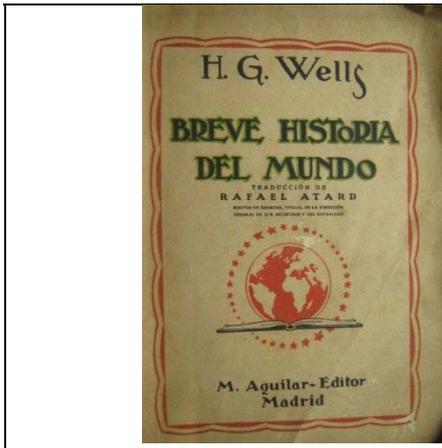
*Paz o Guerra* (Washington and the Hopes of Peace, 1922). Reúne 29 artículos escritos durante la celebración de la Conferencia de Washington (1921-1922) sobre desarme y contiene textos como «El soldado desconocido»



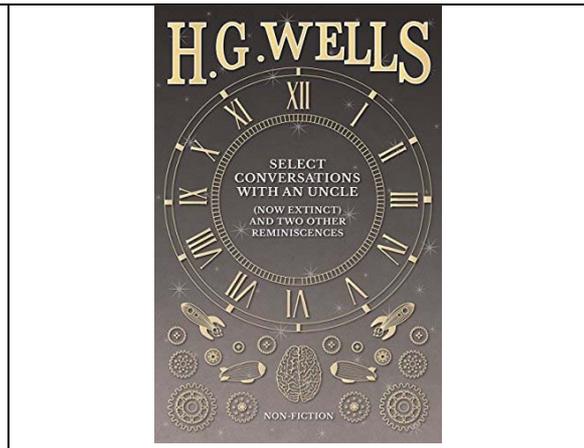
*El porvenir de América* (The Future in America, 1906)



*Esquema de la historia* (The Outline of History, 1920)



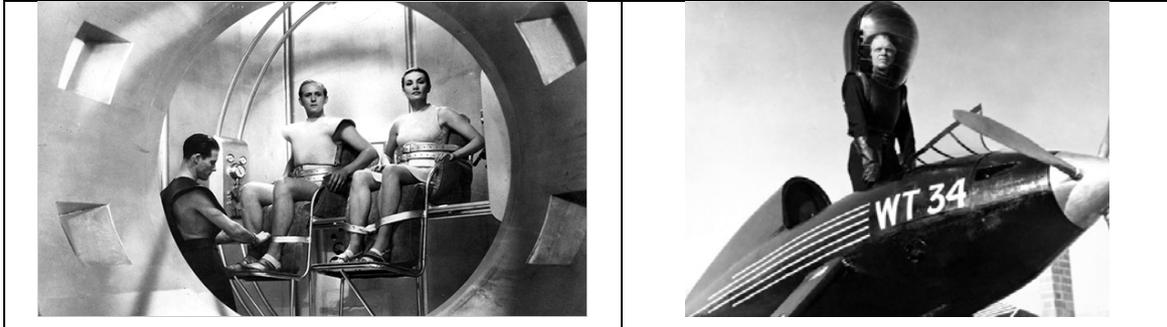
*Breve historia del mundo* (A Short History of the World, 1922)



[Select Conversations with an Uncle](#) (inédito, 1895) fue la primera publicación de Wells en forma de libro. Consiste en una quincena de conversaciones sobre temas contemporáneos con un ingenioso tío rico de ficción que ha regresado de Sudáfrica

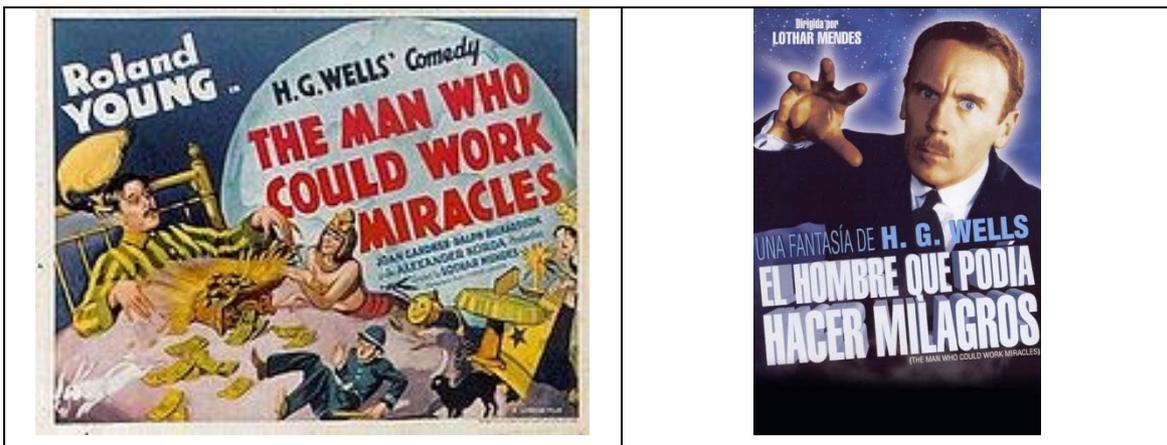
## 5.- Guiones:

Cabe citar, también, la faceta de Wells como guionista. Como se ha indicado, destaca el de *Things to Come* (1935), adaptación de su novela *The Shape of Things to Come* y el ensayo *The Work, Wealth and Happiness of Mankind* (1931), película rodada en blanco y negro, producida por Alexander Korda y dirigida por William Cameron Menzies.



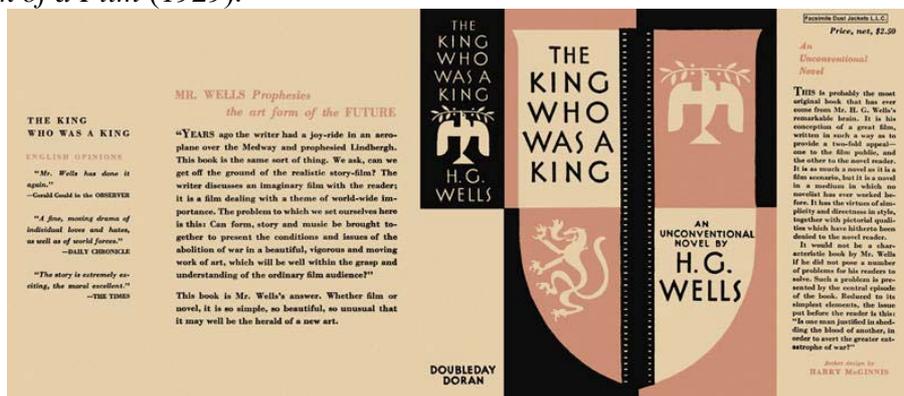
Imágenes de la película *La vida futura* (*Things to Come*, 1935)

Otra película rodada con uno de sus guiones fue *The Man Who Could Work Miracles* (1936), que desarrolla la historia homónima con el mismo productor húngaro aunque dirigida en esta ocasión por el director estadounidense de origen alemán Lothar Mendes.



Imágenes de la película *El hombre que podía hacer milagros* (*The Man Who Could Work Miracles*, 1936)

Por último, al ya comentado guion de *El nuevo Fausto*, basado en su relato «The Story of the Late Mr. Elvesham», se le suma también el fallido *The King Who Was a King: The Book of a Film* (1929).



Facsimil de *The King Who Was a King: The Book of a Film* (1929)