

Hechizados por la literatura fantástica

El género vive un momento dulce en España con casi dos centenares de editoriales y un público fiel

MARIANO VILLARREAL

BILBAO. La narrativa fantástica y de ciencia ficción vive un momento dulce en España. Las claves de su éxito son múltiples y variadas: una industria editorial bien asentada y con numerosas colecciones especializadas, películas y series que han normalizado su presencia, una cierta bonanza económica del país, una buena red de distribución comercial —con librerías como la barcelonesa Gigamesh, el mayor espacio dedicado al género en toda Europa, conocida como «el templo del vicio y la subcultura»—, un público fiel a las novedades que inundan el mercado, nuevas temáticas que han irrumpido con fuerza dentro del sector más joven de lectores —distopía juvenil, «romantasy», «cozy»— y, por supuesto, un excelente plantel de autores, algunos de ellos encumbrados a la categoría de auténticas estrellas del rock debido al creciente fenómeno fan.

Casi dos centenares de editoriales se reparten en torno al millar y medio de títulos que se publican anualmente en España. Dos gigantes se disputan dos tercios del mercado: Penguin Random House, a través de su sello de cabecera Nova, cuenta en sus filas con el actual rey de la fantasía: Brandon Sanderson, quien ha vendido más de 42 millones de libros en todo el mundo. El escritor norteamericano, con diversas adaptaciones visuales en ciernes, confiesa que aún le queda trabajo para unos veinte años más hasta completar su universo del Cosmere. Otros autores de referencia son el chino Liu Cixin y James S.A. Corey, creadores de 'El problema de los tres cuerpos' y la saga 'The Expanse', ambas con su correspondiente y exitosa serie televisiva.

La pujanza del terror

Grupo Planeta cuenta con la editorial Minotauro, mítico sello fundado en 1955 en Argentina por el español Francisco Porrúa. Además de ofrecer un enorme catálogo de obras y autores considerados hoy día clásicos del género —obras maestras de J.R.R. Tolkien, Ursula K. Le Guin, Philip K. Dick, J.G. Ballard, Ray Bradbury y muchos más— es el único sello capaz de colocar un centenar de novedades al año, lo que incluye ediciones especiales e ilustradas.

A ellos habría que sumar varios sellos de tamaño medio. La veterana Alianza publica en su colección Runas al popular Joe Abercrombie, convertido en icono de

LAS OBRAS DE REFERENCIA DE CINCO GRANDES AUTORES

Jay Kristoff



'El imperio del vampiro': Trilogía sobre Gabriel de León, el último miembro de una orden de cazadores de vampiros.

Joe Abercrombie



'La Primera Ley': Doble trilogía de fantasía épica 'grimdark' con personajes violentos y amorales en un escenario medieval.



Brandon Sanderson, la estrella del festival Celsius 232 de Avilés. PABLO NOSTI

la fantasía épica 'grimdark'; también a la reina del thriller fantástico Catriona Ward y al chino-norteamericano Ken Liu. Nocturna tiene como buque estrella al australiano Jay Kristoff y a los autores de terror Paul Tremblay y Thomas Olde Heuvelt. Umbriel, Hidra, Oz, Molino, Puck y Roca se han especializado en literatura juvenil, en particular historias para lectoras.

Los sellos más pequeños aportan una notable vitalidad al sector, al ofrecer una mayor especialización. El pujante género de terror/horror está soportado por editoriales como Dilatando Mentes,

La Biblioteca de Carfax, Obscura, la colección Stoker de Dolmen o Dimensiones Ocultas, sin olvidar a la veterana Valdemar consagrada a los clásicos; las dos primeras triunfan publicando obras galardonadas con el premio Bram Stoker y Shirley Jackson, como 'El único indio bueno' de Stephen Graham Jones. Alamut, Red Key Books y la catalana Chronos editan al británico Adrian Tchaikovsky, un autor aún más prolífico que el citado Sanderson; Crononauta publica ciencia ficción feminista; Apache cuenta con un catálogo ecléctico que combina el terror de David Jasso con clásicos de la ciencia



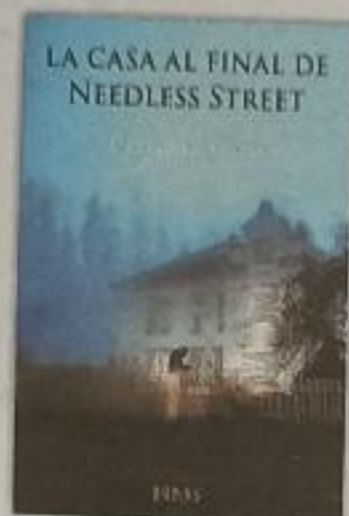
'El Archivo de las Tormentas': Saga que tendrá 10 volúmenes en un planeta exótico y hostil.

ficción, como 'La nave' de Tomás Salvador; y debemos citar también a Duermevela, El Transbordador, Aristas Martínez, Insólita, Gamón, Plan B, la colección Letras Populares de Cátedra, Eolas, Cerbero...

Por último, los sellos generales ya no le hacen ascos a publicar

fantasía y ciencia ficción. Siruela ha encontrado su particular filón en 'La península de las casas vacías', de David Uclés, una originalísima historia de la Guerra Civil narrada en clave de realismo mágico que ha vendido más de 150.000 ejemplares. Anagrama publica varias obras fantásticas cada año, a destacar los libros de Mariana Enríquez y 'Orbital' de Samantha Harvey, premio Booker 2024. Es el mismo caso de Alfaguara, Ático de los Libros, Galaxia Gutenberg y Blackie Books, con su bombazo 'Blackwater' de Michael McDowell, y Plaza & Janés con el habitual volumen de Stephen King.

Catriona Ward



'La casa al final de Needless Street': Thriller repleto de giros que parte de la desaparición de una niña once años atrás.

Adrian Tchaikovsky



'Herederos del tiempo': Trilogía. Los restos de la Humanidad hallan un mundo habitado por arañas inteligentes.

LO MEJOR DE LAS NOVEDADES

► **Narrativa en español.** 'Animales difíciles' (Rosa Montero) cierra la serie de la detective replicante Bruna Husky. 'Arcología' (Juan Miguel Aguilera); 'Expediente Hermes' (Sabino Cabeza), premio Minotauro; 'U.N.I.' (Antonio Garber), premio Tristana. 'La transmigración' (Juan Jacinto Muñoz-Rengel), 'Las guerras

secretas' (Esteban Betancour).

► **Narrativa extranjera.** 'Los diablos' (Joe Abercrombie), 'El tigre y el lobo' (Adrian Tchaikovsky), 'Lo encontrado y lo perdido' (Ursula K. Le Guin).

► **En euskera.** 'Berriz zentauro', de Katixa Agirre.

El ejemplo del festival Celsius 232 de Avilés

M. VILLARREAL

BILBAO. España se ha convertido en un país de festivales: musicales, de cine, teatro y, desde hace algún tiempo, también literarios. Celsius 232 de Avilés es el mayor evento consagrado a la fantasía, la ciencia ficción y el terror, con miles de visitantes cada año. En su XIV edición, celebrada el pasado 15 al 19 de julio, pasaron por el circuito asturiano grandes figuras internacionales, como los citados Sanderson, Abercrombie, Tchaikovsky, Kristoff, Ward y Olde Heuvelt. Desde hacía un año no quedaba una habitación libre en la ciudad, las colas para acceder a las actividades o para la firma de libros alcanzaron longitudes kilométricas, los bares y restaurantes aledaños estaban siempre abarrotados y las editoriales con stand hicieron su agosto.

Con semejante éxito no es de extrañar que otras ciudades quieran imitar la fórmula. Compiten con fuerza el Festival 42 de Barcelona, Sui Generis de Madrid, Golem de Valencia, la tradicional HispaCon -de carácter itinerante y que comenzó su andadura en 1969- y nuestro vitoriano Tartalo, que celebrará su tercera edición del 3 al 9 de noviembre. El Festival Internacional de lo Fantástico en las Artes reunió el año pasado en la capital alavés a 70 ponentes -desde Bernardo Atxaga a las irlandesas Jan Carson y Sheila Armstrong- con un programa que incluye exposiciones, talleres, cortos, concursos, rutas, podcasts y hasta cenas temáticas



Carlos y Javier Bardem viajaron a la Antártida con Greenpeace. E.C.

Santander premia el compromiso ecologista de los Bardem

El festival de cine cántabro homenajeará asimismo a Luis Tosar, Rodrigo Sorogoyen y María Zamora

OSKAR BELATEGUI

BILBAO. De su madre, la gran Pilar Bardem, heredaron el amor por el oficio y el compromiso por las causas que lo merezcan, ya sea la situación del pueblo saharaui o la supervivencia de la Atlántida. Javier y Carlos Bardem no se han limitado a defender sus ideas en las entrevistas, sino que han producido documentales como 'Hijos de las nubes, la última colonia' y 'Santuario', en los que también ha participado el productor cántabro Álvaro Longoria, copresidente junto a Lucrecia Botín del Festival de Cine de Santander.

La novena edición del certamen, que se celebrará del 12 al 18 de septiembre, homenajeará a los hermanos Bardem con la concesión del Faro Verde, un galardón que ha recaído previamente en el director de documentales de naturaleza Joaquín Gutiérrez Acha, el productor y distribuidor José María Morales y organizaciones como Greenpeace, con quien han colaborado los Bardem, National Geographic España, RTVE y el canal Odisea. La gala de entrega tendrá lugar el sábado 13 de septiembre en el Centro Botín. Se proyectará el documental 'Santuario', que narra el viaje que los dos hermanos emprendieron en 2018 a bordo del barco de Greenpeace 'Arctic Sunrise'. Su destino, el Océano Antártico, una de las últimas zonas vírgenes del planeta que Greenpeace pretende salvaguardar.

Santander también homenajeará al actor Luis Tosar, ganador de tres Goyas; la productora María Zamora, artífice de películas como 'Salve María' y 'Alcarraz', Oso de Oro en Berlín; y el director Rodrigo Sorogoyen, con seis Goyas en su haber gracias a títulos como 'El reino' y 'As bestas'.

UN CIRCO CINCO ESTRELLAS

EL CIRCO DE RODY ARAGÓN

COMPRÁ YA TU ENTRADA ONLINE

¿CÓMO ESTÁN USTEDES??

EL LEGADO CONTINUA

WWW.CIRCOHOLIDAY.COM

POR PRIMERA VEZ EN LA

ASTE NAGUSIA BILBAINA

CARPA INSTALADA EN PARQUE ETXEBARRIA

15 AGOSTO

13 SEPTIEMBRE

AGOSTO

11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTIEMBRE

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14

VIVE LA MAGIA DEL CIRCO!!!!

19:00h	***
17:15h	20:00h ***
DESCANSO *****	