

# Premios Arthur C. Clarke

El prestigio británico en la cf

Mariano Villarreal

Los artículos que aparecen en esta sección obedecen a un intento de recopilar y difundir los diferentes premios del género fantástico. El orden de aparición de los premios variará en función de los gustos de los lectores, aunque procuraremos incluir un premio de ámbito estatal al año. Esperamos que esta apuesta sea de vuestro interés y os animamos a participar, aportando opiniones, sugerencias y correcciones en la lista de correo de Solaris ([solariscf@yahoo.com](mailto:solariscf@yahoo.com))

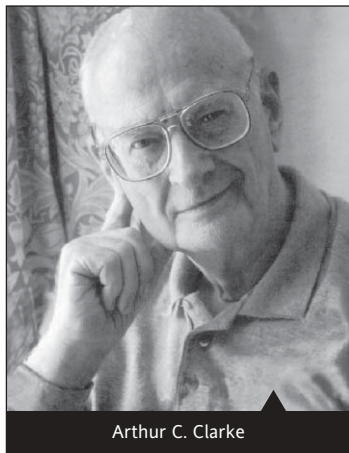
## Fundamentos

El Premio Arthur C. Clarke, posiblemente el más prestigioso galardón británico de ciencia ficción y uno de los más respetados en todo el mundo, se concede anualmente a la mejor novela publicada en Gran Bretaña durante el año previo. Está dotado con una placa en forma de sujeta-libros y un cheque donado por el propio Clarke (2001: una odisea en el espacio, *Cita con Rama*, *El fin de la infancia*). Su suma inicial de 1.000 libras esterlinas fue incrementada en 2001 hasta equiparar años y libras (es decir, £2001 para 2001, £2002 para 2002, etc.) que le convierten en uno de los mejor dotados internacionalmente.

Un jurado variable de cinco expertos, compuesto por dos miembros de la British Science Fiction Association, dos de la Science Fiction Foundation y otro nombrado por el Science Museum (que participa desde el año 2000, tras ocupar la vacante dejada en 1997 por la International Science Policy Foundation), nominan una serie de candidatos sobre los que finalmente se elige un único vencedor, pues, hasta la fecha, no ha habido *ex aequo*. En los últimos años, el fallo ha sido anunciado en ceremonia celebrada en el propio museo londinense.

## Curiosidades y anécdotas

El escritor Clarke concibió el premio en un intento por promocionar la cf en su país, tras desechar la idea de editar una revista. Es el único galardón británico de ciencia ficción remunerado, pues el BSFA, el otro gran premio inglés, es honorífico y es fallado por votación popular. En sus inicios, en 1987-93 y en 1996, proclamaba un segundo puesto (en tablas aparece subrayado), pero fue desechado por pos-



Arthur C. Clarke

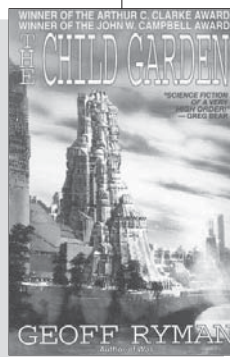
teriores ediciones. Puede considerarse un premio "familiar", puesto que el hermano de Clarke, Fred, se ocupó inicialmente de la organización, quién dio paso a su sobrina **Angie Edwards**.

Acostumbra a premiar novelas que intentan transgredir las fronteras del género, obras arriesgadas y con frecuencia *slipstream* (próximas a la temática de género y hasta más conocidas fuera de él, a veces escritas por autores ajenos a él), publicadas, en ocasiones, fuera de colecciones especializadas. Se procura que los miembros del jurado representen diferentes acercamientos a la cf, propiciando lagunas y apasionadas discusiones en las que las ideas científicas son sopesadas frente a la habilidad narrativa y la calidad literaria. Como manda la tradición, el presidente (**Maxim Jakubowski**: 1991-92, **David Barrett**: 1993-95 y **Paul Kincaid**: 1996-) actúa como elemen-

to estabilizador. El resto de jurados se renuevan anualmente (SFF) o cada dos años (BSFA), con autores como **Ian Watson**, **David Langford**, **Neil Gaiman**, **Kim Newman**, **Lisa Tuttle** o **Paul McAuley**, críticos como **John Clute** (*The Encyclopedia of SF*), **David Pringle** (editor de *Interzone*), **Edward James** (editor de *Foundation*), **Andy Sawyer** (administrador de *SF Foundation*), **Maureen Speller** (ex-administrador de la BSFA), **Maggie McDonald** (redactor jefe de *New Scientist*) o **John Gribbin** (autor de 35 libros científicos publicados en España).

Cualquiera puede nominar novelas enviando ejemplares a los jueces. Esto garantiza la igualdad de oportunidades para obras originalmente minoritarias (*Vurt*) ó publicadas como *mainstream* (*El cromosoma Calcuta*). Aunque éstas puedan tener autor no británico, hasta la fecha pocos han sido los ganadores foráneos: al margen de escritores norteamericanos, destacan el australiano **George Turner**, el hindú **Amitav Gosh** o el polaco **Lem**.

Un galardón tan prestigioso como éste no está exento de polémica. Así, *The Encyclopedia of Science Fiction* señala que "se premian pocos títulos que podrían ser firmados por el propio Clarke y, además, el primero no fue siquiera una novela de género". Otros fallos curiosos ocurrieron en 1992 (*Synners* venció a *Hyperion*) o 1996 (donde pesos pesados como **Priest**, **Baxter** y **Stephenson** fueron desbancados por autores de la *midlist*). Por otra parte, el fallo de la presente edición no será anunciado en el habitual Museo de las Ciencias debido a desavenencias económicas y la *Rocket Publishing*, representante en Gran Bretaña del propio Clarke, canceló recientemente la financiación para gastos organizativos.



Por último, en el aspecto estadístico, **Pat Cadigan** es la única autora que acumula dos trofeos, mientras que Stephen Baxter fue nominado sin éxito en cinco ocasiones, seguido por Neal Stephenson y **John Barnes** con tres. **Gwyneth Jones**, tras cuatro nominaciones, logró vencer en la quinta. Entre finalistas y galardonados acumulan un excelente plantel de títulos, muchos de los cuales aún permanecen inéditos; títulos quizá menos ostentosos y multipremiados que otros listados, pero más personales, autónomos (pocos pertenecen a series) y, posiblemente, de mayor calidad literaria y componente especulativo. Son obras que reflejan una visión crítica y un gusto muy británico y, por tanto, más europeo que la mayoría de premios del fantástico.

**Obras ganadoras**

**The separation**

- Christopher Priest

En 1999, un historiador investiga un oscuro suceso acaecido durante la Segunda Guerra Mundial: en 1936, dos hermanos gemelos ingleses recibieron una medalla en las Olimpiadas de Berlín. A partir de entonces, su rivalidad personal les obligó a llevar vidas separadas aunque inextricablemente unidas, incluso Churchill llegó a redactar un memorandum sobre sus imposibles encuentros con el auténtico Rudolf Hess. Historia alternativa que recrea de forma excelente un episodio histórico singular, narrado con el elegante estilo del autor de *El Prestigio*.

**Bold as love**

- Gwyneth Jones

En el Verano de la Disolución, Gran Bretaña se prepara para escindirse en naciones separadas. Los abanderados de la Contracultura se congregan en un festival donde todo está permitido; entre ellos Fiorinda, joven promesa del rock & roll e hija de un legendario músico. Política, revueltas sociales, romance y rock, con guiños a *Grateful Dead*, en un Futuro Cercano reconocible y contracorriente. El relato original puede leerse en: <http://www.infinityplus.co.uk/stories/boldlove.htm>

**La estación de la calle Perdido**

- China Miéville

En la metrópolis de *Nueva Crobuzón* humanos, mutantes y razas arcanas malviven en un ambiente angustioso y enfermizo. Durante mil años, el Parlamento y su brutal milicia han gobernado con mano de hierro, pero un extraño encarga un insólito trabajo a un taumaturgo y algo imposible es liberado. *Nueva Crobuzón*, una suerte de oscuro Londres victoriano, se erige en auténtico protagonista de la novela, marcada por una poderosa imaginación visual deudora de la literatura gótica, el *steampunk*, *Lovecraft* y el surrealismo; una ambientación exótica, compleja y ciertamente irrepetible. La obra clave del abanderado de la *New Weird*.

**Distracción**

- Bruce Sterling



En 2044, el gobierno americano está en bancarrota y las ciudades en manos de la propiedad privada. Oscar Valparaíso, tratando de cambiar la situación, se enfrentará a una trama de corrupción, megalomanía y luchas intestinas cuya pretensión final es devolver el poder al pueblo. Sterling, especialista en futuro cercano, construye una historia a ratos creíble y a ratos descabellada, pero que con ironía y acierto disecciona la sociedad humana y pone en tela de juicio el actual sistema occidental.

**Dreaming in smoke**

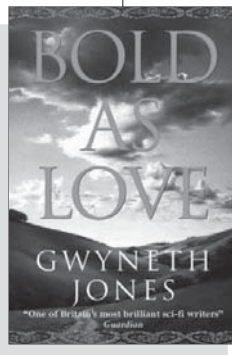
- Tricia Sullivan

Un grupo de científicos es enviado a estudiar un planeta primitivo, poblado por una nueva y enigmática forma de vida. Kalypto, una inquieta aborigen, trabaja de *interface* en la Inteligencia Artificial que da soporte a la base y los científicos que la usan para resolver problemas a través de sueños cyber-asistidos. Novela frustrante que una ideas fascinantes (exobiología, adaptación humana a am-

bientes hostiles) con una puesta en escena pesada y difícil de seguir.

**Rakhat, la última misión de la Compañía**

- Mary Doria Russell



Un jesuita es el único superviviente de una expedición fallida que trató de entablar contacto con la primera civilización extraterrestre conocida. Se trata de una vuelta de tuerca al tema del primer contacto, con un enfoque novedoso protagonizado por religiosos en misión evangelizadora. Antropología, lingüística y religión se mezclan en un argumento sugerente y especulativo.

**El cromosoma Calcuta**

- Amitav Ghosh

Un informático descubre por casualidad detalles sobre el trabajo de Ronald Ross, científico y premio Nobel del siglo XIX que llevó a cabo importantes investigaciones sobre la malaria en la India. De ellos se deriva que fue inducido a profundizar en la relación entre malaria, sífilis y un denominado cromosoma Calcuta que podría abrir la llave de la inmortalidad. Todo el exotismo de la India, una conspiración centenaria y una investigación científica en toda regla convierten al libro en una lectura refrescante y exportable, que el jurado del *Clarke* supo apreciar por encima de otros candidatos más populares.

**El beso de Milena**

- Paul J. McAuley

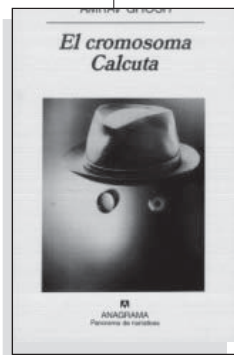
Los avances en biotecnología han permitido crear seres antropomorfos, llamados "muñecas", utilizados para todo tipo de trabajos y placer. Un *hacker* génico, contratado por la mafia para dotarlas de capacidad reproductora, conoce a una enigmática niña que le plantea un objetivo todavía mayor: conseguir que puedan convertirse en seres plenamente independientes. Novela que dibuja un oscuro futuro post-nanotecnológico, barroco y onírico, de gran fuerza visual. La complejidad de la trama, que mezcla valientemente *cf hard* con fantasía,

la aleja del lector complaciente e inaugura el subgénero *biopunk*.

### Fools

- Pat Cadigan

Marva, una actriz de método, despierta en un exclusivo club con el recuerdo de un reciente asesinato. Debe descubrir de quién es la vida que está viviendo y rápido, porque está siendo perseguida por los asesinos del Servicio de Acompañamiento. Novela de argumento enrevesado y ciertamente confuso, complicado aún más gracias al uso de personajes con múltiples personalidades. Un libro exigente y no apto para todas las sensibilidades, escrito por la reina del *ciberpunk*.



### Vurt

- Jeff Noon

En un Manchester post-industrial, decadente y violento, sueño y realidad diluyen sus fronteras mediante una droga orgánica. El joven Stephen perdió a su hermana en *Vurt* y recibió a cambio un alienígena al que apoda "la cosa". Junto a un puñado de vurtadictos, emprende la búsqueda de una rara pluma con la esperanza de poder canjearla por su hermana. Un libro que debe más al surrealismo de **Lewis Carroll** que al *ciberpunk*, con un escenario absolutamente original poblado por criaturas híbridas salidas de un cuento oscuro de hadas.

### Body of glass / He, she & it

- Marge Piercy

El mundo es un lugar devastado por desastres medioambientales y guerras. Shira, una experta en inteligencia artificial que trabaja para una corporación-estado, modela la personalidad de un ciborg capaz de sentir emociones. Pero la corporación también lo quiere y no duda en chantajearla con la custodia del hijo que acaba de perder. La decisión no es fácil, pues se ha enamorado de él. Novela tecnológica que deriva en historia de amores encontrados y perdidos, con inevitables referencias al golem judío.

### Synners

- Pat Cadigan

En Los Ángeles las multinacionales del entretenimiento lo han devorado

todo, desde la industria informática hasta Hollywood. Una nuevo enlace neural directo con el ordenador permitirá a la gente convertirse en sintetizadores humanos, proyectando sueños y visiones para el entretenimiento de las masas. Naturalmente, el proceso presenta letales efectos colaterales. Futuro *high-tech*, música rock, argumento complejo y vertiginosos cambios de escena conforman uno de los títulos clásicos del *ciberpunk*.

### Reconquistar Plenty

- Colin Greenlad

Tabitha se dedica al transporte interplanetario al mando de una nave sintiente. Un accidente la coloca al margen de la ley y sin dinero, por lo que acepta un peligroso trabajo con destino en *Plenty*, antaño morada de alienígenas y hoy, *guetto* en el que coexisten robots, saqueadores y todo tipo de aventureros sin escrúpulos. *Space opera* divertida e intrascendente, de ambientación *pulp* y algo incoherente argumentalmente; un vistazo a la gris cosecha de títulos del año apenas justifica que ganara el *Clarke* (y BSFA).

### The child garden

- Geoff Ryman

Tras un desastre global, la población de Inglaterra es concebida en jardines de infancia, manufacturada según su utilidad y educada mediante el empleo de virus. Lo nacidos inmunes viven como parias. Pero su diferencia se revelará esencial para reintroducir determinados conceptos en la programación viral, que está produciendo indeseables mutaciones. Un libro ambicioso, difícil y a ratos pesado, que aún bioingeniería con preocupaciones filosóficas como la búsqueda de identidad y el comunismo.

### Unquenchable fire

- Rachel Pollack

Cuatro décadas después de la Revolución, América es un lugar donde magia y espiritualidad coexisten en la

vida diaria. Una de las grandes Contadoras de Historias pierde la conciencia durante una narración y despierta embarazada. Día a día, toma conciencia de que ha sido elegida para concebir una hija que devuelva al mundo a la época de las grandes heroínas espirituales. Libro extraño y pesado, a medio camino del mesianismo y la *New Age*, centrado en los avatares de la madre del futuro mesías. Como curiosidad, inspiró un tema de *jazz*.

### Las torres del olvido

- George Turner

En un mundo acosado por la subida del nivel del mar debido al efecto invernadero, dos clases sociales coexisten: los supra, quienes conservan un empleo digno, e infra, los que sobreviven de las sobras del estado, agolpándose en maltrechos rascacielos autosuficientes. Una novela sobre la economía y sus efectos en la organización social, sobre problemas de hoy día: superpoblación, escasez de recursos naturales, contaminación, desempleo... Narrado con la ironía y crudeza necesarios para inducir a la reflexión.

### El cuento de la criada

- Margaret Atwood

Un grupo fundamentalista religioso ha tomado el poder en EE.UU. y ha instalado un régimen puritano que limita el papel de la mujer a la concepción. La narradora es DeFred, una mujer fértil en la República de Gilead mayoritariamente estéril. Aislada del mundo, rememora su vida anterior. Una novela distópica que alerta sobre problemas reales como la situación de la mujer en determinados países más que peligros futuros, escrita por una autora candidata al *Nobel* y ganadora del prestigioso *Booker Prize*. Existe una ópera basada en la obra. **S**

Más información en la página oficial: <http://www.appomattox.demon.co.uk/acca/>. Y en la siguiente entrega el Sidewise (Historia alternativa).

RELACIÓN DE PREMIADOS

|      |   |   |  |
|------|---|---|--|
| 2003 | ●●● <b>The Separation</b><br>●● <i>Kil'n people</i><br>●● <i>Luz</i><br>●●● <i>La cicatriz</i><br>●● <i>Speed of dark</i><br>●● <i>Tiempos de arroz y sal</i>                             | <b>Christopher Priest</b><br>David Brin<br>M. John Harrison<br>China Miéville<br>Elizabeth Moon<br>Kim Stanley Robinson | ☐ B SI L9<br>Anunciada en Ed. B - Nova Kil'n-1/2<br>Bibliópolis Fantástica, 8<br>La Factoría - Solaris Ficción, 28 Bas Lag-2/2<br>Inédito<br>Minotauro   |
| 2002 | ●● <b>Bold as love</b><br><i>Pashazade</i><br><i>Fallen dragon</i><br><i>The secret of life</i><br><i>Mappa Mundi</i><br><i>Tránsito</i>  | Gwyneth Jones<br>Jon Courtenay Grimwood<br>Peter F. Hamilton<br>Paul McAuley<br>Justina Robson<br>Connie Willis         | ☐ B AD LF19 Bold as love-1/5<br>Inédito Arabesk-1/3<br>Inédito<br>Inédito<br>Inédito<br>Ediciones B - Nova, 156  |
| 2001 | ●●● <b>La estación de la calle Perdido</b><br><i>Parable of the talents</i><br><i>Ash: a secret History</i><br><i>La torre del cosmonauta</i><br><i>Espacio revelación</i><br><i>Salt</i> | <b>China Miéville</b><br>Octavia E. Butler<br>Mary Gentle<br>Ken MacLeod<br>Alastair Reynolds<br>Adam Roberts           | ☐ AD I K H N B F T LF4 Bas Lag-1/2<br>Inédito Parable of sower-2/2<br>Inédito Book of Ash-1/4<br>La Factoría - Solaris Ficción, 27 Engines of light-1/3<br>La Factoría - Solaris Ficción, 40 Espacio revelación-1/4<br>Inédito |
| 2000 | ●● <b>Distracción</b><br><i>Time</i><br><i>The bones of time</i><br><i>Silver screen</i><br><i>Cryptonomicon</i><br><i>Un abismo en el cielo</i>  | <b>Bruce Sterling</b><br>Stephen Baxter<br>Kathleen Ann Goonan<br>Justina Robson<br>Neal Stephenson<br>Vernor Vinge     | ☐ H I L4 CA3<br>Inédito Manifold-1/3<br>Inédito<br>Inédito<br>Ediciones B - Nova, 148, 151 y 154<br>Ed. B - Nova, 152 serie Queng Ho-2/2   |
| 1999 | ● <b>Dreaming in smoke</b><br><i>Earth made of Glass</i><br><i>Time on my hands</i><br><i>The Cassini Division</i><br><i>Experiencias extremas</i><br><i>Cavalcade</i>                    | <b>Tricia Sullivan</b><br>John Barnes<br>Peter Delacorte<br>Ken MacLeod<br>Christopher Priest<br>Alison Sinclair        | ☐<br>Inédito Million Open Doors-2/3<br>Inédito<br>Inédito<br>Minotauro<br>Inédito  |
| 1998 | ●● <b>Rakhat</b><br><i>Titan</i><br><i>Glimmering</i><br><i>Days</i><br><i>Nymphomation</i><br><i>El árbol familiar</i>   | <b>Mary Doria Russell</b><br>Stephen Baxter<br>Elizabeth Hand<br>James Lovegrove<br>Jeff Noon<br>Sheri S. Tepper        | ☐ B I K G CA3 L112 Sparrow-1/2<br>Inédito<br>Inédito<br>Inédito<br>Inédito Vurt-3/3<br>Ed. B - Nova, 138   |
| 1997 | ●●● <b>El cromosoma Calcuta</b><br><i>Voyage</i><br><i>Las máquinas de dios</i><br><i>Marte azul</i><br><i>Gibbon's decline and fall</i><br><i>Looking for the Mahdi</i>                  | <b>Amitav Ghosh</b><br>Stephen Baxter<br>Jack McDevitt<br>Kim Stanley Robinson<br>Sheri S. Tepper<br>N. Lee Wood        | ☐ G L22<br>Inédito<br>La Factoría, Solaris Ficción, 13 Máquinas Dios-1/4<br>Minotauro Marte-3/3<br>Inédito<br>Inédito  |
| 1996 | ●● <b>El beso de Milena</b><br><i>The star fraction</i><br><i>Happy policeman</i><br><i>Las naves del tiempo</i><br><i>El prestigio</i><br><i>La era del diamante</i>                     | <b>Paul J. McAuley</b><br>Ken MacLeod<br>Patricia Anthony<br>Stephen Baxter<br>Christopher Priest<br>Neal Stephenson    | ☐ CA B I L9 L13<br>Inédito<br>Inédito<br>Ed. B. - Nova Éxito, 11<br>Minotauro<br>Ed. B. - Nova, 101  |
| 1995 | ●● <b>Fools</b><br><i>Mother of storms</i><br><i>North wind</i><br><i>Pasquale's angel</i><br><i>Remolcando a Jehová</i><br><i>Alien influences</i>                                       | <b>Pat Cadigan</b><br>John Barnes<br>Gwyneth Jones<br>Paul J. McAuley<br>James Morrow<br>Kristine Kathryn Rusch         | ☐<br>Inédito<br>Inédito Aleutian-2/3<br>Inédito<br>Norma - Brainstorming, 8 Divinidad-1/3<br>Inédito   |

RELACIÓN DE PREMIOS

|    |                             |    |                                 |    |                            |
|----|-----------------------------|----|---------------------------------|----|----------------------------|
| A  | Aurora (Cadana)             | CA | J. W. Campbell                  | G  | Gigamesh CF (España)       |
| AD | August Derleth (G. Bretaña) | CT | Compton Crook / Stephen Tall    | GA | Gandalf (fantasía)         |
| AN | AnLab (revista Analog)      | CH | SF Chronicle                    | GF | Gigamesh Fantasía (España) |
| AP | Apollo (Francia)            | D  | Philip K. Dick                  | H  | Hugo                       |
| B  | British SF (Gran Bretaña)   | DI | Ditmar (Australia)              | HG | Int. Horror Guild (terror) |
| BA | Balrog (fantasía)           | E  | Endeavour (costa noroeste EEUU) | HO | HOMer (forum Compuserve)   |
| C  | Arthur C. Clarke            | F  | Mundial de Fantasía             | I  | Ignotus (España)           |

|          |   |   |  |
|----------|---|---|--|
| 1994 ●●● | <b>Vurt</b><br><i>A million open doors</i><br><i>Ammonite</i><br><i>Snow Crash</i><br><i>The iron dragon's daughter</i><br><i>The broken god</i>  | <b>Jeff Noon</b><br>John Barnes<br>Nicola Griffith<br>Neal Stephenson<br>Michael Swanwick<br>David Zindell  | ☐ L15 📺 Vurt-1/3<br>Inédito Million Open Doors-2/3<br>Inédito<br>Gigamesh<br>Inédito<br>Inédito Requiem Homo Sapiens-1/3   |
| 1993 ●●  | <b>Body of glass</b><br><i>Marte rojo</i><br><i>Hearts, hands and voices</i><br><i>Destroying angel</i><br><i>Las estaciones de la marea</i><br><i>Correspondence</i><br><i>Lost futures</i><br><i>El libro del Día del Juicio Final</i>        | <b>Marge Piercy</b><br>Kim Stanley Robinson<br>Ian McDonald<br>Richard Paul Russo<br>Michael Swanwick<br>Sue Thomas<br>Lisa Tuttle<br>Connie Willis | ☐ Minoaturo Marte-1/3<br>Inédito<br>Inédito Frank Carlucci-1/3<br>Mtnez Roca – Gran SuperFicción<br>Inédito<br>Inédito<br>Ed. B – Nova, 68   |
| 1992 ●●  | <b>Synners</b><br><i>Eternal light</i><br><i>Raft</i><br><i>White Queen</i><br><i>Subterranean gallery</i><br><i>Hyperion/La caída de Hyperion</i>  | <b>Pat Cadigan</b><br>Paul J. McAuley<br>Stephen Baxter<br>Gwyneth Jones<br>Richard Paul Russo<br>Dan Simmons                                       | ☐ N L9<br>Inédito 400 Billion stars-3/3<br>Inédito Xeelee-1/5<br>Inédito Aleutian-1/3<br>Inédito<br>Folio – N. Narrativa BS, 26 y 27 Hyperion-1 y 2 /4                                   |
| 1991 ●   | <b>Reconquistar Plenty</b><br><i>Rats &amp; Gargoyles</i><br><i>El uso de las armas</i><br><i>Red spider, white web</i><br><i>Farewell Horizontal</i><br><i>La ciudad poco después</i>  | <b>Colin Greenland</b><br>Mary Gentle<br>Iain M. Banks<br>Mischa<br>K. W. Jeter<br>Pat Murphy   | ☐ ☐ D Tabitha Jute-2/4<br>Inédito Rat Lords-1/3<br>Mtnez Roca - Gran SuperFicción Cultura-3/3<br>Inédito<br>Inédito<br>Edaf – Icaro CF, 8  |
| 1990 ●●  | <b>The child garden</b><br><i>A child across the sky</i><br><i>A mask for the general</i><br><i>Camino desolación</i><br><i>Soldiers of paradise</i><br><i>Marfil</i><br><i>Neverness</i>   | <b>Geoff Ryman</b><br>Jonathan Carroll<br>Lisa Goldstein<br>Ian McDonald<br>Paul Park<br>Mike Resnick<br>David Zindell                              | ☐ ☐ A B L21<br>Inédito Ronda-3/3<br>Inédito<br>Mtnez Roca - Gran SuperFicción<br>Inédito Starbridge Cronicles-1/3<br>Ultramar<br>Júcar - Etiqueta Futura, 16                             |
| 1989 ●●  | <b>Unquenchable fire</b><br><i>El imperio del miedo</i><br><i>La ascensión secreta ó</i><br><i>Llorad Philip K. Dick ha muerto</i><br><i>Rumours of spring</i><br><i>Kairos</i><br><i>Vida en tiempo de guerra</i><br><i>Whores of Babylon</i>  | <b>Rachel Pollack</b><br>Brian Stableford<br>Michael Bishop<br><br>Richard Grant<br>Gwyneth Jones<br>Lucius Shepard<br>Ian Watson                   | ☐ Unquenchable fire-1/2<br>Mtnez Roca - Gran Fantasy<br>Alcor – Narrativa Fantástica<br><br>Inédito<br>Inédito<br>Júcar – Etiqueta roja<br>Inédito                                       |
| 1988 ●●● | <b>Las torres del olvido</b><br><i>Fiasco</i><br><i>Ancient of days</i><br><i>Aegypto</i><br><i>Volver a empezar</i><br><i>Grainne</i><br><i>Memorias de hombre invisible</i>   | <b>George Turner</b><br>Stanislaw Lem<br>Michael Bishop<br>John Crowley<br>Ken Grimwood<br>Keith Roberts<br>H. F. Saint                             | ☐ N DI CA2<br>Alianza Editorial<br>Inédito<br>Minotauro Historia Secreta-1/3<br>Mtnez Roca - Gran Fantasy<br>Inédito<br>Círculo de Lectores  |
| 1987 ●●● | <b>El cuento de la criada</b><br><i>Los astronautas harapientos</i><br><i>Eón</i><br><i>Stars in my pocket like grains of sand</i><br><i>Escape plans</i><br><i>The memory of whiteness</i><br><i>Queen of the states</i><br><i>Ojos verdes</i> | <b>Margaret Atwood</b><br>Bob Shaw<br>Greg Bear<br>Samuel R. Delany<br>Gwyneth Jones<br>Kim Stanley Robinson<br>Josephine Saxton<br>Lucius Shepard  | ☐ N A rT2 P L4 CH<br>Acervo - C.F. 78 Astronauta Harapiento-1/3<br>Ultramar – Best Seller, 275 Thistledown-2/3<br>Inédito<br>Inédito<br>Inédito<br>Inédito<br>Júcar - Etiqueta Futura, 8 |

ICONOGRAFÍA

|     |   |
|-----|---|
| ☐   | Con el cuadrado, 1º en el premio indicado |
| ☐   | Sin cuadrado, fue nominado o finalista    |
| ☐   | Película / Proyecto                       |
| ❖   | Clásico                                   |
| ●●● | Recomendable                              |
| ●●  | Interesante                               |
| ●   | Prescindible                              |

|    |                          |    |                                  |
|----|--------------------------|----|----------------------------------|
| IT | Italia (Italia)          | P  | Prometheus (CF libertaria)       |
| K  | Kurd Lasswitz (Alemania) | PP | Phantastik Preis (Alemania)      |
| L  | Locus cf                 | S  | Bram Stoker (terror)             |
| LF | Locus Fantasía           | SE | Seiun (Japón)                    |
| L1 | Locus Primera Novela     | SI | Sidewise (Historia Alternativa)  |
| M  | Mythopoeic (mitología)   | T  | James Tiptree, Jr. (rol sexual)  |
| N  | Nebula                   | rT | Retrospective James Tiptree, Jr. |