

**LITERATURA FANTÁSTICA EN CIFRAS**  
**ESTUDIO DE LA PRODUCCIÓN EDITORIAL DE GÉNERO FANTÁSTICO EN ESPAÑA**  
**–Enero de 2005 a diciembre de 2015–**

23 de noviembre de 2016

<b>0.- Índice</b> .....	1
<b>1.- Presentación</b> .....	2
<b>2.- Principales conclusiones del estudio</b> .....	3
<b>3.- Introducción</b>	
Una tradición longeva, un mercado complejo y diverso .....	5
<b>4.- Contexto socioeconómico actual</b> .....	6
<b>5.- Principales indicadores</b> .....	8
5.1.- Facturación del sector.....	9
5.2.- Ejemplares editados y vendidos .....	10
5.3.- Número de editores especializados .....	12
5.4.- Número de títulos publicados .....	14
5.5.- Número de títulos por tamaño editorial.....	18
5.6.- Número de títulos vivos.....	20
5.7.- Tirada media.....	21
5.8.- Precio medio .....	22
5.9.- Número de títulos por temática fantástica .....	23
5.10.- Número de títulos por tipo de volumen .....	26
5.11.- Número de títulos por tipo de edición .....	28
5.12.- Número de títulos por formato .....	30
5.13.- Edición en soportes diferentes al papel .....	32
5.14.- Número de títulos editados en bolsillo .....	36
5.15.- Número de títulos por idioma.....	38
5.16.- Número de títulos por sexo del/la autor/a.....	42
5.17.- Número de títulos pertenecientes a obras juveniles .....	44
5.18.- Número de títulos pertenecientes a series o sagas .....	46
5.19.- Número de títulos premiados y finalistas antes de su publicación.....	47
5.20.- Número de publicaciones periódicas en papel .....	48
<b>6.- Conclusiones generales</b> .....	49
<b>7.- Apéndices</b>	
7.1.- Plataformas de lectura online .....	54
7.2.- Algunos apuntes para la reflexión .....	56
7.3.- Un caso de éxito: la librería Gigamesh.....	58
<b>Consideraciones metodológicas</b> .....	59
<b>Aclaraciones y agradecimientos</b> .....	60
<b>Fuentes consultadas</b> .....	61
<b>Sobre el autor</b> .....	62

---

## 1.- Presentación

---

El portal [Literatura Fantástica](#), web especializada en divulgación y crítica de novedades de literatura fantástica y ciencia ficción, elabora desde 2005 y con carácter anual un estudio sobre la producción editorial de género fantástico en España. Al cumplirse diez años de esta iniciativa se consideró pertinente analizar la evolución comparada de algunos indicadores, en principio centrados en el decenio 2005-2014 aunque debido a su laboriosidad el informe se retrasó hasta el presente, por lo que comprende once años y no solo los diez inicialmente previstos.

Este estudio estadístico tiene por objeto realizar una aproximación amena y lo más rigurosa posible a la edición de literatura fantástica en España durante un periodo de tiempo suficientemente amplio como para extraer conclusiones fidedignas. Procurará, por tanto, ofrecer datos y estimaciones acerca del volumen de negocio y otros elementos cuantitativos relevantes, aunque con ciertas limitaciones. Así, aportará cifras concretas sobre el número de títulos publicados cada año, la cantidad de editores especializados, el porcentaje de obras según temática, la cuantía de novedades y reediciones, los títulos publicados en los diferentes idiomas oficiales del estado español así como traducciones, una estadística por género, etc.; además, se examinarán algunos aspectos especialmente significativos, como el peso de la literatura juvenil, la proporción de obras pertenecientes a series y sagas, el número de títulos publicados en digital o las publicaciones periódicas, entre otros. Por último, se ofrecerán unas conclusiones generales y se analizarán algunos elementos novedosos, como la irrupción de las plataformas digitales de lectura.

Con todo ello se pretende abrir la puerta a un debate constructivo entre los diferentes agentes que intervienen en el sector, sean editores, escritores, traductores, críticos, librerías... así como aficionados en general.

Los datos origen del estudio han sido extraídos del [Catálogo Bibliográfico](#) publicado en el citado portal web. Además, toda la información ha sido comparada con datos oficiales ofrecidos por la **Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)**, el **Observatorio de la Lectura y el Libro**, el **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**, y el **Instituto Nacional de Estadística**, entre otros. Este informe se encuentra disponible en [formato online](#). Se autoriza su reproducción citando la fuente.

---

## 2.- Principales conclusiones del estudio

---

El sector editorial español se ha visto gravemente afectado por la crisis económica y otros factores externos, como el cambio en los hábitos de ocio y consumo de cultura. Según el informe *Comercio interior del libro en España 2014*, elaborado por la Federación de Gremios de Editores de España, la facturación global ha descendido un 24% desde 2010, alcanzando los 2.195,80 millones de euros. Por su parte, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte cifra la reducción en cerca del 30% durante el periodo 2009-2013, aunque considera que el sector editorial español continúa dando muestras de gran solidez y capacidad de adaptación.

**Pese a estos resultados negativos, en 2015 se apreciaron tibios signos de recuperación que se hicieron más evidentes durante 2016 y permiten aventurar un más que probable cambio de tendencia.** La percepción de la situación actual por parte de un buen número de editores especializados es francamente positiva, y **todo apunta, por tanto, a que el ajuste a la demanda en España se ha realizado en los años previos a 2015 y que el futuro a corto y medio plazo es halagüeño.**

La FGEE cifra la **facturación de obras de género de 2014 en 12,71 millones de euros**, lo que supone un 0,6% del total y una fuerte caída del 44% en el lapso de tres años. **El número de ejemplares editados ascendió a 1.300.000 mientras que los vendidos fueron 919.000**, un descenso del 9% en los editados y del 37% en los vendidos en el citado periodo.

**El número de editores especializados en género fantástico en España ronda actualmente los sesenta**, aunque los sellos que publican con regularidad obras de contenido fantástico y/o de ciencia ficción duplican esa cantidad. Un tercio de las editoriales especializadas posee una antigüedad inferior a tres años, lo que ofrece una idea de su alta volatilidad y, como es lógico, presentan una muy desigual cifra de facturación, cuantía de novedades, tirada, características de edición y distribución.

**El número de títulos de género diferentes editados al año se sitúa en torno al millar, si bien se observa un decremento del 31% en el último trienio. El 43,23% de los títulos se publica en sellos y colecciones especializadas**, con una tendencia clara de encontrar cada vez más obras fuera de ellas. Los libros editados de forma amateur y/o autoeditados alcanzaron cotas significativas del 5% a partir de 2013, gracias a la irrupción del fenómeno Amazon.

**La tirada media de género fue de 2.723 ejemplares**, con un retroceso del 8,7% respecto a 2013. **El precio medio del ejemplar se situó en 13,83 euros.**

**La temática estrella es la fantasía, que concentra el 43,6% de la producción. La ciencia ficción sumó el 24,1% y el terror y horror el 14,3%.** Las obras de temática híbrida, fundamentalmente antologías, sumaron el 3% y Otros el 11,6% restante. **A partir de 2014 se observa un fuerte declive en el número de títulos de fantasía, muy probablemente debido al agotamiento de la fantasía juvenil, aunque dado su gran volumen de novedades y sus superiores tiradas medias, en la práctica los libros de fantasía juvenil son mayoritarios en el mercado.**

Los lectores de género se decantan claramente por la novela, con un 80% de presencia en el mercado. Las antologías y recopilaciones suponen el 14%, aunque es superior al 20% en los últimos dos ejercicios. Los ensayos y Otros suman el 3%, respectivamente.

Los títulos de género inéditos sumaron dos tercios del total mientras que las reediciones y reimpressiones alcanzaron el 30%, siendo más frecuentes en sellos especializados. Además, **el peso de las reediciones y reimpressiones en literatura de género es muy superior al del resto de temáticas** y no deja de ser una consecuencia lógica de sus inferiores tiradas medias.

Los títulos de género editados en rústica alcanzaron el 56,2%, aunque a partir de 2013 su peso es superior al 70% debido al intento de abaratar costes motivado por la crisis. Los editados en tapa dura ascendieron al 18,3% y en bolsillo al 11,1%, con una tónica claramente descendente debido a la competencia del libro electrónico. **La facturación de libros de bolsillo de género ascendió a 1,96 millones de euros (2% del total), se vendieron 210.000 copias (1,45%) y el precio medio quedó establecido en 9,36 euros**, lo que duplica la media del resto de materias.

La plataforma **Libranda** estima que **el mercado legal del libro electrónico en España es ligeramente superior al 3%; es decir, cercano a los 30 millones de facturación**, con un aumento del 24% respecto el año anterior. El precio medio de la novela fantástica se coloca en 5,61 euros y el de la ciencia ficción en 6,7 euros, precios a los que se debe sumar el 21% de IVA (lo que supone una evidente discriminación respecto al 4% del libro en papel). Además, entre las temáticas más populares se encuentra la novela fantástica (1,7%) y la ciencia ficción (0,8%), por lo que **las ventas digitales en literatura fantástica ascienden a 750.000 euros**. El principal canal de comercialización son las plataformas de distribución digital (72,9%), especialmente Amazon y de las propias editoriales.

**Los títulos de género editados originalmente en castellano sumaron el 33% frente al 64% de traducciones**. No obstante, a partir de 2013 los porcentajes se equilibran, sorprendente efecto beneficioso de la crisis económica al suponer un menor coste de producción; pero **el 50% de títulos de género traducidos es más del doble de porcentaje que en el del resto de materias, por lo que el mercado se encuentra claramente dominado por los autores extranjeros, principalmente anglosajones**. Los títulos en catalán suponen un significativo 2,6%, mientras que apenas podemos hallar libros de género en euskera o gallego al margen de títulos clásicos y traducciones oportunistas de obras de éxito.

**Los títulos de género publicados por hombres suman el 65% y por mujeres el 25,4%**; el resto corresponde a obras colectivas, fundamentalmente antologías. Por otra parte, sorprende el escaso número de mujeres en sellos y colecciones especializadas.

**El número de obras juveniles de género alcanzó el 30% del total**. Llama la atención el porcentaje descendente experimentado en el último trienio, que pone de relieve un cierto agotamiento de la fórmula; las colecciones especializadas no apuestan por esta temática.

El número de títulos de género pertenecientes a series o sagas alcanzó prácticamente el 40%. El número de títulos de género premiados o finalistas en certámenes literarios (fantásticos o generales) antes de su publicación suman una quincena anual, lo mismo que la cantidad de números en publicaciones de género y monográficos especiales en medios generales.

---

### 3.- Introducción

#### Una tradición longeva, un mercado complejo y diverso

---

La literatura fantástica es mucho más que obras para adolescentes escritas por una nueva hornada de jóvenes escritores. Cuenta en su haber con una larga tradición literaria de siglos de antigüedad, capaz de aglutinar temáticas como el fantástico culto, la ciencia ficción, la fantasía, el terror sobrenatural, el gótico, las utopías y distopías, las ucronías... Un espacio singular donde tienen cabida autores universales como **Jorge Luís Borges** y **Julio Cortázar**, **Guy de Maupassant** y **H.G. Wells**, **Edgar Allan Poe** y **Washington Irving**, **Horacio Quiroga**, **Gustavo Adolfo Bécquer**, **M.R. James**, **J.R.R. Tolkien**, **H.P. Lovecraft**, **Álvaro Cunqueiro**, **Joan Perucho**, **Ana María Matute**, **George Orwell**, **Philip K. Dick**, **Ray Bradbury**, **J.G. Ballard**, **Kurt Vonnegut, Jr.**, **Ursula K. Le Guin**, **Haruki Murakami**, **José Saramago**, **George R.R. Martin**, **Andrzej Sapkowski**...

Para reflejar su pujanza actual, baste citar algunos ejemplos: *El señor de los anillos* de **J.R.R. Tolkien**, *Juego de Tronos* de **George R.R. Martin**, *Harry Potter* de **J.K. Rowling**, *Los juegos del hambre* de **Suzanne Collins**, *Crepúsculo* de **Stephenie Meyer**, *Las crónicas de Narnia* de **C.S. Lewis**, *Eragon* de **Christopher Paolini**, *El corredor del laberinto* de **James Dashner**, *Mundo de tinta* de **Cornelia Funke**, *La materia oscura* de **Philip Pullman**, *El Cosmere* de **Brandon Sanderson**, *Las crónicas de Shannara* de **Terry Brooks**, *El nombre del viento* de **Patrick Rothfuss**... sagas fantásticas que han vendido millones de ejemplares en todo el mundo, convertidas en auténticos fenómenos mediáticos gracias principalmente a sus adaptaciones cinematográficas, televisivas, en cómic o videojuegos.

En el mercado español, notas de prensa informan de que las ventas en España y América Latina de *El Señor de los Anillos* durante el periodo comprendido entre 1977 a 2001 ascendieron a cuatro millones de ejemplares, la cuarta parte en 2001, fecha de estreno del primer largometraje basado en la popular obra. La séptima y última entrega de la serie del niño mago, *Harry Potter y las reliquias de la muerte*, vendió más de medio millón de ejemplares en tan sólo once días desde su puesta a la venta, sumando las diferentes ediciones para el mercado de España, Latinoamérica y comunidad hispana de los Estados Unidos. *Juego de tronos* lleva vendidos en España más de millón y medio de ejemplares desde el inicio de su publicación, en 2002. En cuanto a escritores españoles, la valenciana **Laura Gallego** ha logrado vender cien mil copias de cada uno de los volúmenes de su trilogía *Memorias de Idhún*, y alrededor de medio millón de ejemplares del conjunto de su obra.

Se trata de cifras astronómicas para la mayoría de editores de este país aunque no debemos olvidar que estamos ante un género donde conviven algunos de los mayores *best seller* del mercado con ediciones amateur de apenas unas pocas decenas de ejemplares, por lo que comparar tirada, precio medio, costes de producción, ejemplares editados y vendidos, así como otras características de edición entre unos y otros resulta una labor extraordinariamente complicada. No obstante, y pese a la natural reserva del sector, estamos en condiciones de ofrecer algunos datos de interés.

#### 4.- Contexto socioeconómico actual

El sector editorial español se ha visto gravemente afectado por la crisis económica y ha experimentado un notable deterioro en sus cifras de negocio. Según el informe *Comercio interior del libro en España 2014*, elaborado por la **Federación de Gremios de Editores de España**, la facturación global ha descendido un 24% desde 2010, siendo en 2014 de 2.195,80 millones de euros. Ello supuso, no obstante, un leve repunte del 0,6% respecto a cifras de 2013. Los ejemplares vendidos ascendieron a 153,623 millones y el precio medio 14,29€ (IVA, incluido).

	Facturación (millones de €)	Ejemplares vendidos (miles)	Precio medio
<b>TOTAL</b>	<b>2.195,80</b>	<b>153.623</b>	<b>14,29</b>
Total Literatura	447,10	36.959	12,10
• <i>Novela</i>	396,26	31.054	12,76
• <i>Poesía, teatro</i>	6,48	538	12,03
• <i>Otros literatura</i>	44,37	5.366	8,27
Infantil y juvenil	275,19	29.111	9,45
Texto no universitario	748,64	39.993	18,72
Científico técnico y universitario	81,80	3.444	23,75
Total Ciencias Sociales y Humanidades	236,63	13.251	17,86
• <i>Ciencias Sociales y Humanidades</i>	96,54	7.420	13,01
• <i>Derecho y ciencias económicas</i>	110,71	2.360	46,90
• <i>Religión</i>	29,38	3.470	8,46
Libros prácticos	146,35	11.438	12,79
Divulgación general	136,01	9.874	13,77
Diccionarios y enciclopedias	40,79	1.431	28,50
Cómics	58,80	7.040	8,35
Otros	24,48	1.081	22,64

El citado informe señala otros factores a considerar aparte de la crisis a la hora de explicar este acusado descenso, como el cambio en los hábitos de ocio y consumo de cultura, la transformación tecnológica cuyo mayor exponente ha sido la irrupción del libro electrónico, la piratería y la reducción de las políticas públicas de apoyo a la lectura y el libro, en particular las consignaciones presupuestarias para el sistema bibliotecario público. No obstante, también podemos encontrar datos positivos como el aumento del 2,7% en el número de títulos publicados respecto al ejercicio anterior, el 37% de crecimiento en los libros electrónicos, o el aumento en un 0,4% de las exportaciones, aunque también refleja datos preocupantes, como la caída del 32,7% en el número de ejemplares vendidos, la disminución del 8% en los publicados y la disminución de la tirada media por debajo de los 3.000 ejemplares. Los precios, por su parte, se mantuvieron estables.

Si desglosamos la facturación según el canal de comercialización, se puede observar que librerías y cadenas de librerías acumulan año tras año la mitad de la cifra de negocio.

Tabla 41. CIFRA DE FACTURACIÓN (Por canales de comercialización)

	2010	2011	2012	2013	2014	Variación* 2014/2013
<b>Total facturación (en millones de euros)</b>	<b>2.890,80</b>	<b>2.772,34</b>	<b>2.471,48</b>	<b>2.181,97</b>	<b>2.195,80</b>	<b>0,6</b>
Librerías	1.001,38	1.028,73	899,74	773,10	<b>735,78</b>	-4,8
Cadenas de librerías	460,47	468,82	412,95	345,58	<b>365,41</b>	5,7
Hipermercados	282,60	266,96	240,91	203,24	<b>185,65</b>	-8,7
Quioscos	180,49	125,99	100,32	78,99	<b>80,76</b>	2,2
Empresas e Instituciones	368,87	376,82	345,35	337,13	<b>330,14</b>	-2,1
Bibliotecas	16,39	18,69	10,71	10,32	<b>11,49</b>	11,4
Venta a crédito	124,98	87,29	79,30	74,86	<b>77,45</b>	3,5
Venta telefónica	31,20	44,26	47,18	33,81	<b>34,59</b>	2,3
Correo	34,91	20,38	16,83	13,68	<b>16,34</b>	19,5
Clubs	94,43	79,52	72,87	61,18	<b>47,51</b>	-22,3
Internet	15,33	20,23	20,24	17,22	<b>19,52</b>	13,3
Suscripciones	104,72	77,06	70,96	72,60	<b>67,80</b>	-6,6
Otros canales	104,54	85,30	79,86	79,99	<b>113,33</b>	41,7
Canales para libro electrónico	70,50	72,58	74,25	80,27	<b>110,02</b>	37,1

\* En puntos porcentuales.

Otro informe de referencia es *El sector del libro en España 2013-2015*, publicado por el **Observatorio de la Lectura y el Libro** en colaboración con el **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**. En él se señala que el sector editorial español constituye un importante motor económico, con una aportación al PIB del 38,1% respecto al conjunto de las actividades culturales. España se mantiene como una de las principales potencias editoriales del mundo, en quinto lugar a nivel europeo en términos de publicación de nuevos títulos y cuarto en ventas, tras Alemania, Reino Unido y Francia. España es, además, uno de los tres países del mundo con mayor volumen de exportación de libros, junto a Estados Unidos y Reino Unido.

El estudio refleja una reducción de cerca del 30% en la cifra de negocio durante el periodo 2009-2013. Sin embargo, pese a la crisis, la reducción del consumo y la demanda interna, y el proceso de transformación tecnológica, concluye que el sector editorial español continúa dando muestras de gran solidez y capacidad de adaptación, y para ello ofrece algunas cifras significativas: así, diariamente en España se registran 250 nuevos títulos, 55 de ellos en formato digital; se producen 675.000 ejemplares y se venden 421.000, alcanzándose una facturación cercana a los 6 millones de euros. También aclara que para vender 100 libros ha sido necesario producir 160, y que de ellos solo 20 corresponden a literatura adulta y 11 a infantil y juvenil.

Se trata, por tanto, de **perspectivas moderadamente optimistas respecto a un posible cambio de ciclo**, que obligan a seguir trabajando para consolidar la incipiente recuperación.

---

## 5.- Principales indicadores

---

Se incluyen a continuación una veintena de indicadores que intentan ofrecer una imagen lo más precisa posible del sector. Como se ha indicado anteriormente, tres han sido las fuentes principales de información: la **Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)**, el **Observatorio de la Lectura y el Libro** dependiente del **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**, y el [Catálogo Bibliográfico](#) del portal [Literatura Fantástica](#). Igualmente, allí donde se ha considerado relevante se ha completado con informes elaborados por el **Instituto Nacional de Estadística (INE)**, la plataforma de contenido digital **Librandia** y otros.

## 5.1.- Facturación del sector

Según datos del informe *Comercio interior del libro en España 2014*, **la facturación de obras de ciencia ficción y terror (se asume que también fantasía y afines, y no solo novela) ascendió a 12,71 millones de euros y supuso un 0,6% del total.** Si se observa la evolución comparada de los últimos tres ejercicios, se constata un notable descenso desde los 15,43 millones en 2013 y, sobre todo, los 22,73 millones en 2012, cuyo peso alcanzó el 0,9%. **Una fuerte caída, por tanto, del 44% en el lapso de tres años.**

Tabla 35. CIFRA DE FACTURACIÓN (Por materias)

	2012		2013		2014		Variación 2014/2013
	Mills. €	%	Mills. €	%	Mills. €	%	
<b>Total</b>	<b>2.471,49</b>	<b>100,0</b>	<b>2.181,97</b>	<b>100,00</b>	<b>2.195,80</b>	<b>100,00</b>	<b>0,6</b>
<b>Literatura</b>	566,03	22,9	468,81	21,5	447,10	20,4	-4,6
• <b>Novela</b>	518,73	21,0	426,27	19,5	396,26	18,0	-7,0
Clásica	34,70	1,4	36,58	1,7	33,93	1,5	-7,2
Contemporánea	308,98	12,5	218,66	10,0	246,83	11,2	12,9
Policíaca, de espionaje	51,70	2,1	40,74	1,9	35,47	1,6	-13,0
Romántica	34,94	1,4	48,22	2,2	31,82	1,4	-34,0
Ciencia-ficción, terror	22,73	0,9	15,43	0,7	12,71	0,6	-17,6
Erótica	53,14	2,1	51,83	2,4	11,28	0,5	-78,2
De humor	2,82	0,1	3,67	0,2	7,45	0,3	103,3
Otras	9,72	0,4	11,15	0,5	16,77	0,8	50,4
• <b>Poesía, teatro</b>	9,65	0,4	8,07	0,4	6,48	0,3	-19,7
• <b>Otros literatura</b>	37,64	1,5	34,47	1,6	44,37	2,0	28,7
<b>Infantil y juvenil</b>	296,25	12,0	267,28	12,2	275,19	12,5	3,0

Los sellos grandes o muy grandes facturaron el 43% de la literatura de género (0,51+4,96=5,47 millones de euros) y los pequeños y medianos el 57% restante (4,03+3,2=7,23 millones).

Si comparamos la facturación de otros géneros, el policíaco descendió en el mismo periodo un 31,5% mientras que la romántica únicamente el 9%; géneros que facturan más del doble que el fantástico. Por su parte, la facturación global descendió un 11% aproximadamente.

Se incluye también la facturación de libros infantiles y juveniles, dado el gran peso en ellos de la temática fantástica. En la evolución comparada se puede apreciar un descenso cercano al 7%, inferior en todo caso a los anteriores, por lo que a priori parece que este subsector está sorteando mejor los efectos de la crisis y otros fenómenos adversos. Su peso sobre la facturación total se mantiene estable, en torno al 12%.

## 5.2.- Ejemplares editados y vendidos

Según datos del informe *Comercio interior del libro en España 2014*, el número de ejemplares editados de obras de ciencia ficción y terror (se asume que también fantasía y afines, y no solo novela) ascendió a 1.300.000, mientras que los vendidos fueron 919.000. Si se observa la evolución comparada de los últimos tres ejercicios, se constata un descenso en los libros editados del 9% y una fuerte caída del 37% en los vendidos. Los títulos editados, vivos, la tirada media y el precio medio serán analizados en epígrafes específicos.

-Año 2014-

Absolutos	Títulos editados	Ejemplares editados (x 1.000)	Tirada media	Títulos vivos	Facturación (x 1.000.000)	Ejemplares vendidos (x 1.000)	Precio
<b>TOTAL</b>	<b>78.508</b>	<b>226.591</b>	<b>2.886</b>	<b>553.884</b>	<b>2.195,80</b>	<b>153.623</b>	<b>14,29</b>
<b>Literatura</b>	<b>13.635</b>	<b>42.190</b>	<b>3.094</b>	<b>119.716</b>	<b>447,10</b>	<b>36.959</b>	<b>12,10</b>
• <b>Novela</b>	<b>10.022</b>	<b>37.355</b>	<b>3.727</b>	<b>87.301</b>	<b>396,26</b>	<b>31.054</b>	<b>12,76</b>
Clásica	1.847	4.730	2.561	14.245	33,93	2.732	12,42
Contemporánea	4.956	15.646	3.157	52.793	246,83	16.185	15,25
Policíaca, de espionaje	997	4.334	4.347	7.275	35,47	2.676	13,25
Romántica	1.231	9.444	7.672	3.566	31,82	6.281	5,07
Ciencia ficción, terror	477	1.300	2.723	4.846	12,71	919	13,83
Erótica	46	292	6.354	575	11,28	797	14,14
De humor	106	429	4.051	1.339	7,45	571	13,06
Otras	362	1.180	3.264	2.662	16,77	893	18,79
• <b>Poesía, teatro</b>	<b>925</b>	<b>966</b>	<b>1.044</b>	<b>12.536</b>	<b>6,48</b>	<b>538</b>	<b>12,03</b>
• <b>Otros literatura</b>	<b>2.688</b>	<b>3.869</b>	<b>1.439</b>	<b>19.879</b>	<b>44,37</b>	<b>5.366</b>	<b>8,27</b>
<b>Infantil y juvenil</b>	<b>13.555</b>	<b>54.287</b>	<b>4.005</b>	<b>68.835</b>	<b>275,19</b>	<b>29.111</b>	<b>9,45</b>

-Año 2013-

Absolutos	Títulos editados	Ejemplares editados (x 1.000)	Tirada media	Títulos vivos	Facturación (x 1.000.000)	Ejemplares vendidos (x 1.000)	Precio
<b>TOTAL</b>	<b>76.434</b>	<b>246.345</b>	<b>3.223</b>	<b>524.213</b>	<b>2.181,97</b>	<b>153.828</b>	<b>14,18</b>
<b>Literatura</b>	<b>13.071</b>	<b>49.802</b>	<b>3.810</b>	<b>118.043</b>	<b>468,81</b>	<b>38.204</b>	<b>12,27</b>
• <b>Novela</b>	<b>9.773</b>	<b>43.838</b>	<b>4.485</b>	<b>86.613</b>	<b>426,27</b>	<b>34.943</b>	<b>12,20</b>
Clásica	1.714	5.055	2.948	14.370	36,58	2.812	13,01
Contemporánea	4.841	19.888	4.108	47.905	218,66	18.168	12,04
Policíaca, de espionaje	960	4.336	4.515	8.052	40,74	2.987	13,64
Romántica	1.236	10.000	8.091	4.100	48,22	7.470	6,45
Ciencia ficción, terror	446	1.330	2.982	6.652	15,43	1.051	14,68
Erótica	107	1.579	14.762	1.721	51,83	1.451	35,73
De humor	103	337	3.288	1.098	3,67	312	11,76
Otras	366	1.312	3.590	2.715	11,15	693	16,09
• <b>Poesía, teatro</b>	<b>812</b>	<b>1.234</b>	<b>1.519</b>	<b>12.156</b>	<b>8,07</b>	<b>709</b>	<b>11,37</b>
• <b>Otros literatura</b>	<b>2.486</b>	<b>4.730</b>	<b>1.903</b>	<b>19.274</b>	<b>34,47</b>	<b>2.551</b>	<b>13,51</b>
<b>Infantil y juvenil</b>	<b>13.899</b>	<b>58.074</b>	<b>4.178</b>	<b>65.174</b>	<b>267,28</b>	<b>28.172</b>	<b>9,49</b>

-Año 2012-

Absolutos	Títulos editados	Ejemplares editados x 1.000	Tirada media	Títulos vivos	Facturación	Ejemplares vendidos x 1.000	Precio
<b>Novela</b>	<b>11.006</b>	<b>53.087</b>	<b>4.823</b>	<b>82.742</b>	<b>518,73</b>	<b>42.436</b>	<b>12,22</b>
Clásicas	1.639	4.976	3.036	14.295	34,70	2.729	12,71
Contemporáneas	5.364	25.471	4.749	44.892	308,98	22.556	13,70
Policíacas, de espionaje	1.082	4.761	4.400	7.258	51,70	3.858	13,40
Románticas	1.440	12.150	8.436	3.599	34,94	6.954	5,02
Ciencia-ficción, terror	694	1.456	2.099	6.823	22,73	1.461	15,56
Eróticas	65	2.826	43.537	271	53,14	3.881	13,69
De humor	141	271	1.918	1.270	2,82	278	10,15
Otras	581	1.177	2.024	4.334	9,72	718	13,54

Los sellos grandes o muy grandes editaron el 26,7% de los ejemplares de literatura de género (113+235=348 mil) y los pequeños y medianos el 73,3% restante (433+520=953 mil). A su vez, los sellos grandes o muy grandes vendieron el 35% de la literatura de género (47+269=316 mil) y los pequeños y medianos el 65% restante (255+348= 603 mil). En consecuencia, se observa que los sellos grandes o muy grandes vendieron prácticamente los mismos ejemplares que editaron mientras que los pequeños o medianos solo dos de cada tres.

Si analizamos la evolución comparada de otros géneros, el policiaco experimentó un descenso similar del 9% y 31% respectivamente, mientras que en romántica su comportamiento fue bastante diferente, con un retroceso del 22% y 10%; géneros cuyo número de ejemplares editados, vendidos y tirada media es varios órdenes superior.

Por su parte, el número de libros infantiles y juveniles editados en 2014 fue de 54.287.000, mientras que el de vendidos no alcanzó los 30 millones. Esta fuerte descompensación entre oferta y demanda desmiente de forma clara el valor positivo del indicador facturación en este subsector y advierte de una probable burbuja o, cuando menos, de una sobreproducción que repercute de manera directa en los costes de producción.

### 5.3.- Número de editores especializados

**El número de editores especializados en género fantástico en España**, entendiéndose por tales aquellos que se dedican en exclusiva o cuentan en su haber con al menos una colección específica, **ronda actualmente los sesenta**, aunque los sellos que publican con regularidad obras de contenido fantástico y/o de ciencia ficción duplican esa cantidad. **Se trata, en su mayoría, de pequeñas editoriales surgidas al amparo de un determinado nicho de mercado, incluso microsellos cuyos responsables alternan la actividad editorial con otra profesión remunerada, pero tampoco faltan las colecciones pertenecientes a grandes grupos editores internacionales**, como Penguin, Planeta, Anaya, Zeta o Edebé. Un tercio de las editoriales especializadas posee una antigüedad inferior a tres años, lo que ofrece una idea de su alta volatilidad y, como es lógico, presentan una muy desigual cifra de facturación, cuantía de novedades, tirada, características de edición y distribución.

	Editores especializados en activo
<a href="#">2005</a>	28
<a href="#">2006</a>	33
<a href="#">2007</a>	33
<a href="#">2008</a>	34
<a href="#">2009</a>	37
<a href="#">2010</a>	36
<a href="#">2011</a>	35
<a href="#">2012</a>	34
<a href="#">2013</a>	40
<a href="#">2014</a>	41
<a href="#">2015</a> (estimación)	50
<a href="#">2016</a>	59

Según datos del informe *Comercio interior del libro en España 2014*, el número de agentes editoriales privados agremiados en la Federación de Gremios de Editores de España (**FGEE**) era de 768 empresas y, al menos, otras 925 ajenas, además del sector público, entidades sin ánimo de lucro y empresas editoras de libros de manera ocasional, que se encuentran al margen de su ámbito de estudio. El número de sellos especializados supone, por tanto, un exiguo 2,4% respecto del total.

Según el informe *Panorámica de la edición española de libros 2015*, publicado por el **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**, el número de agentes editoriales privados ascendió a 2.649, por lo que los sellos y colecciones especializadas alcanzaron únicamente el 1,88%. Podemos comparar la evolución de este porcentaje si tomamos, por ejemplo, un año previo a la crisis como es 2007, donde los agentes editoriales privados sumaron 2.803 y los sellos y colecciones especializadas el 1,17%. Ese porcentaje cercano al 1% se ha mantenido relativamente estable hasta fechas cercanas y conviene analizar su crecimiento en su adecuado contexto, pues lejos de ofrecer una imagen de fortaleza pone de relieve el descenso en el número de editores privados en España y el aumento en la atomización de los sellos especializados.

Por su parte, el informe *El sector del libro en España 2013-2015* recoge datos de la Agencia del ISBN y habla de 3.109 editoriales en activo, siendo 308 las que iniciaron su andadura durante 2014, lo que supone una media de 6 nuevas editoriales por semana.

## 5.4.- Número de títulos publicados

Según datos del informe *Comercio interior del libro en España 2014*, el número de títulos de ciencia ficción y terror (se asume que también fantasía y afines, y no solo novela) fueron 477. Se observa un fuerte descenso en el último trienio del 31,3%, pasando del 0,9% al 0,6% del total.

Tabla 14. TÍTULOS EDITADOS (Por materias)

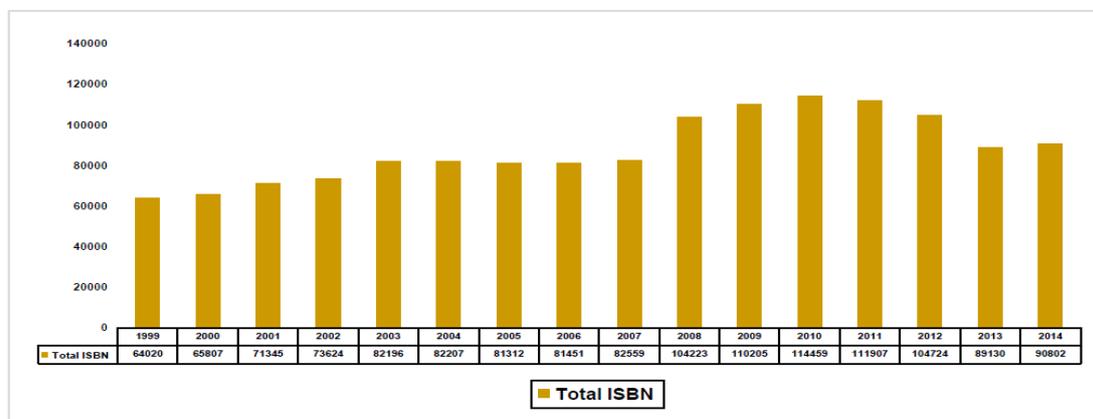
	2012		2013		2014		Variación interanual 2014/2013
	N.º títulos	%	N.º títulos	%	N.º títulos	%	
<b>Total</b>	<b>79.175</b>	<b>100,0</b>	<b>76.434</b>	<b>100</b>	<b>78.508</b>	<b>100</b>	<b>2,7</b>
<b>Literatura</b>	14.340	18,1	13.071	17,1	13.635	17,4	4,3
• <b>Novela</b>	11.006	13,9	9.773	12,8	10.022	12,8	2,5
Clásica	1.639	2,1	1.714	2,2	1.847	2,4	7,7
Contemporánea	5.364	6,8	4.841	6,3	4.956	6,3	2,4
Policíaca, de espionaje	1.082	1,4	960	1,3	997	1,3	3,8
Romántica	1.440	1,8	1.236	1,6	1.231	1,6	-0,4
Ciencia ficción, terror	694	0,9	446	0,6	477	0,6	7,0
Erótica	65	0,1	107	0,1	46	0,1	-57,1
De humor	141	0,2	103	0,1	106	0,1	3,2
Otras	581	0,7	366	0,5	362	0,5	-1,1
• <b>Poesía, teatro</b>	1.097	1,4	812	1,1	925	1,2	13,9
• <b>Otros literatura</b>	2.237	2,8	2.486	3,3	2.688	3,4	8,2
<b>Infantil y juvenil</b>	13.023	16,4	13.899	18,2	13.555	17,3	-2,5

Los sellos grandes o muy grandes editaron el 29% de los títulos de género (70+69=139) y los pequeños y medianos el 71% restante (171+167=338). Por comunidades autónomas, la mayor parte de títulos fueron publicados en Cataluña: 347 (72,7%) y Madrid: 113 (23,7%).

Si analizamos la evolución comparada de otros géneros, el policíaco experimentó un descenso del 8%, mientras que en romántica fue del 15%; el número de libros infantiles y juveniles aumentó un 4%. En datos globales, se pasó de 79.175 títulos en 2012 a 78.508 en 2014, lo que supone un descenso cercano al 1%.

Por su parte, el informe *El sector del libro en España 2013-2015* recoge datos de la **Agencia del ISBN** y habla de 90.802 títulos en 2014, un 1,9% más que el año anterior. Esta cifra es un 15,7% más abultada que la de la **FGEE**, puesto que tiene en cuenta las publicaciones institucionales. Estos datos han sido corroborados en el informe *Panorámica de la edición española de libros 2015*.

Gráfico 4 – Producción editorial en España, 1999-2014



Fuente: Panorámica de la Edición Española de Libros. Avance 2014

Según datos ofrecidos por el [Catálogo](#) del portal [Literatura Fantástica](#), el número de obras de género fantástico y ciencia ficción publicadas entre enero de 2005 y diciembre de 2015 ascendió, al menos, a 9.066 títulos, **el 43,23% publicado en sellos y colecciones especializadas, si bien la tendencia de los últimos años es encontrar cada vez mayor número de títulos fuera de ellas. En el año 2014 fueron 771 los títulos publicados.**

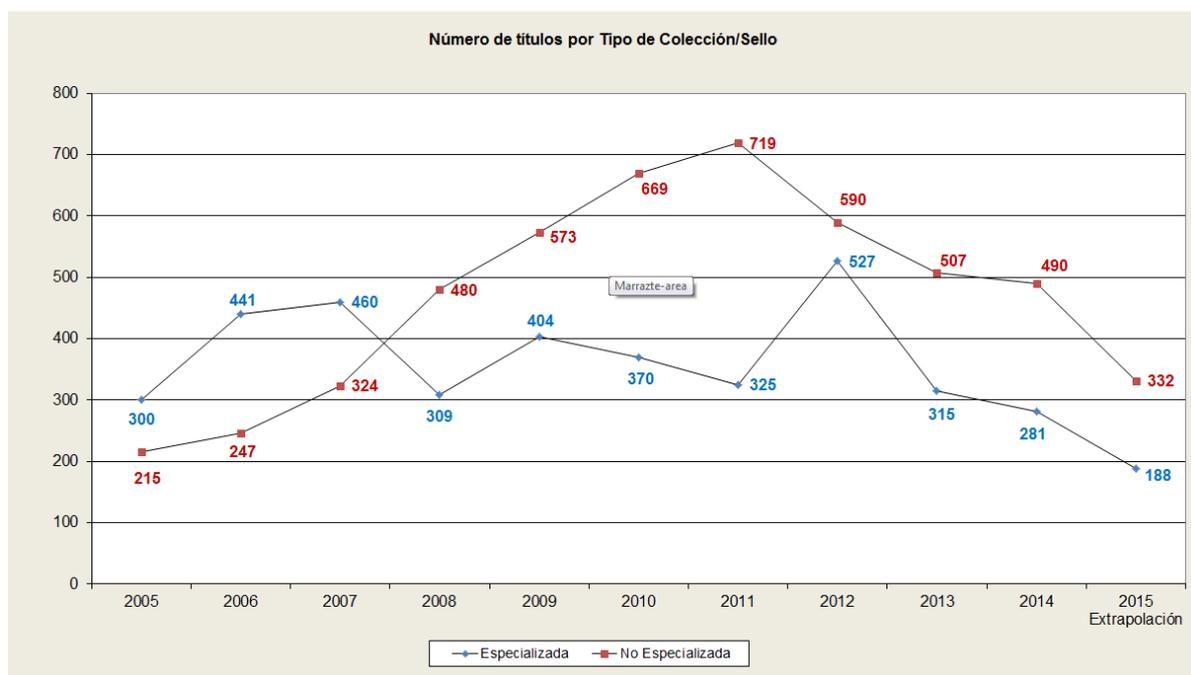
	Especializada	No Especializada	Total
<b>2005</b>	300	215	515
<b>2006</b>	441	247	688
<b>2007</b>	460	324	784
<b>2008</b>	309	480	789
<b>2009</b>	404	573	977
<b>2010</b>	370	669	1.039
<b>2011</b>	325	719	1.044
<b>2012</b>	527	590	1.117
<b>2013</b>	315	507	822
<b>2014</b>	281	490	771
<b>2015 (Extrapolación)</b>	188	332	520
<b>TOTAL</b>	<b>3.920</b>	<b>5.146</b>	<b>9.066</b>

La diferencia respecto a datos de la **FGEE** puede deberse a que ésta (probablemente) recoge únicamente datos de sus agremiados y este canal especializado incluye también obras de no ficción (ensayos, libros de arte, libro-juegos, etc.) y libros sin ISBN, sin obviar un trabajo de campo mucho más específico. En cualquier caso, **el porcentaje de decremento en el mismo periodo es prácticamente idéntico: 31%.**

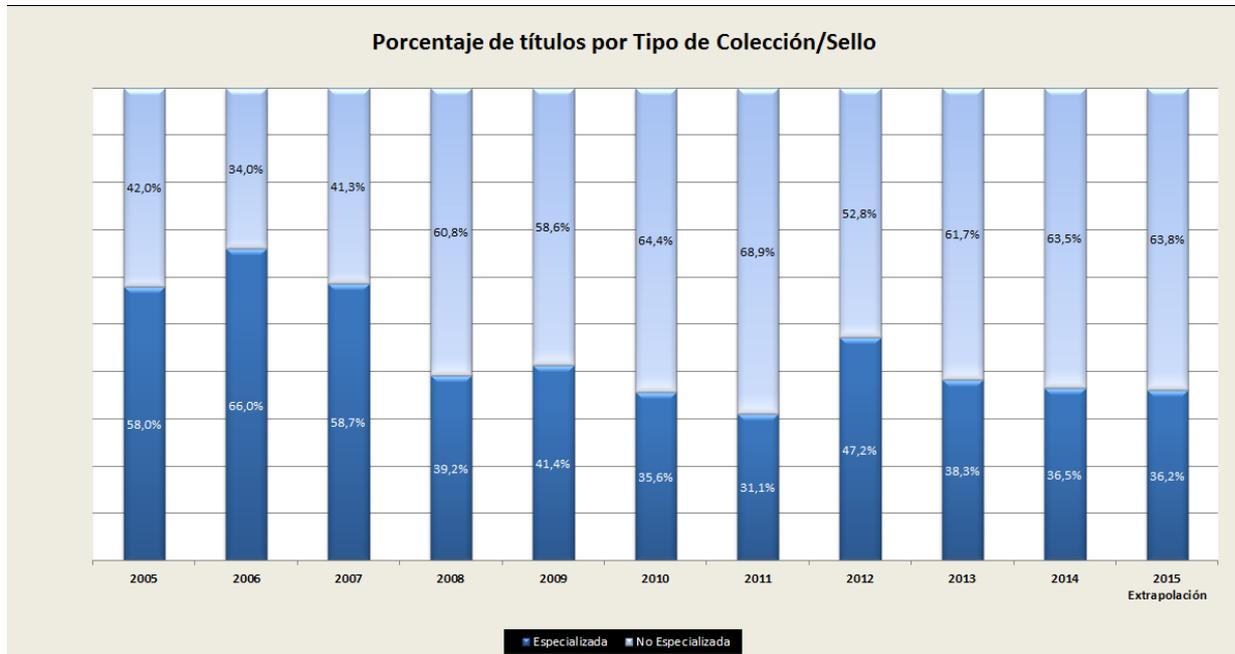
Si analizamos su evolución anual, observamos que en 2005 se publicaron en torno a medio millar de títulos (tómese la cifra con reservas, debido al inicio del periodo de cómputo y el progresivo refinamiento en las fuentes de información). **Durante el periodo 2006-2008, años de relativa prosperidad, el indicador aumentó y se estabilizó en torno a los 700-800 títulos anuales. En 2009-2012, años de inicio de la crisis, experimentó un notable incremento, situándose en cifras próximas al millar de títulos anuales. En 2013-2014 retorna a los 800 títulos;** es decir, a niveles similares a 2008. **Y en 2015, pese a que se carece de datos completos del ejercicio, la extrapolación realizada a partir del primer trimestre permite aventurar un retroceso a niveles de 2005; un menor número de novedades aunque mejor escogidas, pues parece corresponderse con una mejoría de las ventas. En 2016 es bastante probable que el número de títulos sea superior,** aunque sin llegar a extremos de los años de mayor bonanza.

Sorprende enormemente el elevado número de títulos publicados durante los primeros años de la crisis, con toda probabilidad debido a que muchos sellos se lanzaron a editar libros clónicos de obras de éxito con los que intentar cuadrar rápidamente la cuenta de resultados (el artículo [“La burbuja editorial ya no aguanta más”](#) de **Paula Corroto**, fechado en marzo de 2009 en Público.es, resulta bastante esclarecedor), aunque también obedece a cuestiones metodológicas de este estudio pues se ha contabilizado como títulos reeditados la puesta en circulación del catálogo de libros electrónicos de sellos especializados que buscaba dotar de mayor rentabilidad al negocio editorial.

Así, en 2012 fueron 307 títulos los que se publicaron únicamente en formato electrónico, que representaron el 27,5% del total; en 2011 fueron 151 y el 14,4%; en 2010 fueron 152 y el 14,6%; a partir de 2013 fueron ya solo 40 y el 4,9% del total. **Si eliminamos estos títulos de la ecuación, el descenso en el número de obras de ciencia ficción, terror y fantasía entre 2012 y 2014 se sitúa en el mucho más razonable entorno del 5%.** La diferencia respecto a datos de la FGEE puede explicarse en base a que los pequeños sellos no agremiados fueron capaces de satisfacer la demanda interna de nuevos títulos, aunque su influencia sobre la facturación global sea pequeña.



Igualmente, podemos comparar títulos publicados dentro y fuera de colección especializada. Entre 2005 y 2007 era superior la primera, mientras que a partir de 2008 se invierte claramente la tendencia, manteniendo una diferencia estable en torno a los 20-25 puntos.



Dada su relevancia, se ha decidido introducir esta variable en la mayoría de indicadores posteriores.

## 5.5.- Número de títulos por tamaño editorial

La **FGEE** informa en su estudio que la estructura empresarial editorial se caracteriza por un número reducido de grandes empresas (23) que facturan anualmente más de 18 millones de euros (lo que equivale, en conjunto, al 60% de la facturación) y editan el 35,2% de los títulos. Otras 105 editoriales (el 13,0%) facturan entre 2,4 y 18 millones de euros y editan el 29% de los títulos. Por último, las 640 editoriales restantes (el 83,3%) facturan menos de 2,4 millones y editan el 35,7% de los títulos. En cuanto al resto de editoriales no agremiadas (925), en general se trata de empresas de pequeño tamaño, autores editores o entidades que se dedican a la edición de manera ocasional, cuya facturación se estima representa entre un 7% y un 10% del total.

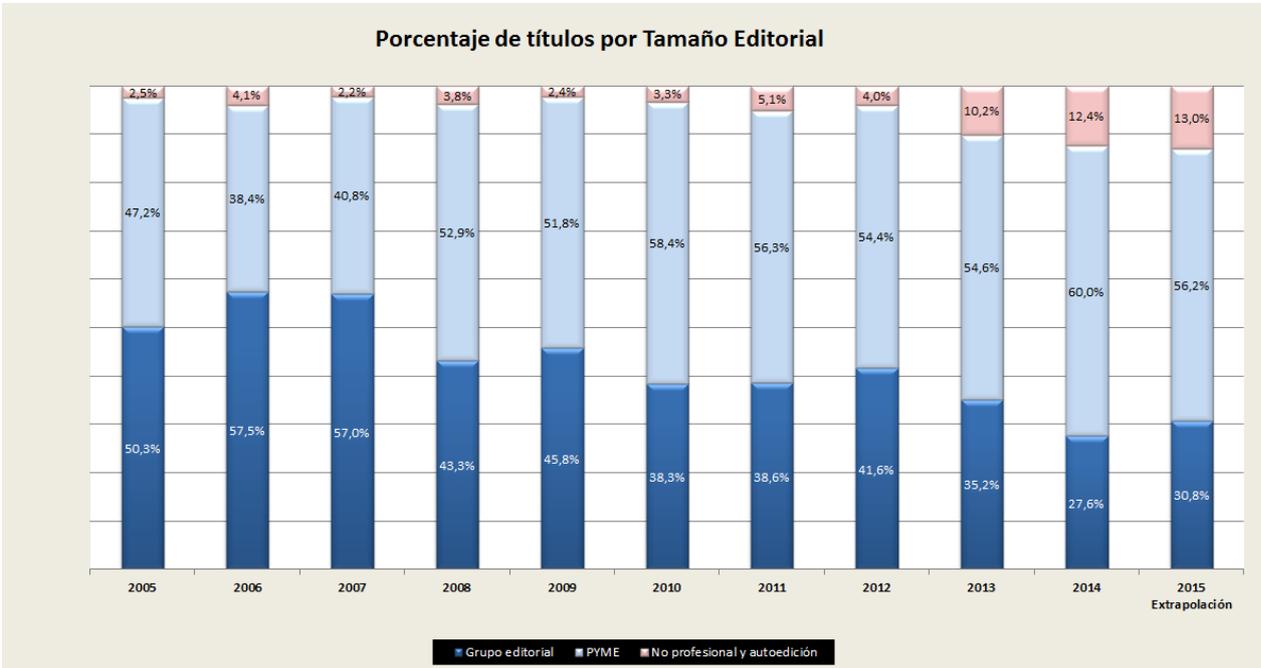
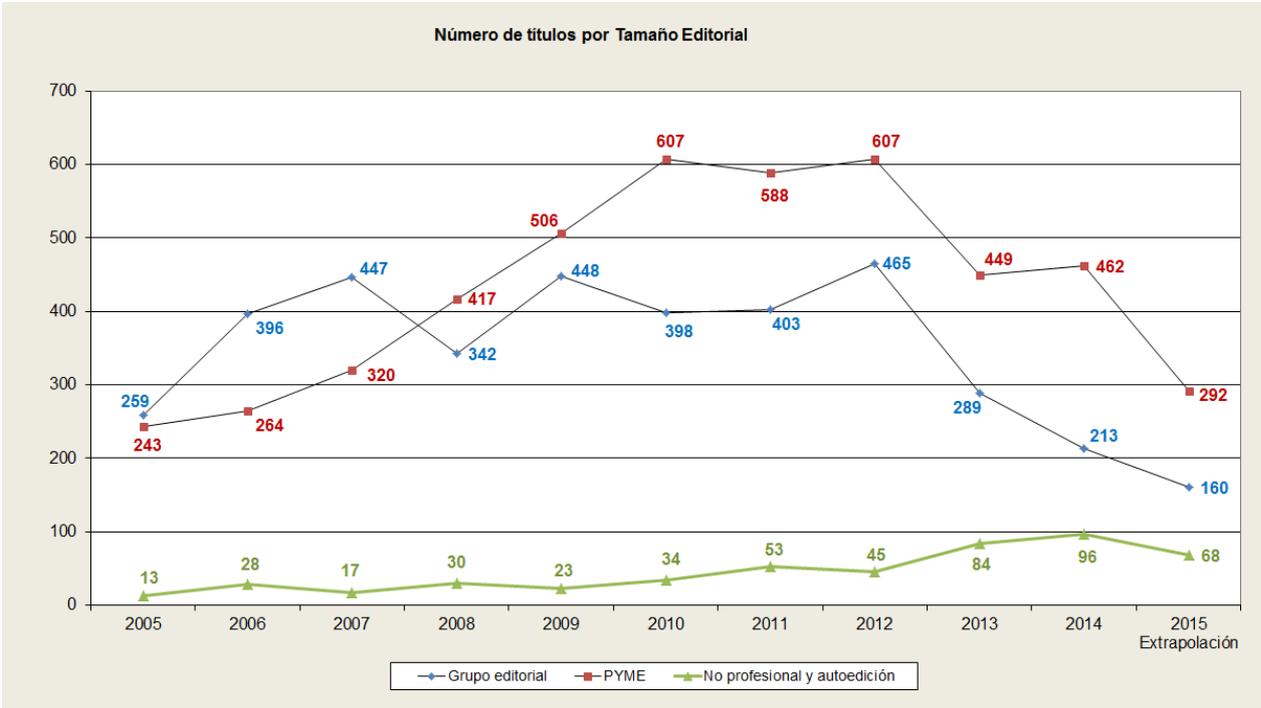
Por su parte, el **Observatorio de la Lectura y el Libro** informa de que casi el 20% de todos los sellos en activo publicaron menos de 2 libros en 2014, el 65% menos de 10 y solo 16 sellos superaron los 700 títulos. Cifras que corrobora el informe *Panorámica de la edición española de libros 2015*.

Dado lo complejo de verificar anualmente la facturación individual de cada sello, el portal [Literatura Fantástica](#) ha optado por aglutinar los datos de su [Catálogo](#) en torno a tres conceptos: si forman parte de un grupo editorial, si son PYMEs o si se trata de autores que gestionan directamente su obra y/o editores no profesionales (cuyos títulos carecen en muchos casos de ISBN). En virtud de lo anterior, y teniendo en cuenta la variable sello/colección especializada, se obtienen los siguientes resultados:

	Grupo editorial			PYME			No profesional y autoedición			TOTAL
	Esp.	No Esp	Subtotal	Esp.	No Esp	Subtotal	Esp.	No Esp	Subtotal	
2005	-	-	<b>259</b>	-	-	<b>243</b>	-	-	<b>13</b>	<b>515</b>
2006	231	165	<b>396</b>	210	54	<b>264</b>	17	11	<b>28</b>	<b>688</b>
2007	326	121	<b>447</b>	121	199	<b>320</b>	13	4	<b>17</b>	<b>784</b>
2008	151	191	<b>342</b>	149	268	<b>417</b>	9	21	<b>30</b>	<b>789</b>
2009	217	231	<b>448</b>	177	329	<b>506</b>	10	13	<b>23</b>	<b>977</b>
2010	106	292	<b>398</b>	224	383	<b>607</b>	23	11	<b>34</b>	<b>1.039</b>
2011	112	291	<b>403</b>	196	392	<b>588</b>	17	36	<b>53</b>	<b>1.044</b>
2012	208	257	<b>465</b>	304	303	<b>607</b>	15	30	<b>45</b>	<b>1.117</b>
2013	99	190	<b>289</b>	188	261	<b>449</b>	22	62	<b>84</b>	<b>822</b>
2014	46	167	<b>213</b>	199	263	<b>462</b>	26	70	<b>96</b>	<b>771</b>
2015 Extrapolación	12x4	28x4	<b>160</b>	28x4	45x4	<b>292</b>	2x4	15x4	<b>68</b>	<b>520</b>
<b>TOTAL</b>			<b>3.820</b>			<b>4.755</b>			<b>491</b>	<b>9.066</b>

Se constata que **más de la mitad de los títulos de género han sido publicados por sellos pequeños y medianos, en su mayoría no especializados, y que su peso es creciente a lo largo del tiempo**. Los sellos pertenecientes a grandes grupos editoriales tuvieron una presencia destacada en el periodo 2005-2007, con varias colecciones especializadas de kiosco, pero pierden posiciones sobre todo en los últimos años. Finalmente, los libros editados de forma amateur y/o autoeditados alcanzan cotas significativas del 5% a partir de 2013, gracias a la irrupción del fenómeno Amazon.

Podemos observar de forma gráfica los datos de la tabla anterior. Desde 2008 se aprecia una diferencia de 15-20 puntos a favor de los títulos publicados por PYMEs, que aumenta a casi 30 en 2014-2015.



## 5.6.- Número de títulos vivos en catálogo

Según datos del informe *Comercio interior del libro en España 2014*, el número de títulos vivos en catálogo de ciencia ficción y terror (se asume que también fantasía y afines, y no solo novela) asciende a casi 5.000 obras (0,9% del total), lo que supone una importante reducción del 32,3% respecto al año anterior.

Tabla 29. TÍTULOS VIVOS EN CATÁLOGO (Por materias)

	2012		2013		2014		Variación 2014/2013	Diferencia* 2014-2013
	Nº títulos	%	Nº títulos	%	Nº títulos	%		
<b>Total</b>	<b>490.757</b>	<b>100,0</b>	<b>524.213</b>	<b>100,0</b>	<b>553.884</b>	<b>100,0</b>	<b>5,7</b>	
<b>Literatura</b>	111.413	22,7	118.043	22,5	119.716	21,6	1,4	-0,9
• <b>Novela</b>	82.742	16,9	86.613	16,5	87.301	15,8	0,8	-0,8
Clásica	14.295	2,9	14.360	2,7	14.245	2,6	-0,8	-0,2
Contemporánea	44.892	9,1	47.920	9,1	52.793	9,5	10,2	0,4
Policíaca, de espionaje	7.258	1,5	8.055	1,5	7.275	1,3	-9,7	-0,2
Romántica	3.599	0,7	4.602	0,9	3.566	0,6	-22,5	-0,2
Ciencia-ficción, terror	6.823	1,4	7.153	1,4	4.846	0,9	-32,3	-0,5
Erótica	271	0,1	721	0,1	575	0,1	-20,2	0,0
De humor	1.270	0,3	1.098	0,2	1.339	0,2	21,9	0,0
Otras	4.334	0,9	2.704	0,5	2.662	0,5	-1,6	0,0
• <b>Poesía, teatro</b>	11.542	2,4	12.156	2,3	12.536	2,3	3,1	-0,1
• <b>Otros literatura</b>	17.129	3,5	19.274	3,7	19.879	3,6	3,1	-0,1
<b>Infantil y juvenil</b>	62.091	12,7	65.174	12,4	68.835	12,4	5,6	0,0

Los sellos grandes o muy grandes mantienen el 20,6% de los títulos vivos de género (318+682=1.000) y los pequeños y medianos el 79,4% restante (1.669+2.177=3.846).

Si comparamos la evolución de otros géneros, el policíaco experimentó un descenso de casi el 10% y romántica el 22,5%, con una cantidad de títulos vivos paradójicamente muy inferior. Por su parte, el número de títulos vivos en literatura infantil y juvenil se incrementó un 5,6% para alcanzar casi los 70.000 títulos; un nuevo dato que pone de relieve la sobreproducción en esta materia.

## 5.7.- Tirada media

Según datos del informe *Comercio interior del libro en España 2014*, la **tirada media en títulos de ciencia ficción y terror** (se asume que también fantasía y afines, y no solo novela) **ascendió a 2.723 ejemplares, lo que supone un retroceso del 8,7% respecto al año anterior** aunque un importante aumento del 23% respecto a 2012. No obstante, sigue siendo un 5,7% inferior a la media.

Tabla 16. TIRADA MEDIA (Por materias)

	Tirada media			Índice tirada media (Total=100)			Variación %		
	2012	2013	2014	2012	2013	2014	2012/11	2013/12	2014/13
<b>TOTAL</b>	<b>3.540</b>	<b>3.223</b>	<b>2.886</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>2,9</b>	<b>-8,9</b>	<b>-10,4</b>
<b>Literatura</b>	<b>4.134</b>	<b>3.810</b>	<b>3.094</b>	<b>116,8</b>	<b>118,2</b>	<b>107,2</b>	<b>2,4</b>	<b>-7,8</b>	<b>-18,8</b>
• <b>Novela</b>	<b>4.823</b>	<b>4.485</b>	<b>3.727</b>	<b>136,3</b>	<b>139,2</b>	<b>129,1</b>	<b>8,1</b>	<b>-7,0</b>	<b>-16,9</b>
Clásica	3.036	2.948	<b>2.561</b>	85,8	91,5	<b>88,7</b>	-14,2	-2,9	<b>-13,1</b>
Contemporánea	4.749	4.108	<b>3.157</b>	134,2	127,5	<b>109,4</b>	4,3	-13,5	<b>-23,1</b>
Policíaca, de espionaje	4.400	4.515	<b>4.347</b>	124,3	140,1	<b>150,6</b>	26,6	2,6	<b>-3,7</b>
Romántica	8.436	8.091	<b>7.672</b>	238,3	251,0	<b>265,8</b>	-7,6	-4,1	<b>-5,2</b>
Ciencia ficción, terror	2.099	2.982	<b>2.723</b>	59,3	92,5	<b>94,3</b>	11,8	42,0	<b>-8,7</b>
Erótica	43.537	14.762	<b>6.354</b>	1.230,0	458,0	<b>220,2</b>	987,5	-66,1	<b>-57,0</b>
De humor	1.918	3.288	<b>4.051</b>	54,2	102,0	<b>140,4</b>	23,4	71,4	<b>23,2</b>
Otras	2.024	3.590	<b>3.264</b>	57,2	111,4	<b>113,1</b>	16,7	77,3	<b>-9,1</b>
• <b>Teatro, poesía</b>	<b>1.658</b>	<b>1.519</b>	<b>1.044</b>	<b>46,9</b>	<b>47,1</b>	<b>36,2</b>	<b>13,3</b>	<b>-8,4</b>	<b>-31,3</b>
• <b>Otros literatura</b>	<b>1.954</b>	<b>1.903</b>	<b>1.439</b>	<b>55,2</b>	<b>59,0</b>	<b>49,9</b>	<b>-24,4</b>	<b>-2,6</b>	<b>-24,4</b>
<b>Infantil y juvenil</b>	<b>4.574</b>	<b>4.178</b>	<b>4.005</b>	<b>129,2</b>	<b>129,6</b>	<b>138,8</b>	<b>6,0</b>	<b>-8,7</b>	<b>-4,1</b>

En los sellos muy grandes la tirada media de literatura de género es de 3.408 ejemplares, en los grandes 1.608 (sorprendentemente, menos de la mitad), en los medianos 3.113 y en los pequeños 2.525.

Si analizamos la evolución comparada de otros géneros, el policíaco experimentó un descenso del 1% en esta variable, mientras que en romántica fue del 9%. Por su parte, la tirada media en libros infantiles y juveniles se redujo un 12,5%.

El portal [Literatura Fantástica](http://Literatura Fantástica) carece de información relativa a este indicador, si bien constata que muchos pequeños y medianos editores especializados confirman cifras muy similares a las indicadas. No obstante, también debe tenerse en cuenta a numerosos microsellos que a duras penas alcanzan unas pocas centenas, incluso decenas, de ejemplares y que centran su supervivencia en el mercado digital.

## 5.8.- Precio medio

Según datos del informe *Comercio interior del libro en España 2014*, el **precio medio en ciencia ficción y terror** (se asume que también fantasía y afines, y no solo novela) **fue de 13,83 euros** (14,68 euros en 2013 y 15,56 euros en 2012), **lo que supone una importante reducción del 11% en tres años**. Un precio inferior a la media establecida en 14,29 euros.

Absolutos	Títulos editados	Ejemplares editados (x 1.000)	Tirada media	Títulos vivos	Facturación (x 1.000.000)	Ejemplares vendidos (x 1.000)	Precio
<b>TOTAL</b>	<b>78.508</b>	<b>226.591</b>	<b>2.886</b>	<b>553.884</b>	<b>2.195,80</b>	<b>153.623</b>	<b>14,29</b>
<b>Literatura</b>	<b>13.635</b>	<b>42.190</b>	<b>3.094</b>	<b>119.716</b>	<b>447,10</b>	<b>36.959</b>	<b>12,10</b>
• <b>Novela</b>	<b>10.022</b>	<b>37.355</b>	<b>3.727</b>	<b>87.301</b>	<b>396,26</b>	<b>31.054</b>	<b>12,76</b>
Clásica	1.847	4.730	2.561	14.245	33,93	2.732	12,42
Contemporánea	4.956	15.646	3.157	52.793	246,83	16.185	15,25
Policíaca, de espionaje	997	4.334	4.347	7.275	35,47	2.676	13,25
Romántica	1.231	9.444	7.672	3.566	31,82	6.281	5,07
Ciencia ficción, terror	477	1.300	2.723	4.846	12,71	919	13,83
Erótica	46	292	6.354	575	11,28	797	14,14
De humor	106	429	4.051	1.339	7,45	571	13,06
Otras	362	1.180	3.264	2.662	16,77	893	18,79
• <b>Poesía, teatro</b>	<b>925</b>	<b>966</b>	<b>1.044</b>	<b>12.536</b>	<b>6,48</b>	<b>538</b>	<b>12,03</b>
• <b>Otros literatura</b>	<b>2.688</b>	<b>3.869</b>	<b>1.439</b>	<b>19.879</b>	<b>44,37</b>	<b>5.366</b>	<b>8,27</b>
<b>Infantil y juvenil</b>	<b>13.555</b>	<b>54.287</b>	<b>4.005</b>	<b>68.835</b>	<b>275,19</b>	<b>29.111</b>	<b>9,45</b>

Si analizamos la evolución comparada de otros géneros, el precio medio del libro policíaco es bastante similar, 13,25 euros, mientras que en romántica el precio es realmente bajo: 5,07 euros. Por su parte, el precio medio de los libros infantiles y juveniles es de 9,45 euros, un 30% inferior.

Según el informe *El sector del libro en España 2013-2015*, el precio medio del libro en 2014 fue de 20,67 euros, bastante más elevado que el especificado por la **FGEE** y 0,69 euros superior al año anterior. Por soportes, sube el precio del libro en papel (de 21,23 a 22,20 euros) y desciende el resto, particularmente el del libro digital (de 15,97 a 12,18 euros).

El portal [Literatura Fantástica](#) no explota información relativa a este indicador, si bien en la inmensa mayoría de títulos de su [Catálogo](#) el precio recogido se aproxima bastante más a las cifras ofrecidas por este segundo informe.

## 5.9.- Número de títulos por temática fantástica

La FGEE no ofrece información relativa a temática fantástica (submateria), tampoco el **Observatorio de la Lectura y el Libro**, por lo que la única fuente referenciada en este informe es el portal [Literatura Fantástica](#). Para ofrecer una imagen más precisa del indicador quizá se debería haber tenido en cuenta el total de ejemplares publicados y vendidos por temática en vez del número de títulos editados, pero estas cifras se desconocen.

Según el citado [Catálogo](#), la temática estrella es la fantasía (en este epígrafe se incluye la fantasía adulta y juvenil, la épica, urbana, oscura y romántica paranormal), **que concentra el 43,6% de la producción con casi 4.000 títulos en once años** y donde destaca el periodo 2009-2012 en el que se editaron casi 500 títulos/año. Nótese el fuerte declive experimentado a partir de 2014, muy probablemente debido al agotamiento de la fantasía juvenil.

**La ciencia ficción** (adulta, juvenil, distopía, steampunk, ucronía, franquicias Star Wars, Star Trek) **sumó el 24,1% y algo más de 2.000 títulos**, con una mayor presencia a partir de 2012. **El terror y horror** (moderno, clásico, gótico) **alcanzó el 14,3% y 1.300 títulos**, duplicando cifras anteriores a 2009 gracias al boom de las series de terror juvenil y los libros de temática vampírica y zombi. La mezcla de los tres géneros, fundamentalmente antologías, sumaron casi el 3% y Otros (fantástico culto, thriller fantástico, weird, ensayos, guías, calendarios, libros de ilustraciones) ascendió al 11,6% con más de un millar de títulos.

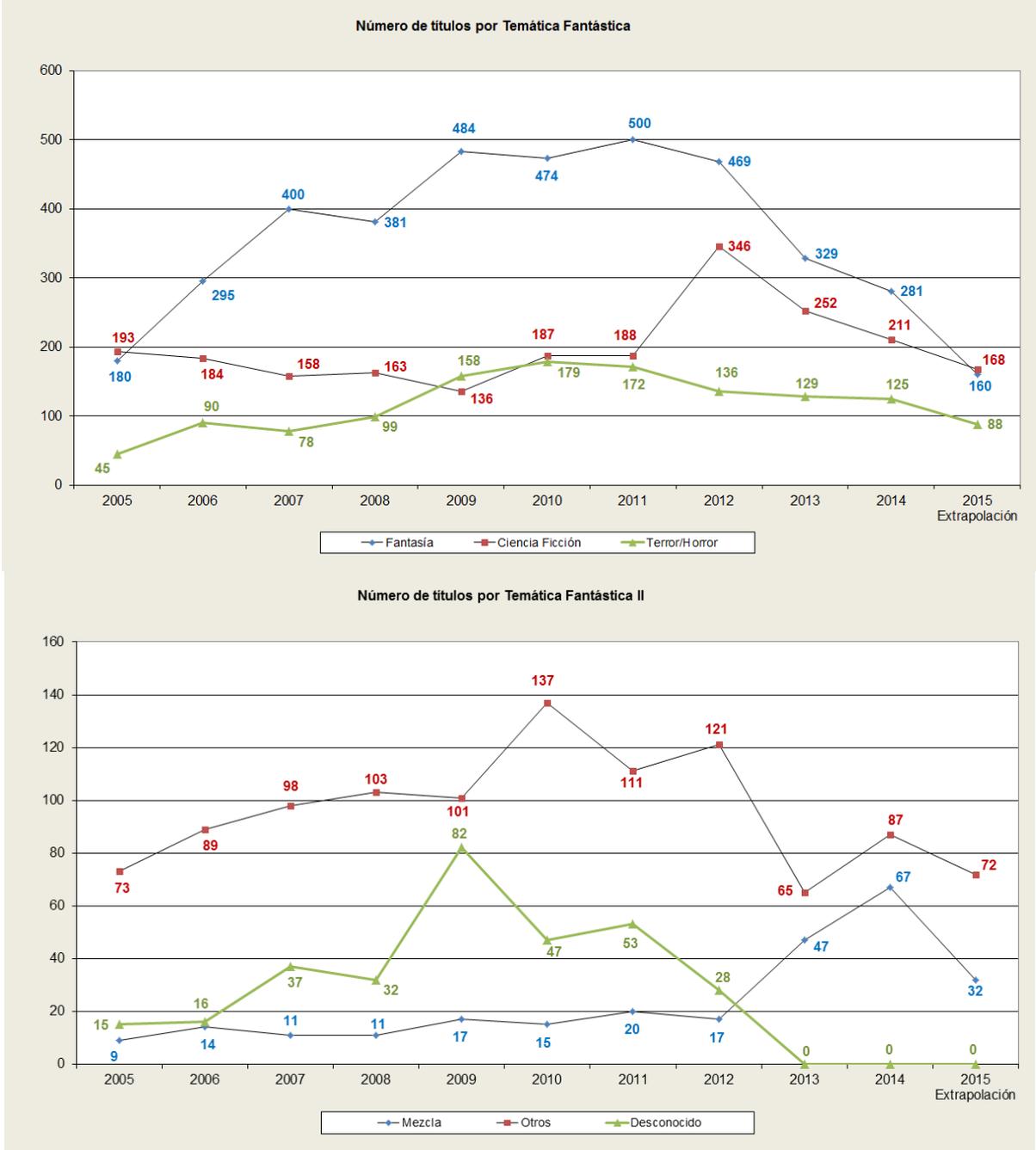
	Fantasía			Ciencia Ficción			Terror / Horror		
	Esp.	No Esp	Subtotal	Esp.	No Esp	Subtotal	Esp.	No Esp	Subtotal
2005	-	-	<b>180</b>	-	-	<b>193</b>	-	-	<b>45</b>
2006	219	76	<b>295</b>	159	25	<b>184</b>	65	25	<b>90</b>
2007	262	138	<b>400</b>	121	37	<b>158</b>	35	43	<b>78</b>
2008	162	219	<b>381</b>	102	61	<b>163</b>	34	65	<b>99</b>
2009	235	249	<b>484</b>	86	50	<b>136</b>	57	101	<b>158</b>
2010	116	358	<b>474</b>	127	60	<b>187</b>	76	103	<b>179</b>
2011	107	393	<b>500</b>	101	87	<b>188</b>	85	87	<b>172</b>
2012	204	265	<b>469</b>	240	106	<b>346</b>	68	68	<b>136</b>
2013	92	237	<b>329</b>	109	143	<b>252</b>	58	71	<b>129</b>
2014	76	205	<b>281</b>	74	137	<b>211</b>	73	52	<b>125</b>
2015 Extrapolación	8x4	32x4	<b>160</b>	19x4	23x4	<b>168</b>	9x4	13x4	<b>88</b>
<b>TOTAL</b>			<b>3.953</b>			<b>2.186</b>			<b>1.299</b>

	Mezcla	Otros	Desconocido	<b>TOTAL</b>
2005	9	73	15	<b>515</b>
2006	14	89	16	<b>688</b>
2007	11	98	37	<b>784</b>
2008	11	103	32	<b>789</b>
2009	17	101	82	<b>977</b>
2010	15	21+116=137	47	<b>1.039</b>
2011	20	13+98=111	53	<b>1.044</b>
2012	17	46+75=121	28	<b>1.117</b>
2013	47	32+33=65	0	<b>822</b>
2014	67	32+55=87	0	<b>771</b>
2015 Extrapolación	8x4	(2+16)=18x4	0	<b>520</b>
<b>TOTAL</b>	<b>260</b>	<b>1.057</b>	<b>310</b>	<b>9.066</b>

# LITERATURA FANTÁSTICA

Debe advertirse, no obstante, de la inevitable subjetividad de esta catalogación debido a las difusas fronteras temáticas de muchas obras, al fenómeno de la hibridación –fantasía y terror dan lugar a fantasía oscura; ciencia ficción y suspense crean el *technothriller*; novela histórica y fantasía originan la fantasía histórica; novela histórica y ciencia ficción hacen lo propio con la historia alternativa; la fusión de novela rosa con elementos de terror, fantasía, juvenil y paranormal forjan el romántico-paranormal, etcétera– y al hecho de que esta catalogación se basa, en numerosas ocasiones, en la limitada información aportada por la ficha técnica.

Podemos observar de forma gráfica los datos de la tabla anterior, que constata el predominio de la fantasía. **Dado que gran parte de sus títulos corresponden a obras juveniles y que, como se ha evidenciado en el indicador correspondiente, sus tiradas medias son superiores, en la práctica los libros de fantasía son mayoritarios en el mercado.**



Porcentaje de títulos por Temática Fantástica



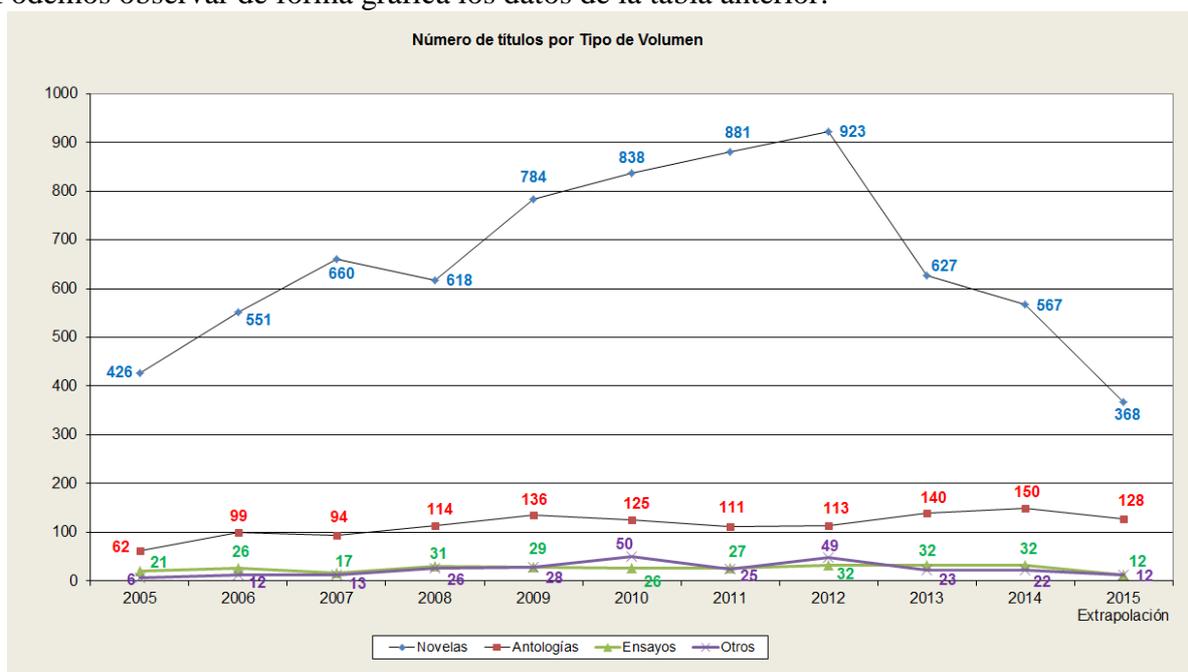
## 5.10.- Número de títulos por tipo de volumen

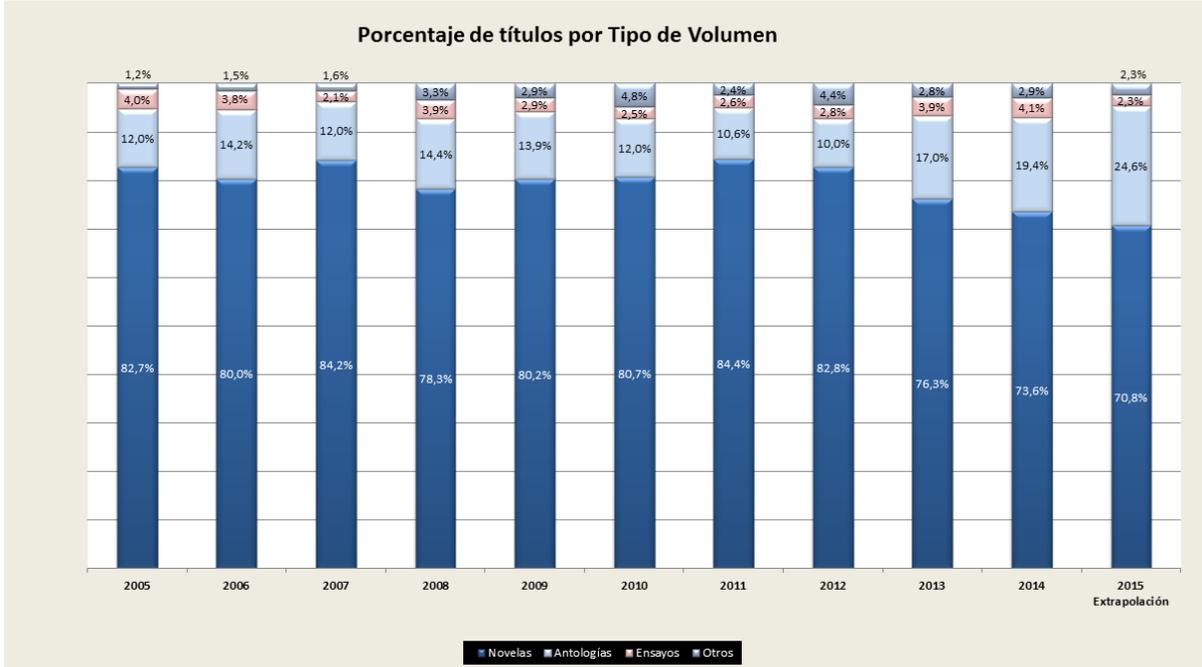
La FGEE no ofrece información relativa al tipo de volumen por materia, tampoco el **Observatorio de la Lectura y el Libro**, por lo que la única fuente referenciada en este informe es el portal [Literatura Fantástica](#). De nuevo, para ofrecer una imagen más precisa del indicador quizá se debería haber tenido en cuenta el total de ejemplares publicados y vendidos por tipo de volumen en vez del número de títulos editados, pero estas cifras se desconocen.

Según el citado [Catálogo](#), las preferencias de los lectores se decantan claramente hacia la **novela**, con un **80% de cuota de mercado**: más de 4.000 títulos editados en sellos y colecciones no especializadas y 3.000 en especializadas. Las **antologías y recopilaciones suponen el 14%** –aunque es superior al 20% en los últimos dos ejercicios– y una presencia anual de más de un centenar de títulos. Los **ensayos y otros** (libros de ilustraciones, biografías, guías, etc.) **suman el 3% del total, respectivamente**.

	Novelas			Antologías			Ensayos			Otros	TOTAL
	Esp.	No Esp	Subtotal		No Esp	Subtotal	Esp.	No Esp	Subtotal		
2005	-	-	<b>426</b>	-	-	<b>62</b>	-	-	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>515</b>
2006	406	145	<b>551</b>	60	39	<b>99</b>	6	20	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>688</b>
2007	416	244	<b>660</b>	38	56	<b>94</b>	6	11	<b>17</b>	<b>13</b>	<b>784</b>
2008	235	383	<b>618</b>	43	71	<b>114</b>	10	21	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>789</b>
2009	341	443	<b>784</b>	46	90	<b>136</b>	5	24	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>977</b>
2010	274	564	<b>838</b>	59	66	<b>125</b>	5	21	<b>26</b>	<b>50</b>	<b>1.039</b>
2011	248	633	<b>881</b>	46	65	<b>111</b>	7	20	<b>27</b>	<b>25</b>	<b>1.044</b>
2012	425	498	<b>923</b>	54	59	<b>113</b>	5	27	<b>32</b>	<b>49</b>	<b>1.117</b>
2013	213	414	<b>627</b>	74	66	<b>140</b>	17	15	<b>32</b>	<b>23</b>	<b>822</b>
2014	171	396	<b>567</b>	87	63	<b>150</b>	12	20	<b>32</b>	<b>22</b>	<b>771</b>
2015	27x4	65x4	<b>368</b>	14x4	18x4	<b>128</b>	1x4	2x4	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>520</b>
Extrapolación											
<b>TOTAL</b>			<b>7.243</b>			<b>1.272</b>			<b>285</b>	<b>266</b>	<b>9.066</b>

Podemos observar de forma gráfica los datos de la tabla anterior:





En los ejercicios más antiguos, las franquicias y artículos relacionados con *Star Wars*, *Star Trek*, otras sagas televisivas, juegos de rol y cartas, alcanzaron una cifra significativa en torno al 5%, siendo paulatinamente sustituidos por otros productos de *merchandising* como los libros de arte, guías ilustradas, álbumes de películas, etc. Otro fenómeno destacado es el de los estuches o packs: cajas que engloban varios títulos, generalmente sagas, en ediciones para coleccionistas.

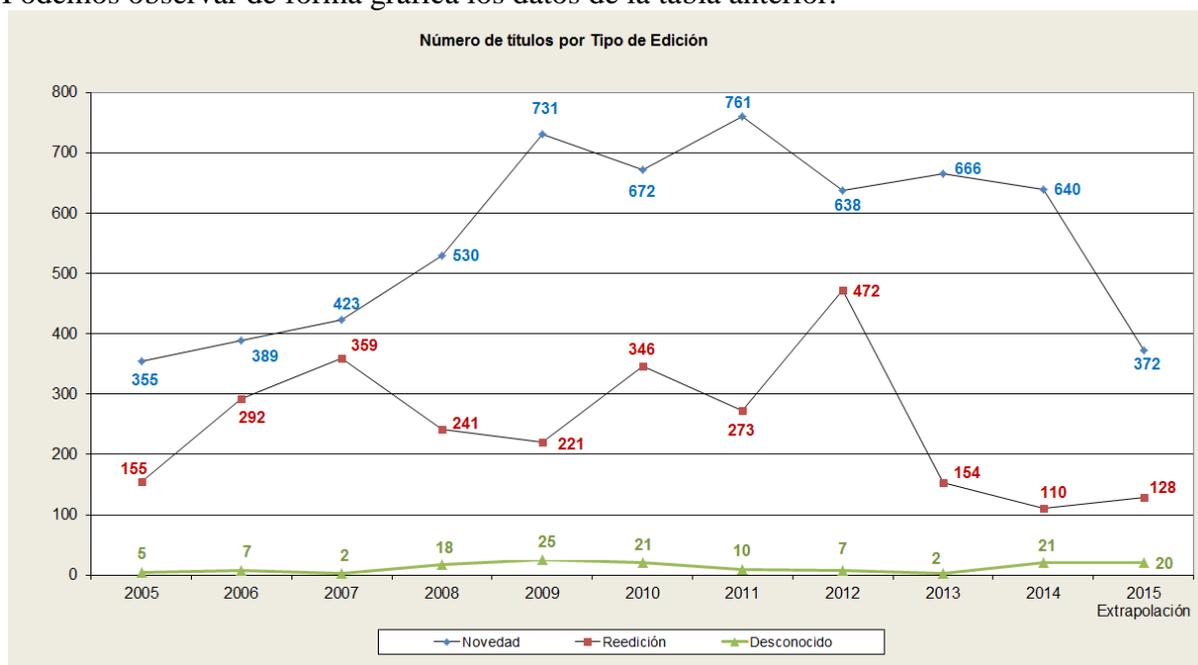
## 5.11.- Número de volúmenes por tipo de edición

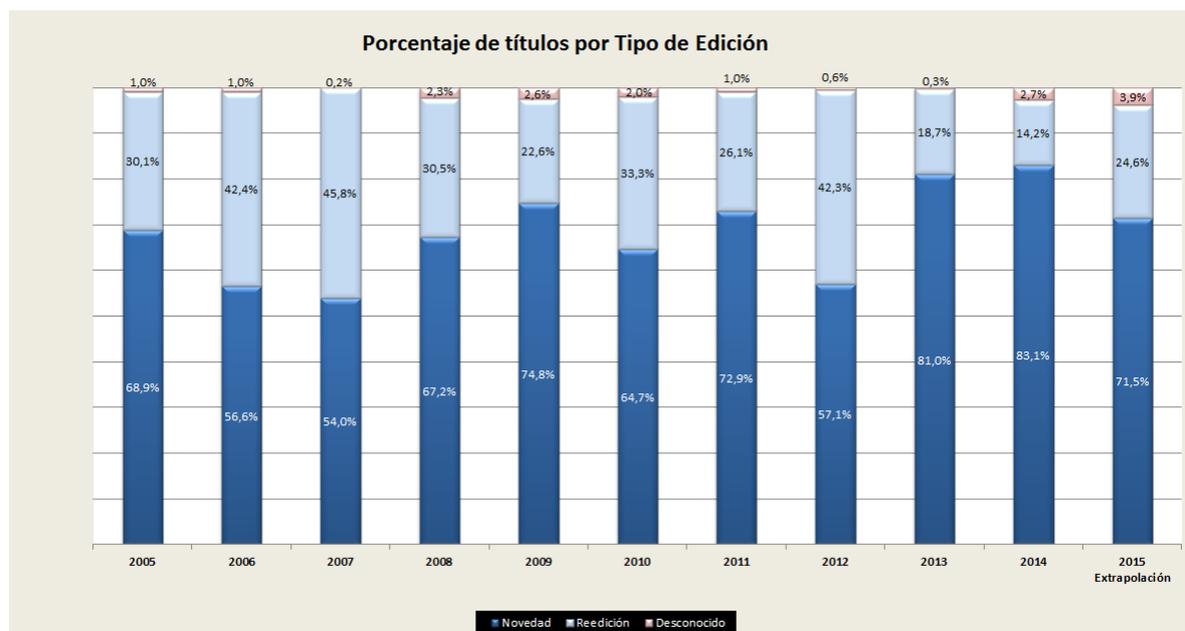
La **FGEE** no ofrece información relativa al tipo de edición por materia, tampoco el **Observatorio de la Lectura y el Libro**, por lo que la principal fuente referenciada en este informe es el portal [Literatura Fantástica](http://LiteraturaFantastica.com). De nuevo, para ofrecer una imagen más precisa del indicador quizá se debería haber tenido en cuenta el total de ejemplares publicados y vendidos en vez del número de títulos editados, pero estas cifras se desconocen.

Según el citado [Catálogo](#), los títulos inéditos sumaron dos tercios del total: el 68%, con tendencia alcista en los últimos ejercicios; más de 6.000 títulos publicados en su mayor parte en sellos y colecciones no especializadas. **Las reediciones y reimpressiones superaron el 30% y fueron más frecuentes en sellos especializados**; de ellos, aproximadamente, una tercera parte se publicó en bolsillo, una cuarta parte fue destinada al mercado del kiosco en tapa dura y el resto corresponde a reediciones de clásicos, sagas juveniles y de terror.

	Inéditos			Reedición/Reimpresión			Desconocido	TOTAL
	Esp.	No Esp	Subtotal	Esp.	No Esp	Subtotal		
2005	-	-	<b>355</b>	-	-	<b>155</b>	<b>5</b>	<b>515</b>
2006	226	163	<b>389</b>	256	36	<b>292</b>	<b>7</b>	<b>688</b>
2007	180	243	<b>423</b>	283	76	<b>359</b>	<b>2</b>	<b>784</b>
2008	190	340	<b>530</b>	113	128	<b>241</b>	<b>18</b>	<b>789</b>
2009	218	513	<b>731</b>	170	51	<b>221</b>	<b>25</b>	<b>977</b>
2010	228	444	<b>672</b>	107	239	<b>346</b>	<b>21</b>	<b>1.039</b>
2011	237	524	<b>761</b>	79	194	<b>273</b>	<b>10</b>	<b>1.044</b>
2012	217	421	<b>638</b>	313	159	<b>472</b>	<b>7</b>	<b>1.117</b>
2013	254	412	<b>666</b>	61	93	<b>154</b>	<b>2</b>	<b>822</b>
2014	236	404	<b>640</b>	40	70	<b>110</b>	<b>21</b>	<b>771</b>
2015 Extrapolación	30x4	63x4	<b>372</b>	10x4	22x4	<b>128</b>	<b>20</b>	<b>520</b>
<b>TOTAL</b>			<b>6.177</b>			<b>2.751</b>	<b>138</b>	<b>9.066</b>

Podemos observar de forma gráfica los datos de la tabla anterior:





El informe *Panorámica de la edición española de libros 2015*, elaborado por el **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**, cifra en más de 77.000 las primeras ediciones en 2014 y 2015, que alcanzaron un porcentaje del 85,1% y 97,6%, respectivamente.

Conceptos	Años				
	2011	2012	2013	2014	2015
Primeras ediciones	93 237	87 978	74 806	77 310	77 453
% primeras ediciones	83,3	84,0	83,9	85,1	97,6
Reediciones	3625	3000	1997	1914	1944
% reediciones	3,2	2,9	2,2	2,1	2,4
Reimpresiones	15 045	13 746	12 327	11 578	-
% reimpresiones	13,4	13,1	13,8	12,8	-

Otro informe relevante es *Estadística de la producción editorial. Año 2014*, elaborado por el INE, que cifra en 56.030 los títulos editados en España pues solo contempla los depositados en la Biblioteca Nacional. De ellos, el 99,4% corresponde a primeras ediciones y el restante 0,6% a reediciones.

Se puede concluir, por tanto, que **el peso de las reediciones y reimpressiones en literatura fantástica y ciencia ficción es muy superior al del resto de la producción editorial** y no deja de ser una consecuencia lógica de sus inferiores tiradas medias, que obliga a continuas reposiciones de los títulos de mayor éxito.

Algunas editoriales como Valdemar, Edhasa y Edaf basan prácticamente todo su catálogo de género en nuevas ediciones de títulos ya publicados mientras que sellos como Minotauro, Alianza, Timun Mas o Alamut/Bibliópolis dedicaron a ello una parte significativa. Además, en los últimos años se han sumado diversas editoriales especializadas en la edición ilustrada de clásicos: Libros del Zorro Rojo, Nórdica, PuertoNORTE-SUR, etc.

## 5.12.- Número de títulos por formato

La **FGEE** no ofrece información relativa al tipo de formato por materia, tampoco el **Observatorio de la Lectura y el Libro**, por lo que la principal fuente referenciada en este informe es el portal [Literatura Fantástica](#). De nuevo, para ofrecer una imagen más precisa del indicador quizá se debería haber tenido en cuenta el total de ejemplares publicados y vendidos por formato en vez del número de títulos editados, pero estas cifras se desconocen.

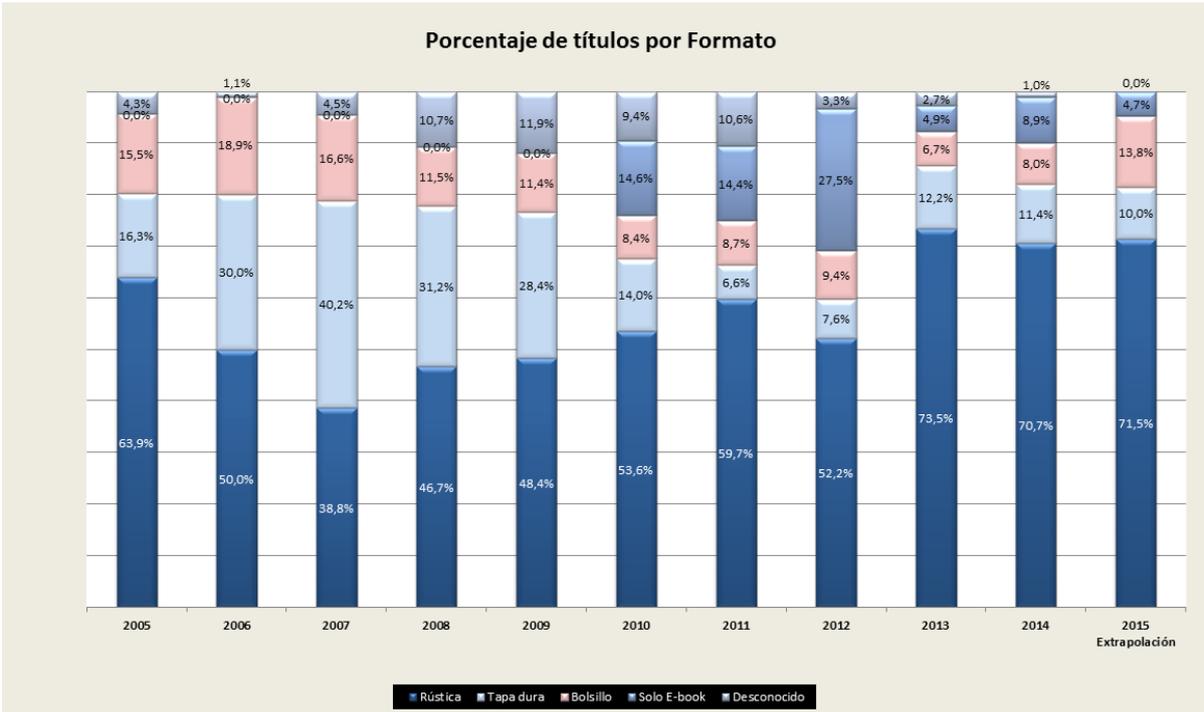
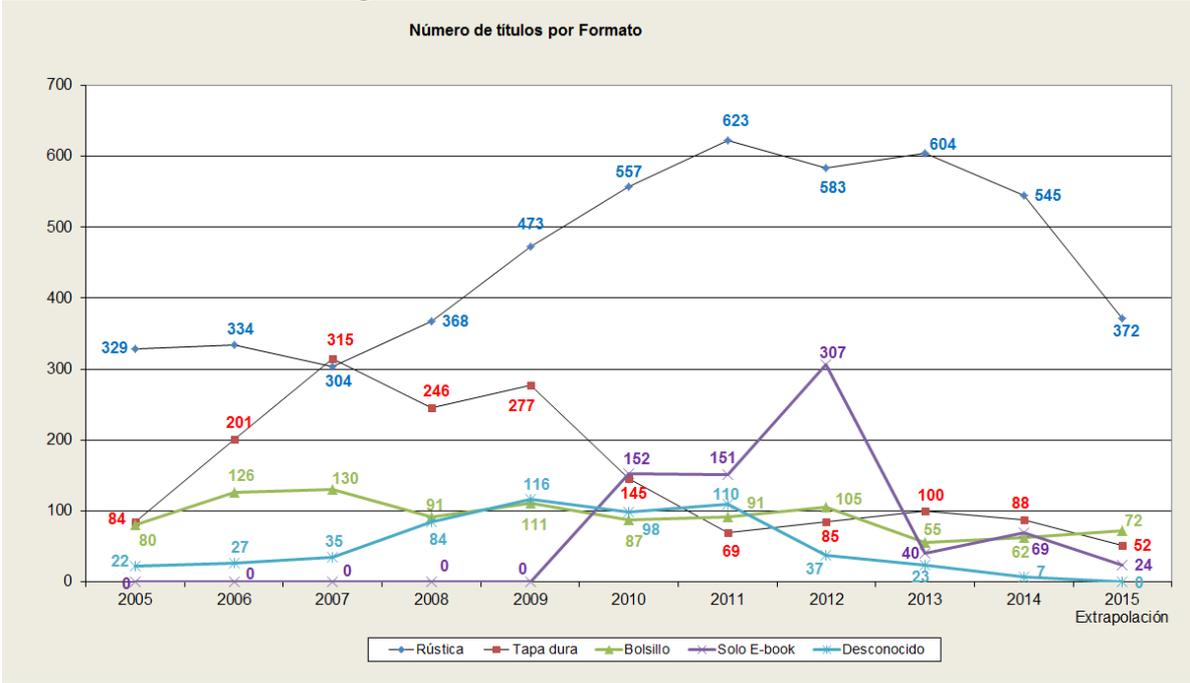
Según el citado [Catálogo](#), los títulos editados en rústica alcanzaron el **56,2%**, aunque a partir de 2013 su peso es superior al 70% debido al intento de abaratar costes motivado por la crisis; 5.000 títulos publicados en once años, en su mayor parte en sellos y colecciones no especializadas. Los editados en tapa dura ascendieron al **18,3%** y fueron mucho más frecuentes en años previos a 2010 gracias al lanzamiento de diversas colecciones de kiosko. El bolsillo superó el millar de títulos, con un peso relativo del **11,1%** y una tónica claramente descendente más acusada a partir de 2013 debido a la competencia del libro electrónico. Los títulos publicados en formato digital se analizarán en capítulo específico.

	Rústica			Tapa dura			Bolsillo			Desconocido
	Esp.	No Esp.	Subtotal		No Esp.	Subtotal	Esp.	No Esp.	Subtotal	
2005	-	-	<b>329</b>	-	-	<b>84</b>	-	-	<b>80</b>	<b>22</b>
2006	248	86	<b>334</b>	136	65	<b>201</b>	90	36	<b>126</b>	<b>27</b>
2007	164	140	<b>304</b>	215	100	<b>315</b>	72	58	<b>130</b>	<b>35</b>
2008	181	187	<b>368</b>	78	168	<b>246</b>	33	58	<b>91</b>	<b>84</b>
2009	216	257	<b>473</b>	163	114	<b>277</b>	8	103	<b>111</b>	<b>116</b>
2010	221	336	<b>557</b>	28	117	<b>145</b>	15	72	<b>87</b>	<b>98</b>
2011	240	383	<b>623</b>	27	42	<b>69</b>	8	83	<b>91</b>	<b>110</b>
2012	258	325	<b>583</b>	24	61	<b>85</b>	33	72	<b>105</b>	<b>37</b>
2013	248	356	<b>604</b>	28	72	<b>100</b>	14	41	<b>55</b>	<b>23</b>
2014	202	343	<b>545</b>	30	58	<b>88</b>	12	50	<b>62</b>	<b>7</b>
2015 Extrapolación	32x4	61x4	<b>372</b>	5x4	8x4	<b>52</b>	2x4	16x4	<b>72</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>			<b>5.092</b>			<b>1.662</b>			<b>1010</b>	<b>559</b>

	Solo E-book			TOTAL
	Esp.	No Esp.	Subtotal	
2005	-	-	-	<b>515</b>
2006	-	-	-	<b>688</b>
2007	-	-	-	<b>784</b>
2008	-	-	-	<b>789</b>
2009	-	-	-	<b>977</b>
2010	63	89	<b>152</b>	<b>1.039</b>
2011	50	101	<b>151</b>	<b>1.044</b>
2012	216	91	<b>307</b>	<b>1.117</b>
2013	25	15	<b>40</b>	<b>822</b>
2014	37	32	<b>69</b>	<b>771</b>
2015 Extrapolación	3x4	3x4	<b>24</b>	<b>520</b>
<b>TOTAL</b>			<b>743</b>	<b>9.066</b>

# LITERATURA FANTÁSTICA

Podemos observar de forma gráfica los datos de la tabla anterior:



### 5.13.- Edición en soportes diferentes al papel

Según datos del informe *Comercio interior del libro en España 2014*, de las 768 editoriales agremiadas a la **FGEE**, el 47% editan en soportes diferentes al papel: 323 editan libros electrónicos (308 en 2013 y 182 en 2010, lo que supone un incremento del 77,5%), 94 en otros soportes (105 en el año anterior) y 56 combinan ambos. **La edición en otros soportes supone el 10,8% de la facturación total**, casi dos puntos superior respecto a años anteriores: **110,02 millones de euros en libro electrónico** (80,3 en 2013 y 74,25 en 2012) y **127,28 en otros soportes** (CD-Rom o CDI, DVD, revistas, audiolibros y videos).

**Tabla 17. EMPRESAS QUE EDITAN EN SOPORTE PAPEL Y EN OTROS SOPORTES**  
(En porcentaje)

	2010	2011	2012	2013	2014
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Edita sólo en soporte papel	65	62	58	56	53
Edita también en otros soportes	35	38	42	44	47
<b>% cifra global de facturación</b>	<b>9,1</b>	<b>9,0</b>	<b>8,7</b>	<b>9,1</b>	<b>10,8</b>

**La facturación en formato electrónico representa ya el 5% del total**, prácticamente lo mismo que la suma del resto de soportes diferentes al papel. Los títulos editados rozan los 40.000, con un incremento del 3,5% respecto al año anterior, mientras que el catálogo de libros comercializados sigue aumentando (167.901 nuevos títulos en 2014 para un fondo de 253.107, un 37,6% más que en 2013). Se han comercializado 11,22 millones de ejemplares, con un precio medio de 9,8 euros. Los formatos favoritos de descarga han sido, fundamentalmente, ePUB (53,4%) y PDF (41,3%).

<b>EDICIÓN FORMATO ELECTRÓNICO</b>	2012	2013	2014	Variación
Los títulos editados en formato electrónico han sido:	35.545	38.621	39.982	3,5
Los títulos digitalizados del fondo de catálogo:	97.139	183.893	253.107	37,6
Los títulos comercializados en formato electrónico:	54.714	122.280	167.901	37,3
La facturación por venta de libros en formato electrónico:	74.250	80.266	110.022	37,1
Los ejemplares vendidos en formato electrónico**	—	—	11.226.711	—
Precio medio del libro en formato electrónico (euros)**	—	—	9,8	—

\*\* Se recoge la información sobre ejemplares vendidos en formato electrónico desde 2014.

La gran mayoría de títulos se edita tanto en papel como en formato electrónico y solo el 15% lo hace únicamente en electrónico. Por otra parte, el 87% de los títulos en formato digital son exactamente iguales que la versión en papel, mientras que el porcentaje restante incluye, además, contenidos adicionales (extras).

La **FGEE** no ofrece información relativa a facturación de libros electrónicos por submateria; no obstante, las novelas y Otros en literatura sumaron 18,5 millones de euros en 2014 y alcanzaron el 16,9% del total, con una tendencia ascendente en facturación pero descendente en porcentaje. La literatura infantil y juvenil generó otros 4 millones y un 3,7% adicional.

**Tabla 18. CIFRA DE FACTURACIÓN POR MATERIAS DE LIBROS EDITADOS EN FORMATO ELECTRÓNICO**

	2012		2013		2014	
<b>FACTURACIÓN FORMATO ELECTRÓNICO (X 1.000)</b>	<b>74.250</b>	<b>100,0%</b>	<b>80.266</b>	<b>100,0%</b>	<b>110.022</b>	<b>100,0%</b>
<b>Total Literatura</b>	16.805	22,6%	14.296	17,8%	<b>18.679</b>	<b>17,0%</b>
<i>Novela</i>	15.281	20,6%	13.389	16,7%	<b>17.138</b>	<b>15,6%</b>
<i>Poesía, teatro</i>	109	0,1%	74	0,1%	<b>79</b>	<b>0,1%</b>
<i>Otros literatura</i>	1.415	1,9%	833	1,0%	<b>1.463</b>	<b>1,3%</b>
<b>Literatura infantil y juvenil</b>	2.651	3,6%	4.210	5,2%	<b>4.051</b>	<b>3,7%</b>
<b>Texto no universitario</b>	21.718	29,3%	23.427	29,2%	<b>28.124</b>	<b>25,6%</b>
<b>Científico técnico y universitario</b>	3.623	4,9%	2.414	3,0%	<b>3.545</b>	<b>3,2%</b>
<b>Total Ciencias Sociales y humanas</b>	20.385	27,5%	23.147	28,8%	<b>49.965</b>	<b>45,4%</b>
<i>Ciencias Sociales y humanas</i>	2.172	2,9%	1.557	1,9%	<b>2.311</b>	<b>2,1%</b>
<i>Derecho y ciencias económicas</i>	16.508	22,2%	20.347	25,3%	<b>47.289</b>	<b>43,0%</b>
<i>Religión</i>	1.705	2,3%	1.243	1,5%	<b>366</b>	<b>0,3%</b>
<b>Libros prácticos</b>	1.804	2,4%	2.362	2,9%	<b>3.157</b>	<b>2,9%</b>
<b>Divulgación general</b>	1.145	1,5%	1.333	1,7%	<b>1.810</b>	<b>1,6%</b>
<b>Diccionarios y enciclopedias*</b>	—	—	—	—	<b>94</b>	<b>0,1%</b>
<b>Cómics*</b>	—	—	—	—	<b>109</b>	<b>0,1%</b>
<b>Otros</b>	6.117	8,2%	9.077	11,3%	<b>486</b>	<b>0,4%</b>

\* Se recoge la información desde 2014.

El principal canal para la distribución y venta de libros en formato electrónico son las plataformas de distribución digital (72,9%), especialmente genéricas como Amazon y otras (37,8%) y las creadas por la propia editorial (28,8%).

**Tabla 19. CANALES DE DISTRIBUCIÓN/VENTA DE LIBROS EDITADOS EN FORMATO ELECTRÓNICO**

	2014	
<b>FACTURACIÓN FORMATO ELECTRÓNICO (X 1.000)</b>	<b>110.022</b>	<b>100,0%</b>
<b>Venta directa desde la web de la editorial</b>	23.431	21,3%
<b>Venta a través de plataformas específicas de distribución digital (e-distribuidores)</b>	80.168	72,9%
Plataforma creada por la propia editorial	31.728	28,8%
Plataforma conjunta con otras editoriales	6.830	6,2%
Plataforma comercial genérica y otras plataformas	41.609	37,8%
<i>Amazon</i>	12.383	11,3%
<i>Casa del libro</i>	3.417	3,1%
<i>Google Play</i>	2.565	2,3%
<i>App Store</i>	4.123	3,7%
<i>Otras plataformas</i>	19.122	17,4%
<b>Venta por medio de librerías</b>	1.570	1,4%
<b>Otros canales</b>	4.853	4,4%

En cuanto a facturación por idioma, el castellano posee una posición dominante respecto a otras lenguas oficiales del estado español y solo el catalán alcanza cifras significativas.

Lengua	2014	
<b>FACTURACIÓN FORMATO ELECTRÓNICO (X 1.000)</b>	<b>110.022</b>	<b>100,0%</b>
Castellano	101.608	92,4%
Catalán	7.321	6,7%
Euskera	417	0,4%
Gallego	245	0,2%
Otros	431	0,4%

El informe *El sector del libro en España 2013-2015* reconoce que la facturación del libro digital crece de forma lenta pero continuada, alcanzando en 2013 el 3,7% del total. Y apunta otros datos de interés, como que de cada 100 libros publicados, 22 son digitales y 75 en papel; que las plataformas comerciales genéricas (Amazon, Casa del Libro, Google) concentran más del 60% de las ventas, y que las plataformas de lectura online ofrecen el 48,6% de la oferta digital, es decir, uno de cada dos libros comercializados.

Por su parte, la plataforma **Libranda**, principal distribuidora de contenido digital en lengua española con 50.000 títulos en catálogo de 400 editoriales y, por tanto, con una muestra relevante de la facturación, estima en su *Informe anual del libro digital 2015* que **el mercado legal del libro electrónico en España** (excluyendo libros de texto, académicos, técnicos y auto-publicación) **es ligeramente superior al 3%; es decir, cercano a los 30 millones de facturación** con un aumento del 24% respecto el año anterior (si se observa la tabla de la **FGEE**, ésta sitúa el dato en casi 23 millones para 2014, por lo que ambos informes muestran una clara sintonía), destacando el crecimiento de mercados como Latinoamérica (31%) y Estados Unidos (45%).

Este porcentaje, se asegura, no se encuentra muy desalineado con el de otros países europeos, como Italia o Francia, pero sí supone una brecha considerable con respecto a Reino Unido y Estados Unidos en los que el libro electrónico representa ya un 18% y un 30% del mercado, respectivamente.

El precio medio de las novedades digitales es un 30% inferior al papel, aunque en libros de fondo esta reducción podría alcanzar el 50%-60%; este precio ha decrecido un 36% en los últimos seis años, hasta alcanzar los 6,2 euros en 2015. **El precio medio de la novela fantástica se coloca en 5,61 euros y el de la ciencia ficción en 6,7 euros, precios a los que se debe sumar el 21% de IVA** (lo cual supone una evidente discriminación fiscal respecto al 4% del libro en papel).

Donde sí parece discrepar **Libranda** respecto a los datos ofrecidos por la **FGEE** es en el peso en ventas concedido a las plataformas internacionales (Amazon, Apple, Google, Kobo), que sitúa en un 77,2% con un crecimiento del 20,2% en 2015. Por último y más importante, el informe refleja que entre las temáticas más populares se encuentra la novela fantástica (1,7%) y la ciencia ficción (0,8%); por tanto, atendiendo a la cifra de facturación anterior, **se puede concluir que las ventas digitales en literatura fantástica ascienden a unos 750.000 euros.**

**Lektu** es un agente importante en el negocio del libro electrónico de género fantástico en España. Como principal plataforma independiente de venta de ebooks sin DRM, aglutina a 120 editoriales y 190 autoeditores, en su mayoría pequeños y especializados en fantástico, con más de 4.000 productos en stock y 28.000 usuarios registrados (65% de España y el resto principalmente de Iberoamérica).

En su balance de dos años de gestión predominan las descargas de productos gratuitos (59%) y de pago social (27%; es decir, gratuito a cambio de publicidad en redes sociales), mientras que solo el 14% corresponde a artículos de pago: precio fijo (9,5%), pago dinámico (4%) y paga si te gusta (0,5%), lo que evidencia un desequilibrio entre productos gratuitos (aunque legales) y de pago que se suple gracias a un aporte continuo de nuevos editores y al aumento exponencial en el número de artículos que se incorporan a esta exitosa plataforma. El precio medio de los libros electrónicos se sitúa en 5,34 euros para productos con precio fijo (más de 3.000), 2,79 euros para los dinámicos (324) y 2,12 euros para si te gusta (53), muy por debajo de los especificados por la **FGEE** (9,8 euros) y **Librandia** (6,2 euros más IVA).

El portal [Literatura Fantástica](#) carece de datos relevantes respecto a este indicador, si bien recoge que entre 2010-2012 fueron más de 600 los títulos de género fantástico que se publicaron únicamente en formato electrónico; es decir, en este trienio se produjo la conversión a digital del catálogo de muchos sellos importantes, en particular colecciones especializadas. Hoy día siguen sin publicar en digital sellos tan relevantes como Valdemar, Gigamesh (excepto la saga Canción de Hielo y Fuego), Salto de Página o Alamut.

## 5.14.- Número de títulos editados en formato bolsillo

Según datos del informe *Comercio interior del libro en España 2014*, se editaron en bolsillo 3.615 títulos y 19,2 millones de ejemplares (484 títulos y 2,5 millones de ejemplares menos que el año anterior), que equivalen al 4,6% de los títulos editados en total y el 9,4% de los ejemplares publicados. De ellos, se vendieron 14,4 millones de ejemplares (1,2 millones menos que en 2013 y 10 millones menos que en 2010). La facturación alcanzó los 103,87 millones de euros (11,4% menos que en 2013), el 4,7% de la facturación total, inferior por vez primera a la del formato electrónico. La tirada media fue de 5.317 ejemplares, lo que prácticamente duplica la tirada media global, establecida en 2.886 ejemplares. El precio medio se mantiene estable en torno a los 7 euros.

Tabla 22. EVOLUCIÓN DE LA EDICIÓN Y FACTURACIÓN DE LIBROS DE BOLSILLO

Absolutos	2010	2011	2012	2013	2014	Diferencia 2014/2013	% Variación 2014/2013
Títulos editados	6.001	5.376	4.806	4.099	<b>3.615</b>	-484	-11,8
Ejemplares editados (miles)	32.631	35.717	30.257	21.756	<b>19.219</b>	-2.537	-11,7
Tirada media	5.438	6.644	6.296	5.308	<b>5.317</b>	9	0,2
Ejemplares vendidos (miles)	24.645	25.685	19.481	15.610	<b>14.386</b>	-1.224	-7,8
Facturación (millones de euros)	176,66	185,13	142,08	117,28	<b>103,87</b>	-13,41	-11,4
<b>Precio medio (en euros)</b>	<b>7,17</b>	<b>7,21</b>	<b>7,29</b>	<b>7,51</b>	<b>7,22</b>	-0,29	-3,9

Por materia, **la facturación en bolsillo de obras de ciencia ficción y terror** (se asume que también fantasía y afines, y no solo novela) **ascendió a 1,96 millones de euros** (2% del total), **se vendieron 210.000 copias** (1,45% del total) **y el precio medio se estableció en 9,36 euros** (30% superior). Si lo comparamos con otros géneros, el policíaco facturó un 78% más y vendió un 62% más, pero la romántica alcanzó cotas siete veces superiores en facturación y 20 veces superiores en ventas, con un precio medio de prácticamente un tercio.

Tabla 26. CIFRA DE FACTURACIÓN Y EJEMPLARES VENDIDOS DE LIBROS DE BOLSILLO. NOVELA

Absolutos	Facturación (millones €)	Ejemplares vendidos (miles)	Precio medio
<b>Total</b>	<b>86,95</b>	<b>12.113</b>	<b>7,18</b>
Clásicas	7,07	655	10,78
Contemporáneas	61,57	6.767	9,10
Policíacas, de espionaje	2,51	338	7,42
Románticas	13,80	4.138	3,34
Ciencia-ficción, terror	1,96	210	9,36
Otras temáticas	0,04	5	7,10

El informe *El sector del libro en España 2013-2015*, elaborado por el **Observatorio de la Lectura y el Libro**, ofrece información en sintonía con los datos anteriores, como que de cada 100 ejemplares vendidos 10 son libros de bolsillo o que por cada 100 euros facturados 5,40 corresponden a libros de bolsillo.

Según el [Catálogo](#) del portal [Literatura Fantástica](#) (véase la tabla publicada en el indicador *Número de títulos por formato*), los títulos de género fantástico editados en bolsillo superaron el millar en once años, con un peso relativo del 11,1%; es decir, **se edita en bolsillo más del doble de títulos que la media de todas las materias** aunque la tónica a partir de 2013 es claramente descendente debido a la competencia del libro electrónico.

### 5.15.- Número de títulos por idioma

Según datos del informe *Comercio interior del libro en España 2014*, los títulos editados en castellano superaron los 59.000 (un 6,5% menos que en 2010) con un peso específico del 75,2%. Los títulos en catalán y valenciano alcanzaron el 13,8% con 10.850 títulos, mientras que los editados en gallego y euskera no llegaron a los dos millares con un porcentaje levemente superior al 2%. No se ofrece información relativa a cuantos de estos títulos son originales en estas lenguas y cuantos corresponden a traducciones, aunque en el año 2008 situaba las traducciones en torno al 25%.

**Tabla 21. EVOLUCIÓN DE LA EDICIÓN EN LAS LENGUAS OFICIALES**

	2010		2011		2012		2013		2014		2014/2013
<b>Total</b>	<b>79.839</b>		<b>83.258</b>		<b>79.175</b>		<b>76.434</b>		<b>78.508</b>		<b>2,7</b>
Castellano	62.881	78,8	65.078	78,2	61.664	77,9	58.612	76,7	<b>59.041</b>	<b>75,2</b>	0,7
Catalán/valenciano	10.350	13,0	10.081	12,1	9.937	12,6	10.268	13,4	<b>10.850</b>	<b>13,8</b>	5,7
Euskera	1.446	1,8	1.467	1,8	1.525	1,9	1.562	2,0	<b>1.696</b>	<b>2,2</b>	8,6
Gallego	2.028	2,5	1.922	2,3	1.848	2,3	1.747	2,3	<b>1.881</b>	<b>2,4</b>	7,7
Otras	3.134	3,9	4.710	5,7	4.202	5,3	4.246	5,6	<b>5.040</b>	<b>6,4</b>	18,7

El informe *El sector del libro en España 2013-2015* basa sus datos en el avance de la *Panorámica de la edición española de libros 2014* y sitúa los títulos editados en castellano en más de 70.000, con un peso específico del 77,7%, similar al dato anterior. Los títulos editados en el resto de idiomas oficiales del estado español también permanecen en sintonía.

**Tabla 15 – Edición según las lenguas, 2010-2014**

Lenguas Españolas	2010	2011	2012	2013	2014	% Variación
Castellano	90.939	87.134	83.079	70.220	70.567	+0,5
Catalán	10.748	12.150	9.326	7.920	8.301	+4,8
Gallego	2.544	1.997	1.621	1.426	1.763	+23,6
Euskera	1.852	1.809	1.810	1.396	1.632	+16,9
Valenciano	1.492	1.233	1.487	1.128	1.147	+1,7
Otras	66	114	85	86	83	-3,5
<b>Total</b>	<b>107.641</b>	<b>104.437</b>	<b>97.408</b>	<b>82.176</b>	<b>83.493</b>	<b>+1,6</b>
Lenguas Extranjeras*	2010	2011	2012	2013	2014	% Variación
Inglés	1.882	2.237	2.236	2.517	3.055	+21,4
Portugués	409	716	1.006	757	954	+26,0
Francés	687	638	886	865	791	-8,6
Alemán	156	164	205	136	100	-26,5
Italiano	130	152	112	75	182	+142,7
Otras		389	233	196	166	-15,3
<b>Total</b>	<b>3.487</b>	<b>4.296</b>	<b>4.678</b>	<b>4.546</b>	<b>5.248</b>	<b>+15,4</b>

\* Se incluyen solo las principales lenguas

Fuente: Panorámica de la Edición Española de Libros. Avance 2014

Este informe sitúa el peso de la obra traducida en 2014 en el 21,2%, con algo más de 19.000 títulos; por el contrario, aumenta el número de obras españolas traducidas a alguna lengua extranjera.

**Tabla 16** – Evolución de las traducciones en la producción editorial española, 2001-2014

Año	Títulos editados	Títulos traducidos	% Respecto a la oferta	% Variación
2001	67.012	17.030	25,4	+12,9
2002	69.893	17.149	24,5	+0,7
2003	77.950	20.124	25,8	+17,4
2004	82.207	19.516	23,7	-3,0
2005	84.335	20.618	24,5	+5,6
2006	87.440	23.752	27,2	+15,2
2007	96.770	23.955	24,8	+0,8
2008	104.223	25.851	24,8	+7,9
2009	110.205	25.223	22,9	-2,4
2010	114.459	25.236	22,1	+0,1
2011	111.907	23.559	21,1	-6,6
2012	104.724	23.063	22,0	-2,1
2013	89.130	19.865	22,3	-13,9
2014	<b>90.802</b>	<b>19.233</b>	<b>21,2</b>	<b>-3,2</b>

Fuente: Panorámica de la Edición Española de Libros. Avance 2014

Afortunadamente, se dispone de un informe más actual del citado *Panorámica de la edición española de libros 2015*, que sitúa los títulos editados en castellano en 62.526 con un peso específico del 84,7% del total. Los títulos editados en el resto de idiomas oficiales del estado español son inferiores en número a los datos ofrecidos por la **FGEE** en 2014 aunque crecen al año siguiente. Según esta fuente, las traducciones constituyen el 16,2 % del total (un 21,1 % menos que en el ejercicio anterior) y, de ellas, un 17,3% corresponden a traducciones de otras lenguas oficiales del estado español, por lo que las traducciones de idiomas extranjeros podrían rondar el 13% (la mitad procedentes del inglés).

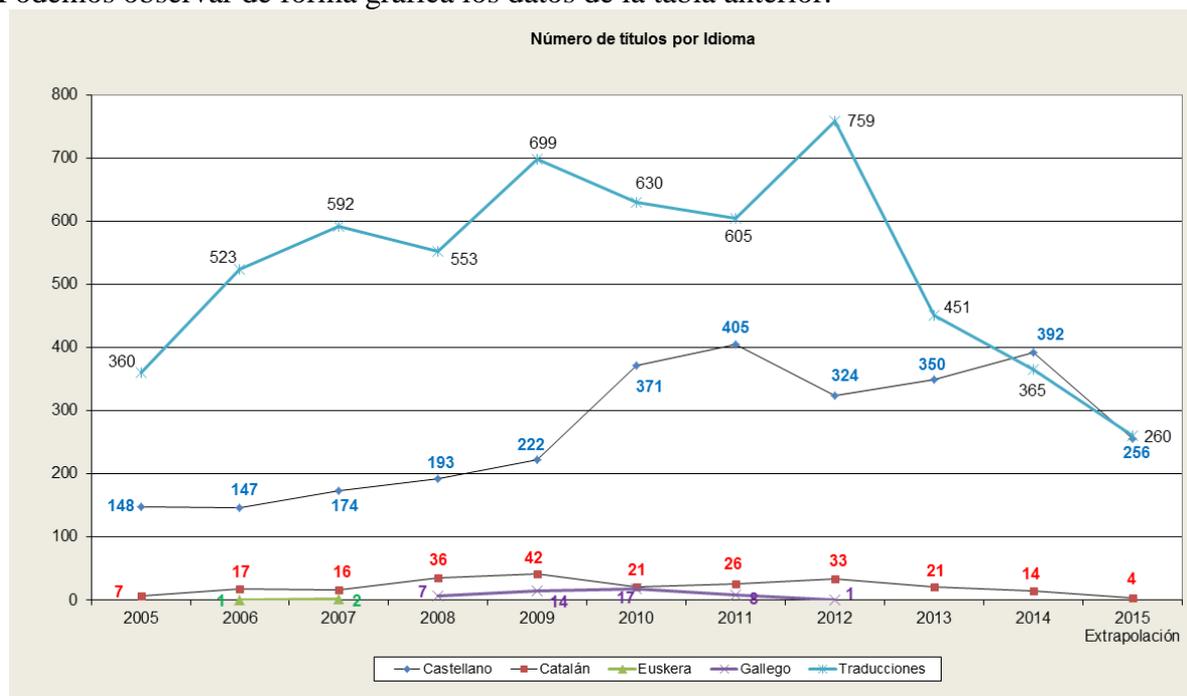
	Edición en lenguas españolas				
	Año 2014		Año 2015		% variación interanual 15/14
	Libros	%	Libros	%	
Castellano	62 506	86,1	62 526	84,7	0,0
Catalán	6485	8,9	7346	10,0	+13,3
Gallego	1439	2,0	1394	1,9	-3,1
Valenciano	1005	1,4	1228	1,7	+22,2
Euskera	1126	1,5	1222	1,7	+8,5
Asturiano	67	0,1	46	0,1	-31,3
Aranés	9	0,0	12	0,0	+33,3
Aragonés	6	0,0	7	0,0	+16,7
<b>Total</b>	<b>72 643</b>	<b>100,0</b>	<b>73 781</b>	<b>100,0</b>	<b>+1,6</b>

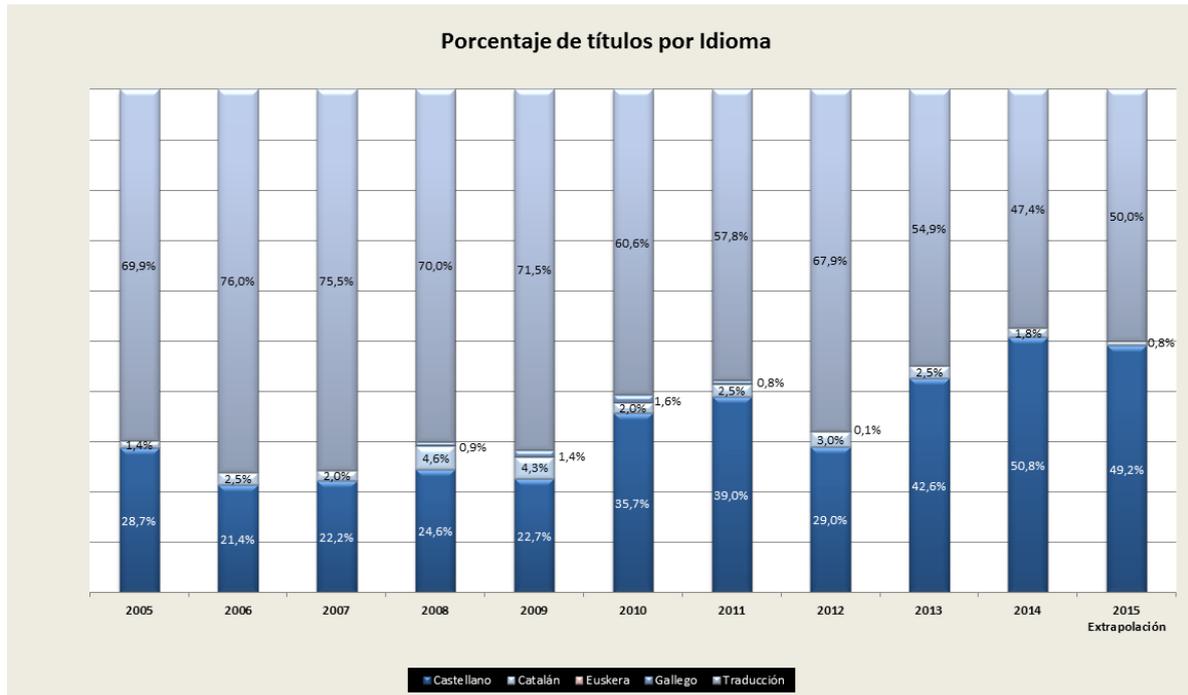
La única fuente que ofrece datos desglosados por temática es el portal [Literatura Fantástica](#). Según su [Catálogo](#), los títulos de género fantástico y de ciencia ficción editados originalmente en castellano ascendieron a casi 3.000 en once años, lo que supone un porcentaje del 33% frente al 64% de traducciones, fundamentalmente del inglés. No obstante, a partir de 2013 la tendencia se invierte a favor de más libros en castellano, sorprendente efecto beneficioso de la crisis económica al suponer un menor coste de producción, y en 2014 superan por vez primera a los traducidos. En 2015 parece restablecerse de nuevo un equilibrio, probablemente debido a los signos de recuperación. En cualquier caso, el 50% de obras de género traducidas es más del doble de porcentaje que en el del resto de materias.

	Castellano			Catalán	Euskera	Gallego	Traducciones			TOTAL
	Esp.	No Esp.	Subtotal				Esp.	No Esp.	Subtotal	
2005	-	-	<b>148</b>	<b>7</b>	(sin datos)	(sin datos)	-	-	<b>360</b>	<b>515</b>
2006	61	86	<b>147</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	(sin datos)	379	144	<b>523</b>	<b>688</b>
2007	62	112	<b>174</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	(sin datos)	400	192	<b>592</b>	<b>784</b>
2008	63	140	<b>193</b>	<b>36</b>	(sin datos)	<b>7</b>	255	298	<b>553</b>	<b>789</b>
2009	63	159	<b>222</b>	<b>42</b>	(sin datos)	<b>14</b>	325	374	<b>699</b>	<b>977</b>
2010	144	227	<b>371</b>	<b>21</b>	(sin datos)	<b>17</b>	190	440	<b>630</b>	<b>1.039</b>
2011	140	265	<b>405</b>	<b>26</b>	(sin datos)	<b>8</b>	183	422	<b>605</b>	<b>1.044</b>
2012	128	196	<b>324</b>	<b>33</b>	(sin datos)	<b>1</b>	399	360	<b>759</b>	<b>1.117</b>
2013	139	211	<b>350</b>	<b>21</b>	(sin datos)	(sin datos)	173	278	<b>451</b>	<b>822</b>
2014	163	229	<b>392</b>	<b>3+11=14</b>	(sin datos)	(sin datos)	116	249	<b>365</b>	<b>771</b>
2015	21x4	43x4	<b>256</b>	<b>1+0=1x4</b>	(sin datos)	(sin datos)	20x4	45x4	<b>260</b>	<b>520</b>
Extrapolación										
<b>TOTAL</b>			<b>2.982</b>	<b>237</b>	<b>3</b>	<b>47</b>			<b>5.797</b>	<b>9.066</b>

Los títulos en catalán, más de dos centenares, suponen un significativo 2,6%, mientras que apenas podemos hallar libros de género en euskera o gallego al margen de títulos clásicos y traducciones oportunistas de obras de éxito. Los títulos en catalán han sido recabados, en su mayoría, del boletín de la [Societat Catalana de Ciència-Ficció i Fantasia](#), mientras que no se ha podido encontrar una fuente equivalente para obras en euskera y gallego.

Podemos observar de forma gráfica los datos de la tabla anterior:





Como en anteriores ocasiones, para ofrecer una imagen más precisa del indicador quizá se debería haber tenido en cuenta el total de ejemplares publicados y vendidos en vez del número de títulos editados, pero estas cifras se desconocen. No obstante, **parece claro que las traducciones son más frecuentes en sellos pertenecientes a grandes grupos editoriales, su tirada es, por consiguiente, mayor** –necesaria, por otra parte, para recuperar ese coste adicional–, y su **presencia en librerías muy superior**, imposible de igualar para la mayor parte de títulos en castellano. Como resultado, **el mercado de género se encuentra claramente dominado por los autores extranjeros, principalmente anglosajones.**

### 5.16.- Número de títulos por sexo del/la autor/a

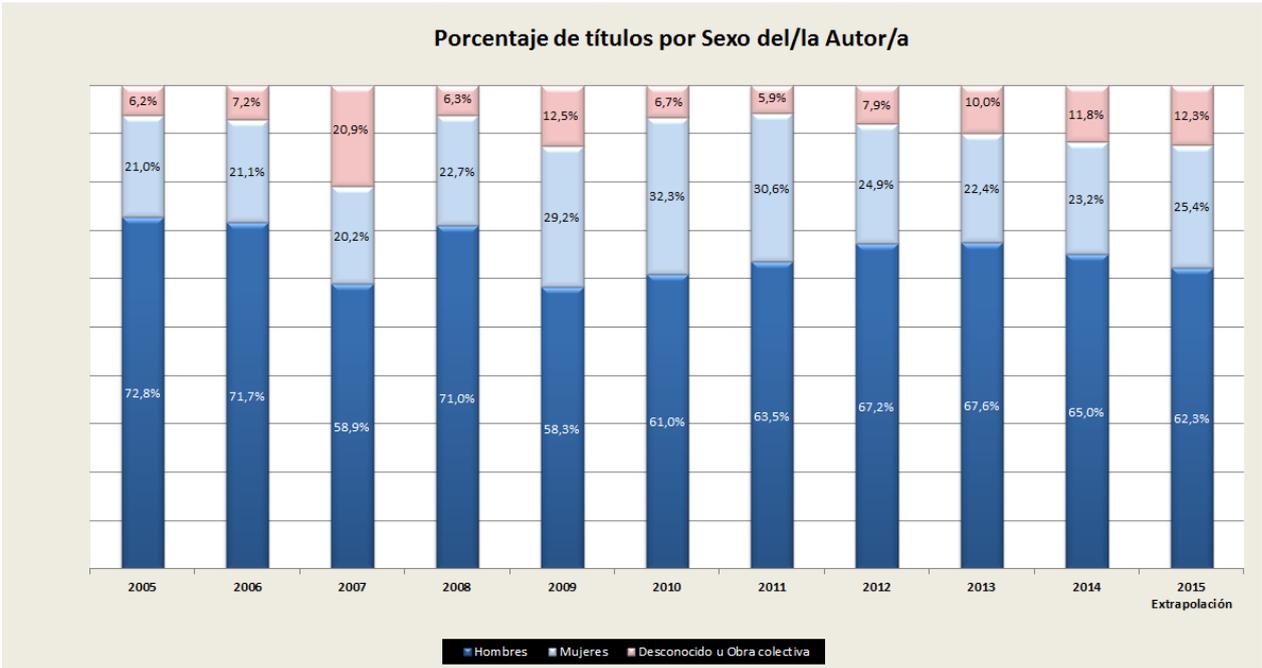
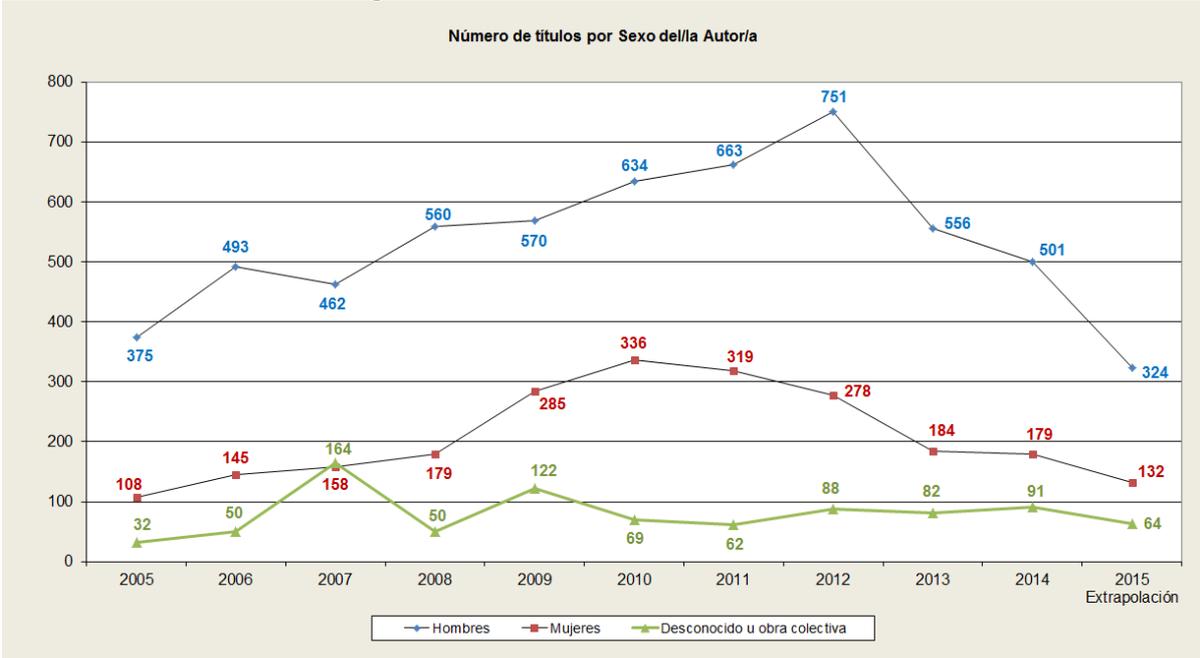
La FGEE no ofrece información relativa al sexo del/la autor/a, tampoco el **Observatorio de la Lectura y el Libro**, por lo que la única fuente referenciada en este informe es el portal [Literatura Fantástica](#). Según su [Catálogo](#), **los títulos publicados por hombres ascienden al 65% y por mujeres el 25,4%**; es decir, solo uno de cada cuatro títulos ha sido escrito por mujeres y dos de cada tres por hombres. El resto corresponde a obras colectivas, fundamentalmente antologías.

	Hombres			Mujeres			Desconocido u Obra colectiva	TOTAL
	Esp.	No Esp	Subtotal	Esp.	No Esp	Subtotal		
2005	-	-	<b>375</b>	-	-	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>515</b>
2006	331	162	<b>493</b>	87	58	<b>145</b>	<b>50</b>	<b>688</b>
2007	240	222	<b>462</b>	76	82	<b>158</b>	<b>164</b>	<b>784</b>
2008	224	336	<b>560</b>	39	140	<b>179</b>	<b>50</b>	<b>789</b>
2009	230	340	<b>570</b>	93	192	<b>285</b>	<b>122</b>	<b>977</b>
2010	291	343	<b>634</b>	34	302	<b>336</b>	<b>69</b>	<b>1.039</b>
2011	251	412	<b>663</b>	41	278	<b>319</b>	<b>62</b>	<b>1.044</b>
2012	425	326	<b>751</b>	53	225	<b>278</b>	<b>88</b>	<b>1.117</b>
2013	242	314	<b>556</b>	22	164	<b>184</b>	<b>82</b>	<b>822</b>
2014	210	291	<b>501</b>	24	155	<b>179</b>	<b>91</b>	<b>771</b>
2015 Extrapolación	32x4	49x4	<b>324</b>	2x4	31x4	<b>132</b>	<b>64</b>	<b>520</b>
<b>TOTAL</b>			<b>5.889</b>			<b>2.303</b>	<b>874</b>	<b>9.066</b>

De la tabla anterior se desprende que, pese a las naturales variaciones anuales (una horquilla que oscila entre 20,2% y 32,3%, véase el gráfico de la página siguiente), **en los últimos tres años el porcentaje de mujeres no supera la media, lo que no permite ser demasiado optimista respecto a una mayor presencia de escritoras en el género a corto plazo. Por otra parte, sorprende el escaso número de mujeres en sellos y colecciones especializadas: su presencia se reduce a apenas el 20% del total de obras escritas por mujeres y medio millar de títulos en once años.**

Si se desglosaran estos datos por temática se podría comprobar que la presencia de mujeres en fantasía es superior al porcentaje indicado, e inferior en ciencia ficción y terror, concentrándose de manera particular en las subtemáticas fantasía juvenil, sobrenatural y romántica paranormal.

Podemos observar de forma gráfica los datos de la tabla anterior:



## 5.17.- Número de títulos pertenecientes a obras juveniles

La FGEE no ofrece información relativa a literatura infantil y juvenil por materia, tampoco el **Observatorio de la Lectura y el Libro**. El único dato disponible es la cifra global, que sitúa en 13.555 títulos en 2014, lo que supone un incremento del 4% respecto a 2012.

Tabla 14. TÍTULOS EDITADOS (Por materias)

	2012		2013		2014		Variación interanual 2014/2013
	N.º títulos	%	N.º títulos	%	N.º títulos	%	
<b>Total</b>	<b>79.175</b>	<b>100,0</b>	<b>76.434</b>	<b>100</b>	<b>78.508</b>	<b>100</b>	<b>2,7</b>
<b>Literatura</b>	14.340	18,1	13.071	17,1	13.635	17,4	4,3
• <b>Novela</b>	11.006	13,9	9.773	12,8	10.022	12,8	2,5
Clásica	1.639	2,1	1.714	2,2	1.847	2,4	7,7
Contemporánea	5.364	6,8	4.841	6,3	4.956	6,3	2,4
Policíaca, de espionaje	1.082	1,4	960	1,3	997	1,3	3,8
Romántica	1.440	1,8	1.236	1,6	1.231	1,6	-0,4
Ciencia ficción, terror	694	0,9	446	0,6	477	0,6	7,0
Erótica	65	0,1	107	0,1	46	0,1	-57,1
De humor	141	0,2	103	0,1	106	0,1	3,2
Otras	581	0,7	366	0,5	362	0,5	-1,1
• <b>Poesía, teatro</b>	1.097	1,4	812	1,1	925	1,2	13,9
• <b>Otros literatura</b>	2.237	2,8	2.486	3,3	2.688	3,4	8,2
<b>Infantil y juvenil</b>	13.023	16,4	13.899	18,2	13.555	17,3	-2,5

Según el [Catálogo](#) del portal [Literatura Fantástica](#), el número de obras juveniles de ciencia ficción, fantasía y terror asciende a 2.691 en once años; es decir, prácticamente el 30% de la producción total de género. Si comparamos este dato con el informe anterior, observamos que estas obras constituyen el 1,35% de la producción total de literatura infantil y juvenil en 2014 y el 3% en 2012, un peso muy reducido que se explica en parte porque el citado portal no recoge información sobre libros infantiles.

	Especializadas	No Especializadas	Total	Porcentaje sobre Total
<b>2005</b>	-	-	<b>119</b>	<b>23,1%</b>
<b>2006</b>	144	56	<b>200</b>	<b>29%</b>
<b>2007</b>	228	81	<b>309</b>	<b>39,4%</b>
<b>2008</b>	68	162	<b>230</b>	<b>29,1%</b>
<b>2009</b>	185	145	<b>330</b>	<b>33,8%</b>
<b>2010</b>	59	204	<b>263</b>	<b>25,3%</b>
<b>2011</b>	71	263	<b>334</b>	<b>32%</b>
<b>2012</b>	120	273	<b>393</b>	<b>35,2%</b>
<b>2013</b>	23	211	<b>234</b>	<b>28,5%</b>
<b>2014</b>	14	169	<b>183</b>	<b>23,7%</b>
<b>2015 (Extrapolación)</b>	4x4	20x4	<b>96</b>	<b>18,5%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>928</b>	<b>1.644</b>	<b>2.691</b>	<b>29,70%</b>

No obstante, la encuesta sobre *Hábitos de lectura y compra de libros en España 2007* (la última publicada corresponde a 2012) señala que más del 75% de los lectores más jóvenes prefieren las novelas de aventuras y fantásticas, y las cuatro novelas más leídas por niños de entre 10 y 13 años pertenecen a esta temática.

Lógicamente, se trata de una categoría con un alto nivel de subjetividad, pero **llama la atención el porcentaje descendente experimentado en el último trienio, que pone de relieve un cierto agotamiento de la fórmula**; al menos, en cuanto a número de títulos publicados porque en volúmenes editados y vendidos sigue representando una cifra de negocio muy elevada. **Lo que parece claro es que las colecciones especializadas no apuestan por la temática juvenil y estos libros debemos encontrarlos preferentemente en sellos generalistas** como Montena, Roca Juvenil, Salamandra Juvenil, Destino, SM, Alfaguara Infantil y Juvenil, Edebé, Edelvives, Anaya, Planeta Junior, Pearson Alambra, etc. Ediciones generalmente en cartóné, que gozan de grandes tiradas y abundante apoyo mediático, algo al alcance de pocos sellos especializados.

### 5.18.- Número de títulos pertenecientes a series o sagas

La **FGEE** no ofrece información relativa a títulos pertenecientes a series o sagas, tampoco el **Observatorio de la Lectura y el Libro**, por lo que la única fuente referenciada en este informe es el portal [Literatura Fantástica](#). Según su [Catálogo](#), **estos ascienden a prácticamente el 40%**, con picos superiores al 50% en 2007 (gracias a la proliferación de colecciones de kiosko) aunque la tendencia de los últimos años es levemente descendente.

	Especializadas	No Especializadas	Total	Porcentaje sobre Total
<b>2005</b>	-	-	<b>179</b>	<b>34,8%</b>
<b>2006</b>	214	58	<b>272</b>	<b>38,5%</b>
<b>2007</b>	309	92	<b>401</b>	<b>51,1%</b>
<b>2008</b>	149	152	<b>301</b>	<b>38,1%</b>
<b>2009</b>	228	184	<b>412</b>	<b>42,2%</b>
<b>2010</b>	141	240	<b>381</b>	<b>36,7%</b>
<b>2011</b>	132	261	<b>393</b>	<b>37,6%</b>
<b>2012</b>	187	227	<b>414</b>	<b>37%</b>
<b>2013</b>	95	220	<b>315</b>	<b>38,3%</b>
<b>2014</b>	59	178	<b>237</b>	<b>30,7%</b>
<b>2015 (Extrapolación)</b>	15x4	26x4	<b>164</b>	<b>31,5%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1.574</b>	<b>1.716</b>	<b>3.469</b>	<b>38,3%</b>

Es indudable que los escritores, lectores y editores gustan de frecuentar los universos más populares, especialmente en el caso de la fantasía (sagas) y en menor grado el terror, pero también en la ciencia ficción, donde son más abundantes las series que comparten un mismo escenario aunque diferente trama y/o personajes.

### 5.19.- Número de títulos premiados y finalistas antes de su publicación

La **FGEE** no ofrece información relativa a títulos premiados o finalistas en certámenes literarios (fantásticos o generalistas) antes de su publicación, tampoco el **Observatorio de la Lectura y el Libro**, por lo que la única fuente referenciada en este informe es el portal [Literatura Fantástica](#). Según su [Catálogo](#), éstos ascienden a **131 en diez años, alrededor de una quincena anual**.

	Obras premiadas y finalistas
2005	9
2006	6
2007	16
2008	12
2009	7
2010	19
2011	18
2012	14
2013	11
2014	14
2015	5
<b>TOTAL</b>	<b>131</b>

Cabe señalar que España es un país de premios y galardones. Existen más de medio centenar en activo de temática fantástica, la mayoría con dotación económica que puede alcanzar los 6.000 euros en el caso del *Premio Internacional Minotauro de Ciencia Ficción y Literatura Fantástica*, organizado por la editorial homónima, o el premio *Tristana* convocado por el **ayuntamiento de Santander**. La mayoría de premios valora únicamente obra inédita aunque existen honoríficos para obras publicadas, como los premios *Ignotus* de la **Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror**, los *Nocte* de la asociación de terror homónima o los *Ictineu* para obras en catalán.

## 5.20.- Número de publicaciones periódicas en papel

La **FGEE** no ofrece información relativa a publicaciones periódicas especializadas en papel, tampoco el **Observatorio de la Lectura y el Libro**, por lo que la única fuente referenciada en este informe es el portal [Literatura Fantástica](#). Según su [Catálogo](#), **las revistas, fanzines y monográficos especiales incluidos en publicaciones generales asciende a una veintena de números al año**, una cifra relativamente estable en el tiempo y al margen de vaivenes económicos o de otro tipo.

	Publicaciones periódicas (en papel)
2005	23
2006	16
2007	14
2008	21
2009	29
2010	22
2011	20
2012	20
2013	19
2014	27
2015	18
<b>TOTAL</b>	<b>229</b>

Aunque se trata de un indicador parcial (incluir también las electrónicas requeriría un estudio particular), resulta interesante observar su evolución. Así, por ejemplo, en 2005 existían cuatro publicaciones con distribución comercial: *Asimov Ciencia Ficción*, *Galaxia*, *Solaris* y *Gigamesh*, mientras que hoy día solo podemos encontrar en librerías especializadas las veteranas *Delirio*, *Calabazas en el Trastero* y *SciFiWorld*, consagrada al universo cinematográfico. En cuanto a publicaciones electrónicas, en la actualidad destaca *SuperSónico Magazine*, merecedora del premio al mejor fanzine de 2016 otorgado por la **European Science Fiction Society**.

---

## 6.- Conclusiones generales

---

El sector editorial español se ha visto gravemente afectado por la crisis económica y otros factores externos, como el cambio en los hábitos de ocio y consumo de cultura, la transformación tecnológica cuyo mayor exponente ha sido la irrupción del libro electrónico, la piratería y la reducción de las políticas públicas de apoyo a la lectura y el libro, en particular las consignaciones presupuestarias para el sistema bibliotecario público.

Según el informe *Comercio interior del libro en España 2014*, elaborado por la **Federación de Gremios de Editores de España**, la facturación global ha descendido un 24% desde 2010, alcanzando en 2014 los 2.195,80 millones de euros; es decir, apenas un 0,6% más que en 2013. Por su parte, el **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte** cifra la reducción en cerca del 30% durante el periodo 2009-2013, aunque considera que el sector editorial español continúa dando muestras de gran solidez y capacidad de adaptación.

**Pese a estos resultados negativos, en 2015 se apreciaron tibios signos de recuperación que se hicieron más evidentes durante 2016 y permiten aventurar un más que probable cambio de tendencia.** En el caso de literatura de género resulta significativo el aumento en el número de sellos experimentado en el último bienio, el retorno de las ediciones de lujo para coleccionistas o la proliferación de festivales literarios: *Celsius 232* de Avilés, *Semana Negra* de Gijón, *Kosmópolis* de Barcelona, *Niebla* de Salamanca, la reciente *EuroCon* celebrada igualmente en Barcelona, etc. donde ya es habitual contar con la presencia de los escritores más cotizados a nivel internacional, en gran parte financiada por las editoriales, y que solo se justifica en caso de clara bonanza en el sector.

La percepción de la situación actual por parte de un buen número de editores especializados es francamente positiva, como lo pone de relieve **Marta Rossich**, responsable de Nova en Ediciones B, uno de los sellos más emblemáticos, en una reciente [entrevista concedida a la revista Jot Down](#). **Rossich** afirma haber duplicado las ventas tras renovar la colección y constata la recuperación de mercados como el de Estados Unidos, donde títulos de ciencia ficción y fantasía vuelven a ocupar las listas de los más vendidos. Nova es uno de los casos de mejora más evidentes, al pasar de media docena de novedades al año a mantener abiertas varias líneas de trabajo. **Todo apunta, por tanto, a que el ajuste a la demanda en España se ha realizado en los años previos a 2015 y que el futuro a corto y medio plazo es halagüeño.**

En lo que respecta a indicadores de situación, la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) cifra **la facturación de obras de ciencia ficción y terror de 2014 en 12,71 millones de euros**, lo que supone un 0,6% del total y una fuerte caída del 44% en el lapso de tres años. El **número de ejemplares editados ascendió a 1.300.000 mientras que los vendidos fueron 919.000**, un descenso del 9% en los editados y del 37% en los vendidos en el citado periodo. Los sellos grandes o muy grandes vendieron prácticamente los mismos ejemplares que editaron mientras que los pequeños o medianos solo dos de cada tres.

**El número de editores especializados en género fantástico en España**, entendiéndose por tales aquellos que se dedican en exclusiva o cuentan en su haber con al menos una colección específica, **ronda actualmente los sesenta**, aunque los sellos que publican con regularidad obras de contenido fantástico y/o de ciencia ficción duplican esa cantidad. **Se trata, en su mayoría, de pequeñas editoriales surgidas al amparo de un determinado nicho de mercado, incluso microsellos cuyos responsables alternan la actividad editorial con otra profesión remunerada, pero tampoco faltan las colecciones pertenecientes a grandes grupos editores internacionales.** Un tercio de las editoriales especializadas posee una antigüedad inferior a tres años, lo que ofrece una idea de su alta volatilidad y, como es lógico, presentan una muy desigual cifra de facturación, cuantía de novedades, tirada, características de edición y distribución.

**El número de títulos de género diferentes editados al año se sitúa en torno al millar, si bien se observa un decremento del 31% en el último trienio.** En el año 2014 fueron un mínimo de 771 y algo menos en los años siguientes. **El 43,23% de los títulos se publica en sellos y colecciones especializadas, con una tendencia clara de encontrar cada vez más obras fuera de ellas.** Dada su relevancia, se ha introducido esta variable en la mayoría de indicadores.

Los libros editados de forma amateur y/o autoeditados alcanzaron cotas significativas del 5% a partir de 2013, gracias a la irrupción del fenómeno Amazon.

El número de títulos vivos de género ascendió en 2014 a casi 5.000 obras (0,9% del total), lo que supone una importante reducción del 32,3% respecto al año anterior. **La tirada media de género fue de 2.723 ejemplares**, con un retroceso del 8,7% respecto a 2013 y un 5,7% inferior a la media del resto de géneros. **El precio medio del ejemplar de género se situó en 13,83 euros**, lo que supone una importante reducción del 11% en tres años que le sitúa, incluso, por debajo de la media global establecida en 14,29 euros.

**La temática estrella es la fantasía** (en este epígrafe se incluye la fantasía adulta y juvenil, la épica, urbana, oscura y romántica paranormal), **que concentra el 43,6% de la producción** con casi 4.000 títulos en once años y donde destaca el periodo 2009-2012 en el que se editaron casi 500 títulos/año. No obstante, a partir de 2014 se observa un fuerte declive, muy probablemente debido al agotamiento de la fantasía juvenil.

**La ciencia ficción** (adulta, juvenil, distopía, steampunk, ucronía, franquicias Star Wars, Star Trek) **sumó el 24,1%** y algo más de 2.000 títulos en once años, con una mayor presencia a partir de 2012. **El terror y horror** (moderno, clásico, gótico) **alcanzó el 14,3%** y 1.300 títulos, duplicando cifras anteriores a 2009 gracias al boom de las series de terror juvenil y los libros de temática vampírica y zombi. Las obras de temática híbrida, fundamentalmente antologías, sumaron el 3% y Otros (fantástico culto, thriller fantástico, weird, ensayos, guías, calendarios, libros de ilustraciones) alcanzó el 11,6% con más de un millar de títulos.

**En conclusión y pese al descenso en nuevos títulos, dado que gran parte de los volúmenes de fantasía corresponden a obras juveniles y que sus tiradas medias son muy superiores, en la práctica los libros de fantasía juvenil son mayoritarios en el mercado.**

**Los lectores de género se decantan claramente por la novela, con un 80% de cuota de mercado:** más de 4.000 títulos editados en sellos y colecciones no especializadas y 3.000 en especializadas en once años. **Las antologías y recopilaciones suponen el 14% –aunque es superior al 20% en los últimos dos ejercicios computados–** y una presencia anual de más de un centenar de títulos. **Los ensayos y otros** (libros de ilustraciones, biografías, guías, etc.) **suman el 3% del total, respectivamente.**

**Los títulos de género inéditos sumaron dos tercios del total:** un 68%, con tendencia alcista en los últimos ejercicios. **Las reediciones y reimpressiones superaron el 30% y fueron más frecuentes en sellos especializados;** de ellos, aproximadamente, una tercera parte se publicó en bolsillo, una cuarta parte fue destinada al mercado del kiosco en tapa dura y el resto corresponde a reediciones de clásicos, sagas juveniles y de terror. **El peso de las reediciones y reimpressiones en literatura fantástica y ciencia ficción es muy superior al del resto de la producción editorial** y no deja de ser una consecuencia lógica de sus inferiores tiradas medias, que obliga a continuas reposiciones de los títulos de mayor éxito.

**Los títulos de género editados en rústica alcanzaron el 56,2%, aunque a partir de 2013 su peso es superior al 70%** debido al intento de abaratar costes motivado por la crisis. **Los editados en tapa dura ascendieron al 18,3%** y fueron mucho más frecuentes en años previos a 2010 gracias al lanzamiento de diversas colecciones de kiosco.

Según la FGEE, el 47% de editoriales editan en soportes diferentes al papel, con una **facturación del 10,8% respecto al total; es decir, 110,02 millones de euros para el libro electrónico y 127,28 en otros soportes.** Los títulos editados en formato electrónico rozan los 40.000, con un incremento del 3,5% respecto al año anterior. La literatura adulta sumó 18,5 millones de euros en 2014 y la infantil y juvenil otros 4 millones; el precio medio quedó establecido en 9,8 euros. El principal canal para la distribución y venta de libros en este formato son las plataformas de distribución digital (72,9%), especialmente Amazon y las creadas por las propias editoriales.

Por su parte, la plataforma **Librandia**, principal distribuidora de contenido digital en lengua española y, por tanto, con una muestra relevante de la facturación, estima en su *Informe anual del libro digital 2015* que **el mercado legal del libro electrónico en España** (excluyendo libros de texto, académicos, técnicos y auto-publicación) **es ligeramente superior al 3%; es decir, cercano a los 30 millones de facturación** con un aumento del 24% respecto el año anterior. Un porcentaje que no se encuentra muy desalineado con el de otros países europeos, como Italia o Francia, pero sí supone una brecha considerable con respecto a Reino Unido y Estados Unidos en los que el libro electrónico representa ya el 18% y el 30% del mercado, respectivamente.

El precio medio de las novedades digitales es un 30% inferior al papel, aunque en libros de fondo esta reducción puede alcanzar el 50%-60%. **El precio medio de la novela fantástica se coloca en 5,61 euros y el de la ciencia ficción en 6,7 euros, precios a los que se debe sumar el 21% de IVA** (lo que supone una evidente discriminación respecto al 4% del libro en papel). Por último y más importante, el informe refleja que entre las temáticas más populares se encuentra la novela fantástica (1,7%) y la ciencia ficción (0,8%); por tanto, **las ventas digitales en literatura fantástica ascienden a 750.000 euros.**

**La facturación de libros de bolsillo de género ascendió a 1,96 millones de euros en 2014** (2% del total), **se vendieron 210.000 copias** (1,45% del total) **y el precio medio quedó establecido en 9,36 euros**. El peso relativo del bolsillo respecto al total de títulos de género editados en cualquier formato alcanzó el 11,1% de media en el último decenio, lo que duplica la media del resto de materias aunque la tónica a partir de 2013 es claramente descendente debido a la competencia del libro electrónico.

**Los títulos de género editados originalmente en castellano sumaron el 33% en el último decenio frente al 64% de traducciones. No obstante, a partir de 2013 los porcentajes se equilibran, sorprendente efecto beneficioso de la crisis económica al suponer un menor coste de producción**, y en 2014 superan por vez primera a los traducidos. En 2015 parece restablecerse de nuevo un equilibrio, probablemente debido a los signos de recuperación. En cualquier caso, **el 50% de títulos de género traducidos es más del doble de porcentaje que en el del resto de materias**. Los títulos en catalán, más de dos centenares, suponen un significativo 2,6%, mientras que apenas podemos hallar libros de género en euskera o gallego al margen de títulos clásicos y traducciones oportunistas de obras de éxito.

Parece claro que las traducciones son más frecuentes en sellos pertenecientes a grandes grupos editoriales, su tirada es, por consiguiente, mayor –necesaria, por otra parte, para recuperar ese coste adicional–, y su presencia en librerías muy superior, imposible de igualar para la mayor parte de títulos en castellano. Como resultado, **el mercado de género se encuentra claramente dominado por los autores extranjeros, principalmente anglosajones**.

**Los títulos de género publicados por hombres suman el 65% y por mujeres el 25,4%**; es decir, solo uno de cada cuatro títulos ha sido escrito por mujeres y dos de cada tres por hombres. El resto corresponde a obras colectivas, fundamentalmente antologías. En los últimos tres años el porcentaje de mujeres no supera la media, lo que no permite ser demasiado optimista respecto a una mayor presencia de escritoras en el género a corto plazo. Por otra parte, **sorprende el escaso número de mujeres en sellos y colecciones especializadas**: su presencia se reduce a apenas el 20% del total de obras escritas por mujeres y medio millar de títulos en once años.

**El número de obras juveniles de género alcanzó el 30% del total en el último decenio**. Se trata, lógicamente, de una categoría con un alto nivel de subjetividad, pero **llama la atención el porcentaje descendente experimentado en el último trienio, que pone de relieve un cierto agotamiento de la fórmula**; al menos, en cuanto a número de títulos publicados porque en volúmenes editados y vendidos sigue manteniendo una posición dominante en el mercado. Lo que parece claro es que las colecciones especializadas no apuestan por esta temática y estos libros debemos encontrarlos preferentemente en sellos generalistas: ediciones en cartón que gozan de grandes tiradas y abundante apoyo mediático, algo al alcance de pocos sellos especializados.

El número de títulos de género pertenecientes a series o sagas alcanza prácticamente el 40% del total en el último decenio. Es indudable que los escritores, lectores y editores gustan de frecuentar los universos más populares, especialmente en el caso de la fantasía (sagas) y en menor grado el terror, pero también en la ciencia ficción, donde son más abundantes las series que comparten un mismo escenario aunque diferente trama y/o personajes.

El número de títulos de género premiados o finalistas en certámenes literarios (fantásticos o generales) antes de su publicación asciende a una quincena al año. Las publicaciones periódicas de género y monográficos especiales en medios generales ascienden a una veintena de números al año. Ambas cifras se mantienen relativamente estables en el tiempo y al margen de vaivenes económicos o de otro tipo.

Por último, existen algunos aspectos cualitativos que merecen también ser tenidos en cuenta, al menos desde el punto de vista del lector. En primer lugar y pese a que sólo se publica en España una fracción de la literatura de género mundial, buena parte de las obras más importantes, las más premiadas y avaladas por crítica y lectores, en particular los clásicos, terminan siendo publicadas tarde o temprano en nuestro país. Baste para comprobarlo una simple revisión a algunas de las más conocidas listas de obras recomendadas, como *La Enciclopedia Ilustrada* de **John Clute**, *Ciencia ficción. Las 100 mejores novelas* de **David Pringle**, *SF: The 101 Best novels 1985-2010* de **Damien Broderick & Paul Di Filippo**, y listados de los premios Hugo, Nebula y Locus, entre otros. Una buena situación para las obras de ciencia ficción y fantasía aunque no tanto para el terror.

Por otra parte y en gran medida gracias a la globalización, ya no se publican casi en exclusiva obras de escritores norteamericanos y británicos sino de todo el mundo, aunque qué duda cabe que el género sigue dominado por éstos. En cualquier caso, la ciencia ficción, la fantasía y el terror actuales ya no se pueden entender sin la presencia de autores procedentes de muy diversas culturas, y algunos de ellos terminan por recalcar también en nuestro país. El chino **Liu Cixin** y su novela *El problema de los Tres Cuerpos* ejemplifican a la perfección esta situación. **Stanislaw Lem** ya no se encuentra tan solo.

---

## 7.1.- Análisis de las principales plataformas de lectura online

---

Actualmente existen en España varias plataformas de lectura online bajo suscripción. Todas ellas ofrecen acceso ilimitado a un extenso y variado catálogo de libros mediante el pago de una tarifa plana que suele rondar los 10 euros mensuales. Entre otras características, destaca la lectura en la nube sin necesidad de descarga, lectura sincronizada en distintos dispositivos, posibilidad de lectura sin conexión a Internet y diversos extras, como valoración de los lectores o un espacio donde compartir opiniones.

La pionera en nuestro país en ofrecer este tipo de servicio fue **24Symbols** en 2011. Afirma contar con 650.000 usuarios registrados en todo el mundo y un catálogo de 500.000 títulos, con posibilidad de acceso gratuito con publicidad. A pesar de contar con muchos sellos de género, la oferta de ciencia ficción, fantasía y terror se reduce a alrededor de un millar de obras, en su mayoría libros de catálogo con escasas novedades y muchos, además, sin etiquetar dentro de estas temáticas por lo que su localización resulta difícil.

**Nubico** nació en 2013 impulsada por Telefónica y Grupo Planeta. Cuenta con unos 100.000 usuarios e incorpora tanto novedades como fondo general de gran parte de editoriales con presencia en España, así como revistas. Posee un catálogo multilingüe formado por 15.000 títulos, una política de descuentos y diversos extras, como búsquedas de los títulos más vendidos o mejor valorados. Su oferta de libros de género ronda el medio millar, de editoriales como Minotauro, Fantasy, Nocturna, B de Books, Sportula, Nowevolution, etc.

**Kindle Unlimited** es la plataforma de lectura digital de Amazon, presente en España desde mediados de 2014. Posee una enorme oferta de libros autoeditados y escasa presencia de editoriales españolas. Su catálogo comprende casi un millón de títulos en inglés y 25.000 en español, etiquetados dentro de las categorías de ciencia ficción (más de 4.500 títulos), fantasía (1.800) y terror (1.400), aunque muchos se solapen; permite personalizar búsquedas por popularidad, precio, fecha de entrada, valoración media, etc. incluso añadir comentarios. Incluye muy pocas novedades, probablemente por la exigencia de exclusividad del libro para el editor, aunque lo que no se encuentre en esta plataforma puede localizarse fácilmente en su tienda.

Otras plataformas como **Skoobe** o **Nube de Libros** no permiten realizar búsquedas por género por lo que se desconoce su oferta, si bien se considera residual.

Como alternativa, cabe señalar el actual sistema de préstamo digital bibliotecario. En septiembre de 2014 entró en funcionamiento **eBiblio**, una plataforma gratuita de préstamo de libros digitales y audiolibros financiada por el **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**. Gestionada por las Comunidades Autónomas, la plataforma arrancó con una oferta de 1.500 títulos y 200.000 licencias de uso, alcanzándose los 15.700 usuarios y más de 42.000 préstamos a finales de 2015.

El País Vasco cuenta con su propio modelo: el servicio [eLibrutegia](#). Se trata de una plataforma sencilla y atractiva de lectura de libros electrónicos mediante streaming, ordenador o dispositivo móvil, accesible en tres idiomas: español, euskera e inglés. Cuenta con más de 10.000 usuarios registrados y unas cifras de utilización muy elevadas: casi 50.000 préstamos en poco más de un año, hasta finales de 2015. Su catálogo consta de 15.000 títulos de más de 200 sellos (un millar de dominio público), de los cuales 400 son de género. No abundan las novedades pero al menos permite búsquedas por autor, editorial, año, etc. dentro de cada subcategoría, por lo que se trata de una herramienta muy potente.

---

## 7.2.- Algunos apuntes para la reflexión

---

La crisis económica y los cambios en los hábitos de ocio y consumo de cultura en los últimos años no solo han afectado negativamente a las cifras de negocio de las editoriales sino que libreros y otros profesionales del sector, como traductores, correctores, ilustradores, etc., también han visto reducido de manera muy notable sus ingresos. Pero si hay un grupo que ha padecido de manera especial las consecuencias de esta situación ese es, sin lugar a dudas, el de los propios escritores.

La literatura es, ciertamente, una labor vocacional. Hoy día, buena parte de los creadores no puede ganarse la vida con el fruto de su trabajo, algo que generalmente no ocurre con el resto de profesionales del mundo del libro. Según un reciente [artículo en el diario El País](#), los escritores profesionales cobran una media de 17.500 euros al año en Europa y 16.000 en Estados Unidos, lo que ha supuesto un drástico descenso de un tercio de sus ingresos en seis años. Una consecuencia directa de esta situación es el incremento de la autopublicación en un 375% desde 2010 y un aumento exponencial del tiempo dedicado a tareas de *marketing*, especialmente en redes sociales. Solo el 51% de los escritores en Europa y el 39% en Estados Unidos poseen dedicación exclusiva, una situación que se agrava aún más en el caso de escritores de género.

[Josep Massot cuenta en La Vanguardia](#) cómo la crisis pinchó la burbuja que hizo creer que se podía vivir de la literatura. El escritor crea la obra literaria y habitualmente recibe a cambio solo el 10% del precio de venta del libro; por tanto, calcula que para alcanzar el salario medio en España necesitaría vender unos 20.000 ejemplares, cuando solo el 2% de los libros superan el umbral de las 5.000 copias. El escritor precisa, por tanto, de ingresos complementarios para llegar a fin de mes.

[El blog de Guillermo Schavelzon](#) explica que publicar en Estados Unidos se ha convertido en el sueño incumplido de los escritores españoles, porque de los 120.000 títulos que editó en 2014 el gigante norteamericano, solo 300 fueron traducciones y, de ellas, únicamente 67 de libros españoles. Claramente y salvo excepción, los sellos norteamericanos no apuestan ni consideran rentable las obras de autores en otras lenguas. En cuanto a género fantástico, entre 2015 y 2016 apenas una decena de títulos en español lograron dar el salto y ser publicados, generalmente en editoriales independientes, si bien existe una oferta creciente de obras en inglés de editoriales españolas disponibles a través de plataformas de venta online.

Por su parte, **Ed Nawotka**, uno de los grandes expertos del sector editorial, fundador de la revista *Publishing Perspectives* y colaborador de *Publishers Weekly*, considera que [los escritores se están empobreciendo y que el e-book está redefiniendo a la baja la calidad literaria](#). Según este influyente consultor, a los grandes editores no les preocupa la literatura porque buscan productos destinados al mercado masivo, y se muestra muy crítico con la posición dominante de Amazon, cuyo peso estima en un 90% de las ventas en digital en Inglaterra, el 70% en Estados Unidos y el 50% en España.

Si nos fijamos de nuevo en fuentes oficiales, podemos extraer unos últimos datos de interés. Según el informe *Comercio interior del libro en España 2014*, la venta de libros se concentra principalmente en el tercer trimestre, durante los meses de julio, agosto y septiembre. En el caso de las editoriales muy grandes esta es una tendencia muy marcada pero se diluye a medida que disminuye también el tamaño de la empresa.

Las exportaciones del sector del libro alcanzaron los 552,36 millones de euros, con un incremento del 3,2%; el saldo neto de la balanza Comercial sigue siendo positivo: 324,38 millones de euros. Las editoriales agremiadas a la **FGEE** pagaron un total de 167,73 millones de euros en concepto de compra de derechos, lo que representa el 7,4% de la facturación. De ellos, 161,48 millones corresponden a derechos de autor y el resto de traducción y otros; los pagos por derechos de autor españoles suponen el 57,2% del total. Por el contrario, la venta de derechos al exterior de autores españoles ascendió a 38,41 millones de euros.

La edición se concentra en dos comunidades fundamentalmente: Cataluña, con el 45,1% y más de 35.000 títulos publicados, y Madrid, con el 43,2% y casi 34.000; les sigue Euskadi con 2.600 títulos y el 3,3%.

Según la *Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2010-2011*, publicada por el **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**, el 51,1% de los encuestados había leído algún libro en el último trimestre. Por su parte, el informe *Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2013* de la **FGEE** muestra también la evolución al alza del hábito lector, elevando al 63,0% el porcentaje de personas que leen libros al menos una vez cada tres meses, 8 puntos más que en 2009, proporción que se eleva al 92% si se amplía el análisis a cualquier soporte o formato de lectura. La inmensa mayoría de ellos lee con frecuencia semanal.

Pero no solo se ha incrementado el índice lector sino también el número de libros que por término medio se leen anualmente, pasando de 10,3 a 11,1 libros en 2012, con una bajada muy significativa de 4,1 puntos entre los no lectores. Las mujeres, con un 61,2%, leen más libros en su tiempo libre que los hombres (56%), porcentaje que también varía con la edad: el índice desciende a medida que aumenta el tramo de edad, siendo los jóvenes de 15 a 19 años los que más leen, con un 86,2% que afirma haber leído libros en el último año por un 25,8% para las personas mayores de 75 años.

Las comunidades autónomas con mayores índices de lectura son Madrid, Cantabria y Euskadi. Aunque el castellano se mantiene como idioma habitual de lectura (92,6%), cada vez son más los españoles que pueden leer en más de una lengua, destacando los que pueden leer en inglés (23,7%), catalán o valenciano (18,6%) y francés (7,7%).

La lectura digital aumentó más de 10 puntos en el periodo 2010-2012, hasta alcanzar el 58%. El perfil del lector digital se corresponde con el de un hombre, de 14 a 24 años y estudios universitarios. El material más leído son periódicos (38,0%), seguido de libros (11,7%, que duplica su peso en dos años), revistas (7,3%) y cómics (3,9%).

El *Observatorio de piratería y hábitos de consumo de contenidos digitales 2014*, gestionado por la consultora GfK, cifra el acceso ilegal en 335 millones de contenidos de tipo libro, lo que supone una subida espectacular desde los 198 millones del año anterior, y calcula el lucro cesante por efecto de la piratería en alrededor de 100 millones de euros.

---

### 7.3.- Un caso de éxito: la librería Gigamesh

---

La librería Gigamesh fue creada en 1985 por el librero, traductor y crítico literario **Alejo Cuervo**. Desde sus inicios se especializó en literatura y *merchandising* de ciencia ficción, fantasía, terror y temáticas afines, así como juegos de rol y cartas coleccionables. Actualmente la tienda se ubica en el número 8 de la calle Bailén, en el centro del denominado “triángulo friki” de Barcelona, un espacio que concentra una veintena de librerías especializadas en género fantástico, cómics, videojuegos, juegos de mesa y rol, anime y manga; ochocientos metros cuadrados que conforman la mayor tienda de toda Europa, el templo de la cultura friki.

Hoy día Gigamesh es un próspero negocio que emplea a 13 personas y mueve una facturación anual de más de un millón y medio de euros. De ellos, 910.000 corresponden a libros, revistas y cómics, y 619.000 a juegos y *merchandising*. Los libros en español y catalán suman 450.000 euros –de los cuales 100.000 corresponden a material de segunda mano y/o saldos– y los 460.000 euros restantes son libros y cómics en inglés, y libros de rol en castellano e inglés. Actualmente dispone de un catálogo con más de 27.000 artículos.

Gigamesh vendió el año pasado 1.500.000 de ejemplares. De ellos, 166.800 estaban etiquetados como narrativa de ciencia ficción en español (11,1%), 237.600 como fantasía (15,8%), 68.000 como terror (4,5%) y 60.400 como no ficción (4%), aunque algunos artículos se solapan. Los cómics sumaron 86.000 (5,7%), los libros en inglés 140.000 (9,3%), en catalán 16.000 (1%) y los juveniles 32.800 (2,2%). El resto hasta alcanzar los 910.000 indicados anteriormente se corresponde con revistas y material diverso.

Entre los títulos más vendidos, las novelas que componen la serie *Canción de Hielo y Fuego* de **George R.R. Martin**, las de Geralt de Rivia de **Andrzej Sapkowski** y las obras de **Brandon Sanderson**. En cuanto a españoles, el ranking de este año lo encabeza la novela humorística de fantasía urbana *El dios asesinado en el servicio de caballeros*, de **Sergio S. Morán**.

Gigamesh posee su propio sello editorial y en tiempos llegó a publicar varias revistas especializadas, además de otorgar un prestigioso premio honorífico.

---

## Consideraciones metodológicas

---

El [Catálogo Bibliográfico](#) del que se extrae toda la información relativa al portal [Literatura Fantástica](#) es un repositorio que alberga datos procedentes de múltiples fuentes: catálogos de novedades editoriales, páginas webs de numerosos sellos, fondos de librerías online ([cyberdark.net](#), [Amazon.es](#)) e, incluso, otras webs de referencia ([El Templo de las Mil Puertas](#) para obras relacionadas con literatura juvenil).

Aunque la carga de información periódica ha sido exhaustiva y minuciosa, lógicamente no está exenta de posibilidad de error ni, sobre todo, podrá estar nunca terminada, habida cuenta de que siempre faltarán obras de las que no se tenga constancia. No obstante, **se considera que los datos recabados son lo suficientemente precisos como para permitir establecer conclusiones fiables**, más allá de ligeras variaciones puntuales en algún indicador concreto.

Este [Catálogo Bibliográfico](#) posee, igualmente, algunas restricciones técnicas; en particular, la ausencia de una base de datos que pudiera haber facilitado enormemente los cálculos matemáticos.

No obstante, el principal problema es metodológico y tiene que ver con la propia definición de *fantástico*: en efecto, no existe una descripción taxonómica universalmente aceptada que permita adscribir una obra a este tipo de literatura. En virtud de lo anterior, se ha considerado ajeno al objeto de este estudio las obras que traten de lo insólito y lo maravilloso (cuentos de hadas en la definición del teórico **Tzvetan Todorov**), los pertenecientes a la temática conspirativa y esotérica, las obras de corte épico (novela artúrica), la literatura de lo absurdo, la surrealista y onírica, el terror no fantástico, los textos de autoayuda y la literatura infantil, por entender que conforma un segmento diferenciado. No se pretende con ello imponer una clasificación dentro del fantástico sino clarificar qué tipo de obras se han considerado dentro del corpus de este estudio y cuáles no.

---

## Aclaraciones y agradecimientos

---

Aunque no suele ser habitual encontrar este epígrafe en un estudio de estas características, no puedo por menos que aprovechar la ocasión para aclarar algunos aspectos relacionados con la elaboración del presente estudio. Este informe no pudo ser publicado a finales de 2015, como hubiera sido mi deseo, debido a motivos personales. Por otra parte, su desarrollo se alargó de los cuatro meses inicialmente previstos a un año completo debido a la complejidad del recuento de las diferentes variables que alimentan los indicadores específicos. Pese a este desfase temporal, considero que los datos aportados y las conclusiones expuestas son plenamente vigentes y pueden resultar de interés para los diferentes agentes que intervienen en el sector.

Deseo agradecer a las fuentes consultadas (véase página siguiente) la información aportada en sus respectivos informes, sin la cual no podría haberse realizado la comparación con datos propios.

También deseo agradecer a los responsables de la librería Gigamesh y de la plataforma Lektu la información incluida en este informe, que ha permitido conocer un poco mejor los gustos e intereses del lector y comprador de publicaciones de género.

Igualmente, deseo agradecer a **Cristina Jurado**, escritora, bloguera y editora de la estupenda revista *SuperSónica*, sus muestras de apoyo, que sirvieron de acicate para que este informe viera finalmente la luz.

Por último, deseo agradecer a las editoriales del sector, y las especializadas en particular, las facilidades encontradas para alimentar el [Catálogo Bibliográfico](#) del portal web que administro, y rogarles comprensión por el tiempo dedicado a la confección de este informe que tuvo que ser detraído de la elaboración de reseñas críticas de los libros publicados y, en no pocos casos, recibidos en concepto de servicio de prensa. Espero recuperar, poco a poco, el terreno perdido y continuar apoyando, desde la modestia y la convicción, las obras de calidad que vayan surgiendo en literatura fantástica y ciencia ficción.

**Mariano Villarreal**

Vitoria-Gasteiz, diciembre 2015-noviembre 2016

[literfan@yahoo.es](mailto:literfan@yahoo.es)

@literfan

## **Fuentes consultadas:**

1.- [Comercio interior del libro en España 2014](#)

Federación de Gremios de Editores de España

2.- [El sector del libro en España 2013-2015](#)

Observatorio de la Lectura y el Libro, dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

3.- [Panorámica de la edición española de libros 2015](#)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

4.- [Estadística de la producción editorial 2014](#)

Instituto Nacional de Estadística

5.- [Informe anual del libro digital 2015](#)

Librandia

6.- [Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2010-2011](#)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

7.- [Hábitos de lectura y compra de libros en España 2007 y 2012](#)

Federación de Gremios de Editores de España, con el patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

8.- [Observatorio de piratería y hábitos de consumo de contenidos digitales 2014](#)

Consultora GfK

9.- Diversos artículos y recortes de prensa

### **Sobre el autor:**

**Mariano Villarreal** (Barakaldo, 1967) es administrador del portal web [Literatura Fantástica](#), dedicado a información y crítica de novedades de género fantástico y de ciencia ficción en España. Ha publicado numerosos artículos y reseñas en diversos medios especializados, es miembro del jurado de varios premios literarios –entre ellos, el veterano certamen Alberto Magno de ciencia ficción de la Universidad del País Vasco–, y es responsable de una decena de antologías, en particular los volúmenes *Terra Nova* de ciencia ficción contemporánea, que han cosechado múltiples premios Ignotus de la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror.