

EL PREMIO DOMINGO SANTOS

EL PREMIO DE LA HISPACON O CONVENCION ESPAÑOLA DE FANTASÍA, CIENCIA FICCIÓN Y TERROR

12 de febrero de 2021

0.- Índice	1
1.- Presentación	2
2.- Fundamentos	3
3.- Breve valoración crítica	5
4.- Estadísticas	
4.1.- Palmarés	6
4.2.- Participación	6
4.3.- Dotación económica	7
5.- Anecdotario	8
6.- El premio Domingo Santos, año a año	
7.2.- Año 1992	9
7.3.- Año 1993	10
7.4.- Año 1994	11
7.5.- Año 1995	12
7.6.- Año 1996	13
7.7.- Año 1997	14
7.8.- Año 1998	15
7.9.- Año 1999	16
7.10.- Año 2000	17
7.11.- Año 2001	18
7.12.- Año 2002	19
7.13.- Año 2003	20
7.14.- Año 2004	21
7.15.- Año 2005	22
7.16.- Año 2006	23
7.17.- Año 2007	24
7.18.- Año 2008	25
7.19.- Año 2009	26
7.20.- Año 2010	27
7.21.- Año 2011	28
7.22.- Año 2012	29
7.23.- Año 2013	30
7.24.- Año 2014	31
7.25.- Año 2015	32
7.26.- Año 2016	33
7.27.- Año 2017	34
7.28.- Año 2018	35
7.29.- Año 2019	36
7.30.- Año 2020	37
7.31.- Año 2021	38

Agradecimientos: a la web **La Tercera Fundación** (<https://tercerafundacion.net>), por su inestimable servicio de consulta bibliográfica.

Puede consultarse cada edición en la web [Premios y Listas](#)

1.- Presentación

El Premio Domingo Santos es un certamen literario que admite narraciones inéditas en castellano, no premiadas ni pendientes de resolución en otros concursos, cuya temática se encuadre dentro de los géneros de ciencia ficción, fantasía o terror. Desde 1992, es convocado anualmente por la organización de cada HispaCon o Convención Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror, evento que, a su vez, es concedido por *Pórtico - Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror* en votación de su Asamblea de socios/as.

Su nombre homenajea al prestigioso divulgador, escritor, traductor, antólogo y director de publicaciones **Domingo Santos**, seudónimo de Pedro Domingo Mutiñó.

Hoy día, pese a la proliferación de premios y a la ausencia en las bases –salvo excepción– de una cláusula específica que asegure la publicación de la obra galardonada, es un certamen de prestigio y se mantiene como una de las opciones más interesantes dentro del panorama de certámenes literarios de género fantástico.

2.- Fundamentos

El Premio Domingo Santos, también Certamen o Concurso Domingo Santos, se creó a iniciativa de los organizadores de la X HispaCon celebrada en Cádiz (Gadir'92): **Ángel Torres Quesada**, **Rafael Marín** y **Ángel Olivera**, quienes deseaban convocar un certamen de relato que, a su vez, sirviese para homenajear al invitado de honor: **Domingo Santos**. La idea recibió el apoyo de la entonces llamada *Asociación Española de Fantasía y Ciencia Ficción*, y se repitió en las siguientes HispaCones; de hecho, esta es una de las condiciones exigidas para la concesión del evento a una determinada organización.

Debido a este origen heterogéneo, tanto las bases del certamen como su dotación económica son variables, reflejando las preferencias y posibilidades financieras de cada organización. Así, a lo largo de sus casi treinta ediciones, el Premio Domingo Santos ha galardonado obras inéditas de una extensión máxima de 20 folios (años 1992-2002), para luego distinguir narraciones comprendidas entre las 3.000 y 17.000 palabras (2003-), con la notable excepción de la edición correspondiente a 2012 centrada en novelas cortas de entre 40.000 y 50.000 palabras; es decir, el Premio Domingo Santos se ha ajustado prácticamente siempre al formato de relato, hecho que estimuló de forma notable la producción breve fantástica no solo de autores consagrados sino también y, sobre todo, de escritores jóvenes.

Debe quedar claro que la asociación **Pórtico** no participa directamente en la gestión del Premio y, por tanto, la redacción de las bases, el anuncio de la convocatoria, el nombramiento de los miembros del jurado y la publicación del fallo, recaen exclusivamente sobre la organización de cada HispaCon. Solo en casos de fuerza mayor dicha asociación se ha visto obligada a colaborar e, incluso, patrocinar de manera parcial el importe del premio.

El jurado designado al efecto suele estar compuesto por destacados escritores y críticos, así como miembros de la organización y/o instituciones colaboradoras. Tradicionalmente el fallo se hace público durante la cena de gala de la HispaCon, que se celebra generalmente durante el último trimestre de año y, salvo indicación expresa, la temática es libre y el premio no puede ser declarado desierto, pudiendo enviar cada autor un único relato.

Finalmente, cabe señalar que, debido a la escasa información existente sobre algunas ediciones, no siempre ha sido posible recabar datos concretos acerca de participación, composición del jurado y procedencia de los cuentos. Asimismo, la sistemática del Premio ha variado a lo largo del tiempo, desde las primeras ediciones en que se mencionaban hasta cuatro obras galardonadas, a citar únicamente obra ganadora y finalistas a partir de 1999.

Domingo Santos escribió este texto en el que desvelaba algunos detalles acerca de sus orígenes:

En la Hispacon de 1992, Gadir 92, tras conseguir una importante subvención por parte del ayuntamiento de Cádiz, los organizadores decidieron liarse la manta a la cabeza y convocar un premio y llevar al evento, no a uno, sino a tres invitados de honor. Se decidió otorgar un premio, sin previsión de continuidad, pero al que había que dar un nombre, y uno de los organizadores propuso bautizarlo con mi nombre.

Aunque al principio me sonó algo raro, y mi primera reacción fue decir: “¡Coño, que todavía no estoy muerto!” , me convencieron con el argumento de que yo no lo quería para nada cuando estuviera muerto. Mi siguiente pregunta fue cuánto pensaban pagarme por los derechos de utilización de mi nombre, a lo que, con una fértil mente práctica,

desvergonzadamente sibilina, me argumentaron que, aunque no estaban seguro de lograrlo, esperaban poder conseguir que no me cobraran nada por el honor y la gloria de bautizar con mi nombre un premio de tanto prestigio como el que iba a alcanzar aquél, con lo cual acabó de convencerme.

La siguiente HispaCon, celebrada en Gijón en 1993, mantuvo la convocatoria del premio, y lo mismo hicieron las sucesivas, hasta el punto de convertirse pronto en un acto más dentro de ellas gracias al apoyo que desde un principio le prestó la AEFCT. Actualmente, la convocatoria del premio es una de las condiciones para que la ciudad solicitante sea aceptada como candidata a celebrar una HispaCon.

El prestigio que ha conseguido el premio ha inflado mi ego hasta casi el estallido, hasta casi el punto de desear incluso a veces presentarme yo mismo a él. (Nunca lo he hecho, por supuesto, ni lo haré: además de ser una absoluta ridiculez el presentarte a un premio que lleva tu nombre, recuerdo la famosa anécdota de Charles Chaplin y el concurso de imitadores de Charlot, y me arrugo).

3.- Breve valoración crítica

La importancia de este Certamen radica en dos aspectos fundamentales: por una parte, se erige en el premio oficial del, durante mucho tiempo, evento literario más importante de género fantástico en España –hoy día, un tanto eclipsado por la Semana Negra de Gijón y, sobre todo, el festival Celsius de Avilés–; por otra parte y como ya se ha indicado, su continuidad en el tiempo estimuló la creación de narrativa breve fantástica y de ciencia ficción por parte de un nutrido grupo de escritores jóvenes, aunque también autores consolidados.

Puesto que el fallo obedece a criterios y gustos personales del jurado de cada edición concreta, la disparidad de resultados ha sido notoria; no obstante, el nivel medio alcanzado por las narraciones galardonadas es más que aceptable, destacando la elevada calidad literaria y especulativa de algunas obras.

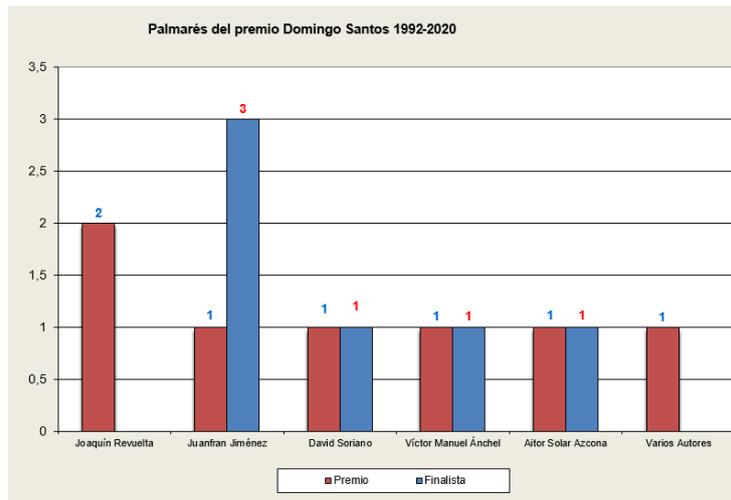
Como también se ha indicado, su principal inconveniente reside en que las bases del Premio no siempre garantizan que la obra galardonada sea publicada, por lo que los ganadores y finalistas aparecen editados –si es que finalmente lo consiguen– en diferentes medios, y en no pocas ocasiones a iniciativa del propio autor.

Sin lugar a dudas, el Premio Domingo Santos goza de prestigio dentro y fuera del circuito de certámenes literarios de género fantástico de nuestro país y su acto de entrega es, junto con el de los Premios Ignotus, uno de los momentos más destacados de la cena de gala en cada HispaCon. Por ello, **tras casi una treintena de ediciones ininterrumpidas, sería recomendable editar un volumen conmemorativo que incluyera, al menos, todas las obras ganadoras y acaso algún finalista destacado, un libro idealmente auspiciado y coordinado por la propia asociación Pórtico.**

4.- Estadísticas

4.1.- Palmarés

A lo largo de sus 29 ediciones, en el palmarés del Premio se observa un gran número de autores consagrados (**César Mallorquí, José Antonio Cotrina, Eduardo Vaquerizo, Emilio Bueso, Yoss, Sergio Mars, Alfredo Álamo...**), pero también muchos escritores noveles. Solo Joaquín Revuelta ha ganado el premio en dos ocasiones.

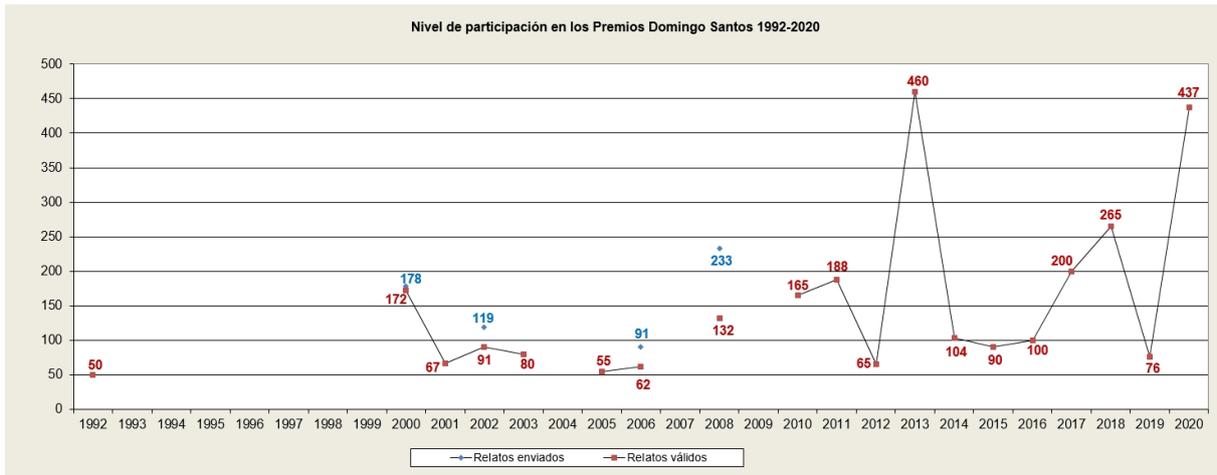


Solo Joaquín Revuelta ha ganado el certamen en dos ocasiones, y ninguna escritora

A estos primeros premios habría que añadir: Joan Carles Planells (segundo y tercero), Abraham García Benito (segundo y tercero), Ángel Torres Quesada (segundo), Rodolfo Martínez (cuarto), Félix J. Palma (segundo) y Rafael Marín (dos segundos).

4.2.- Participación

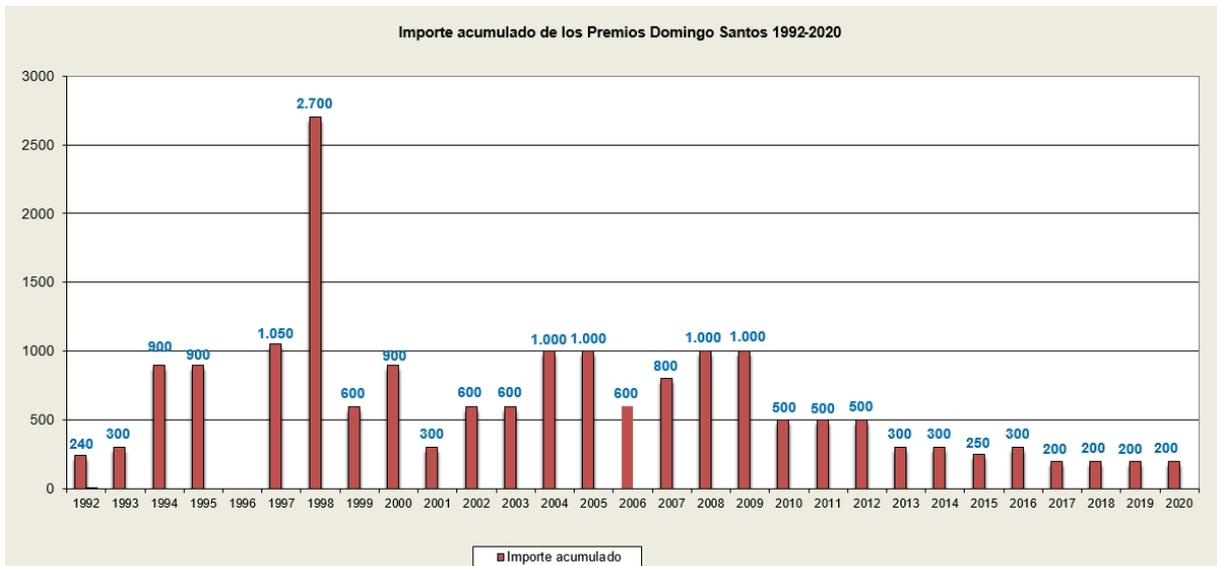
El nivel de participación ha sido muy variable a lo largo del tiempo, desde los casi 50 relatos de su primera edición a los 460 de 2013, récord absoluto. Se desconocen datos de participación de nada menos que diez años, al no haberse publicado el fallo del jurado o bien éste no hacerlo constar; en algunas ediciones, el dato se facilitó de manera aproximada: más de 100 relatos, más de 200, etc. Solo en contadas ocasiones se proporcionó información desglosada acerca de relatos remitidos y considerados válidos según las bases.



El nivel de participación ha sido muy variable a lo largo del tiempo

4.3.- Dotación económica

El importe acumulado en premios ha sufrido una significativa evolución a lo largo de las sucesivas ediciones. A la modesta dotación inicial (años 1992-1993) le siguió una etapa de prosperidad (años 1994-2009), coincidente con el esplendor del circuito estatal de premios de temática fantástica en España, con importes en torno a 1.000€, destacando el máximo de 2.700€ de la edición 1998 (Burjassot). A partir de 2010 se observa un notorio declive: de 500€ se pasó a 300€ y, finalmente, a los 200€ actuales. Se desconocen las bases del Certamen del año 1996 y, en consecuencia, el importe en premios.



El importe acumulado en premios también ha variado mucho en el tiempo, destacando la edición de 1998

El certamen lleva repartidos hasta la fecha más de 18.000€ en metálico.

5.- Anecdotario

La creación del Certamen Domingo Santos se produjo sólo un año después de que lo hicieran dos de los más importantes galardones nacionales de género fantástico: el Premio UPC de Novela Corta de Ciencia Ficción de la Universitat Politècnica de Catalunya y los *Premios Ignotus* de la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror. Recordemos que el Certamen Alberto Magno de Ciencia Ficción, convocado por la Universidad del País Vasco, fue creado en 1989, por lo que el Domingo Santos sería entonces el cuarto premio fantástico más antiguo en activo en nuestro país.

Salvo contadas excepciones, los relatos ganadores y finalistas del Certamen son bastante desconocidos para el aficionado medio. Esto tiene su reflejo, por ejemplo, en que el número de coincidencias con los Premios Ignotus no sea demasiado elevado: «La niña muerta» ganó el Ignotus en 2005 y solo ocho cuentos más resultaron finalistas. En ello influye, sin duda, el hecho de que muchas obras galardonadas no hayan sido publicadas.

A lo largo de sus casi treinta ediciones se han presentado más de 3.000 relatos y en sus fallos se citan más de centenar y medio de obras. La temática siempre ha sido libre, con la excepción del año 2007, y prácticamente todos los miembros del jurado han sido españoles, salvo en la edición correspondiente a 2015. Sólo una vez el primer premio fue declarado desierto y en dos ocasiones éste se resolvió mediante la fórmula del *ex aequo*.

Hasta la fecha, ninguna escritora ha ganado el Certamen y la presencia de autoras entre los finalistas es muy escasa –una quincena, y además hubo que esperar hasta el año 2010 para que aparecieran en el palmarés, si bien cabe indicar que se desconoce la autoría de bastantes cuentos–; a este respecto, destaca **Carmen del Pino**, finalista en cuatro ocasiones. Pese a lo anterior, el autor que más veces ha sido finalista sin alcanzar el premio es el veterano **Ángel Torres Quesada**, finalista en al menos 5 ocasiones, aunque fue segundo premio en 1994.

Pese a tratarse de un certamen abierto a participación internacional, entre los galardonados apenas aparecen nombres extranjeros de renombre: el cubano **Yoss** –único autor no español en ganarlo–, el norteamericano **James Stevens-Arce**, los argentinos **Ariel Diaz**, **Alejandro Alonso**, **Ezequiel Dellutri**, **Claudio Alejandro Amadeo** y **Teresa P. Mira**, etc. Quizá el hecho de ser convocado a través de un evento de carácter nacional influya en este resultado.

Por otra parte, aunque se ha exigido siempre la presentación de narraciones escritas en castellano y nunca en otro idioma oficial del estado español, en la edición de 1998 (Burjassot) se permitió concurrir a narraciones escritas en inglés.

Desgraciadamente, **no existe una página web oficial del Premio, ni siquiera una sección específica dentro de la web de *Pórtico - Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror***. En ella se podrían albergar bases oficiales de cada edición y fallos del jurado.

Algunos datos destacados:

- Record de participación:** año 2013, con 460 relatos
- Autor más galardonado:** Joaquín Revuelta, ganador en 1992 y 2002
- Ex aequos:** años 2000 y 2013
- Desierto:** año 1995

6.- Los Premios DOMINGO SANTOS, año a año

Valoración personal:
(?) Desconocido (-) Regular ☆ Muy Interesante ☆☆ Notable ☆☆☆ Excelente

I Edición: X HispaCon en Cádiz (Gadir'92) Octubre 1992

Categorías:

- **Primer Premio:** 25.000 ptas. (150€)
(?) «[Sangre, lágrimas y Alicia](#)», de Joaquín Revuelta. Publicado en la revista BEM #27 (enero 1993)
- **Segundo Premio:** 15.000 ptas. (90€)
(?) «[Destellos y cicatrices](#)», de Joan Carles Planells. Publicado en la revista BEM #27 (enero 1993)

Participación:

Casi cincuenta relatos, de los que se preseleccionaron cinco y fueron valorados del 1 al 5

Jurado:

Ángel Torres Quesada, Rafael Marín y Ángel Olivera, organizadores de Gadir'92

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción
- Extensión: máximo 20 folios
- Opción desierto: se permite

Anedotario:

- Se desconoce el texto íntegro del fallo, aunque el resultado se publicó en diversos medios
- La obra ganadora logró la unanimidad de los tres jurados
- Las bases establecían que los relatos ganadores serían publicados en la revista BEM
- Además de la dotación económica, se entregó al ganador una reproducción de la mascota de esta Hispacon, el simpático *Quillo*.

II Edición: XI HispaCon en Gijón. Octubre 1993

Categorías:

- **Primer Premio:** 35.000 ptas. (210€)
(☆☆) «[Materia oscura](#)», de César Mallorquí. Publicado en la revista BEM #36 (diciembre 1993 – enero 2004), revista electrónica *Gándiva OP3C* #1 (1993), *El círculo de Jericó* (Ediciones B, Nova Ciencia Ficción nº 73. 1995) y revista *A quien corresponda* #81 (1998)
- **Segundo Premio:** 15.000 ptas. (90€)
(?) «[Hija de hipnos](#)», de Abraham García Benito. Publicado en la revista BEM #36 (diciembre 1993 – enero 2004), revista electrónica *Gándiva OP3C* #1 (1993)

Participación:

Desconocido

Jurado:

Javier Redal, Juan Miguel Aguilera, Andrés Rodrigo y Joan Manel Ortiz

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción y fantasía
- Extensión: máximo 20 folios
- Opción desierto: no se especifica
- Un único relato por autor

Anedotario:

- Se desconoce el texto íntegro del fallo, aunque el resultado se publicó en diversos medios
 - Las bases establecían que los relatos ganadores podrían ser publicados por las entidades colaboradoras y adaptados, de acuerdo a sus autores, a historieta gráfica
- «Materia oscura» fue finalista en la categoría de Relato de los Premios Ignotus en 1994

III Edición: XII HispaCon en Burjassot. Octubre 1994

Categorías:

- **Primer Premio:** 100.000 ptas. (600€)
(?) «[La máscara marciana](#)», de Ricardo Oyón. Publicado en la revista BEM #47 (octubre-noviembre 1995)
- **Segundo Premio:** 50.000 ptas. (300€)
(?) «[Sueños](#)», de Ángel Torres Quesada. Publicado en la revista BEM #47 (octubre-noviembre 1995) y *Artifex Especial Gadir 2004* (Artifex Segunda Época, 2004)
- **Tercer clasificado:** -
(?) «[Natividad](#)», de Abraham García Benito. Publicado en la revista BEM #47 (octubre-noviembre 1995)
- **Cuarto clasificado:** -
(★) «[Todo fluye](#)», de Rodolfo Martínez. Publicado en la revista BEM #47 (octubre-noviembre 1995), *Parsifal* #5 (1995), *Semillas de Tiempo* #1 (Bibliópolis Bolsillo, 1. 2004), *Laberinto de espejos* (Berenice. 2006), *Porciones individuales* (Sportula, 2012), *Dados cargados* (Cazador de Ratas, 2017) y *Disfraces parecidos a mi piel* (Sportula, 2019)

Participación:

Desconocido

Jurado:

Desconocido

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción y fantasía
- Extensión: máximo 20 folios
- Opción desierto: no se especifica
- Un único relato por autor

Anedotario:

- Se desconoce el texto íntegro del fallo, aunque el resultado se publicó en diversos medios
- El relato inicialmente ganador, «El último viaje del Enguindador» de Luis G. Prado, fue descalificado debido a su condición de no inédito, al haber sido publicado previamente como «[La última travesía del Enguindador](#)» en la revista *Parsifal* #4 (1994)
- Las bases establecían que el Primer y Segundo Premio, junto con el Tercer Clasificado, serían publicados e ilustrados gráficamente

IV Edición: XIII HispaCon en Cádiz (Gadir'95). Octubre 1995

Categorías:

- **Primer Premio:** 100.000 ptas. (600€)
() Desierto
- **Accésit:** 50.000 ptas. (300€)
(★) «[Lléveme de vuelta](#)», de Félix J. Palma. Publicado en la revista BEM #48 (diciembre 1995 – enero 1996)
- **Finalista:** -
() «[La yedra y la cruz](#)», de Luis G. Prado y Orlanda Varela. Publicado en la revista *El Fantasma* #13 (enero 1997)

Participación:

Desconocido

Jurado:

Desconocido. Rafael Marín confirma haber sido uno de los jurados y es probable que también lo fuera Angel Torres Quesada, entre otros

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción y fantasía
- Extensión: máximo 20 folios
- Opción desierto: sí
- Un único relato por autor

Anedotario:

- Única ocasión en que el primer premio del Certamen quedó desierto
- Se desconoce el texto íntegro del fallo, aunque el resultado (parcial) se publicó en diversos medios. Es posible, por tanto, que hubiera otros finalistas además del indicado
- El Certamen fue convocado por la Fundación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz
- Las bases garantizaban la publicación de los relatos ganadores en la revista BEM

V Edición: XIV HispaCon en Burjassot. Octubre 1996

Categorías:

- **Primer Premio:**
() «El hijo de la noche», de Ricard de la Casa. Inédito
- **Finalistas:**
(?) «[El destino del empalador](#)» de Ángel Torres Quesada. Publicado en la revista electrónica *Púlsar* #7 (2002) y *Pórtico Electrónico* #3 - Especial Gadir (2004)
(?) «[Lo que un hombre debe hacer](#)» de Pedro Jorge Romero. Publicado en la revista BEM #56 (mayo 1997)
(?) «[Naufragio](#)» de Luis García Prado. Publicado en la revista *Artifex* #15 (julio 1997)

Participación:

Desconocido

Jurado:

Desconocido

Requisitos:

Desconocido

Anedotario:

-Las bases del Certamen y el fallo del jurado son desconocidos. Tampoco se conoce, en consecuencia, el importe económico del premio, si bien el resultado se publicó en diversos medios

«Lo que un hombre debe hacer» fue finalista en la categoría de Relato de los Premios Ignotus en 1998

VI Edición: XV HispaCon en Mataró. Octubre-Noviembre 1997

Categorías:

- **Primer Premio:** 100.000 ptas. (600€)
(★) «[Historia sagrada](#)» de David Soriano. Publicado en *Premios concursos Domingo Santos y Manuel de Pedrolo* (Patronat Municipal de Cultura de Mataró, 1997), revista *Bucanero* #9 (1998), *Fabricantes de sueños. Selección 1999* (AEFCFT. 1999) y revista *A quien corresponda* #106 (2000)
- **Segundo Premio:** 50.000 ptas. (300€)
(★★) «[Bibliópolis](#)», de Rafael Marín. Publicado en *Premios concursos Domingo Santos y Manuel de Pedrolo* (Patronat Municipal de Cultura de Mataró, 1997), revista *Gigamesh* #14 (1998), *Bibliópolis* (Aula de cultura José Cadalso, Ayuntamiento de San Roque. 2000), *Antología 10. Relatos de ciencia ficción española* (Minotauro, 2004), *Piel de fantasma* (AJEC, 2010) y *Son de piedra y otros relatos* (Cyberdark, 2015)
- **Tercer Premio:** 25.000 ptas. (150€)
(★) «[Compensaciones de guerra](#)» de Joan Carles Planells. Publicado en *Premios concursos Domingo Santos y Manuel de Pedrolo* (Patronat Municipal de Cultura de Mataró, 1997)
- **Mencion Especial:** -
(★) «[Se vende tiempo](#)» de Ángel Torres Quesada. Publicado en *Premios concursos Domingo Santos y Manuel de Pedrolo* (Patronat Municipal de Cultura de Mataró, 1997)

Participación:

Desconocido

Jurado:

Miquel Barceló, Manuel Cuyás, Josep Illa, Guillém Sánchez y Toni Segarra, actuando como secretario con voz pero sin voto Ramón Ramis, diector del Patronato Municipal de Cultura

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción y fantasía
- Extensión: entre 15 y 20 páginas, en papel y diskette
- Opción desierto: no se especifica
- Un único relato por autor

Anecdotario:

- Las bases garantizaban la publicación de los relatos premiados por parte de la organización
- Por vez primera se solicitó el envío de los relatos en papel y formato electrónico
- A los todos los galardonados se les entregó un monolito similar al de los premios Ignotus

VII Edición: XVI HispaCon en Burjassot. Octubre-Noviembre 1998**Categorías:**

- **Primer Premio:** 250.000 ptas. (1.500€)
 «[Palabras de silencio](#)» de Alejandro Vidal. Publicado en *Artifex Segunda Época, vol. 1* (Artifex, 1999)
- **Segundo Premio:** 125.000 ptas. (750€)
 «[Ragnarok en las playas de Itaca](#)» de Rafael Marín. Publicado en *Artifex Segunda Época, vol. 1* (Artifex, 1999), *El centauro de piedra* (Pulp Ediciones, 2002), *Piel de fantasma* (AJEC, 2010) y *Son de piedra y otros relatos* (Cyberdark, 2015)
- **Tercer Premio:** 75.000 ptas. (450€)
 «Los caminantes» de Enrique Uribe-Jongbloed (Colombia). Inédito
- **Mencion Especial:** -
 «Soldiers Dream» de James Stevens-Arce (Estados Unidos). Inédito

Participación:

Desconocido

Jurado:

Desconocido

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción y fantasía, en castellano o inglés
- Extensión: entre 15 y 20 páginas, en papel y diskette
- Opción desierto: sí
- Un único relato por autor

Anedotario:

- Se desconoce el texto íntegro del fallo, aunque el resultado se publicó en diversos medios
- Esta edición alcanzó la máxima dotación económica acumulada en premios: **2.700€**
- Las bases garantizaban la publicación de los tres relatos premiados, junto con los clasificados en cuarto y quinto lugar
- Por vez primera aparece en el fallo autores procedentes de otros países
- «Ragnarok en las playas de Itaca» fue finalista en la categoría de Relato de los Premios Ignotus en 2000

VIII Edición: XVII HispaCon en Santiago de Compostela (GaleiCon). Octubre 1999

Categorías:

- **Primer Premio:** 100.000 ptas. (600€)
 - (★) «[D de destructor](#)» de Ramón Muñoz (Alcalá de Henares). Publicado en revista *Solaris* #2 (2000), revista *Finis Terrae* #9 (2000), *Transformándose* (Mandrágora, 2007) y *D de destructor y otros relatos* (Cyberdark, 2015)
- **Finalistas:**
 - (?) «[Viajeros](#)» de Ariel Díaz (Buenos Aires, República Argentina). Publicado en revista *Finis Terrae* #10 (2000)
 - (?) «[Las cinco direcciones de su brújula](#)» de Alejandro Alonso (Buenos Aires, República Argentina). Publicado en revista electrónica *Axxon* #105 (2000) y revista *Finis Terrae* #13 (2000)
 - (★) «[Más allá de...](#)» de Sergio Parra Castillo (Barcelona). Publicado en *Artifex Segunda Época*, vol. 3 (Artifex, 2000)
 - (★) «[El corazón del ensela](#)» de Eugenio Sánchez Arrate (Madrid). Publicado en revista *Framauro* #2 (Framauro, 2000)

Participación:

Desconocido

Jurado:

Luis G. Prado (AEFCF y Artifex), Suso de Toro (escritor), Eduardo Mallo (socio AGASF) e Iñaki Fariña (secretario AGASF), actuando como secretaria Esther Filgueira

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción y fantasía
- Extensión: entre 15 y 20 páginas, en papel y diskette
- Opción desierto: no se especifica
- Un único relato por autor

Anedotario:

- El texto del fallo no especificaba datos de participación
 - Las bases garantizaban la publicación del Primer Premio y de los cuatro siguientes finalistas
- «Más allá de...» fue publicado indicando en su autoría de Sergio Parra y Albert Sans

IX Edición: XVIII HispaCon en Gijón (Asturcon 2000). Julio 2000

Categorías:

- **Primer Premio (ex aequo):** 150.000 ptas. (900€)
 - (☆☆) «[El hombrecillo de la maceta](#)» de Alejandro Carneiro. Publicado en *Artifex Segunda Época*, vol. 5 (Artifex, 2001) y *Cuentos de Artifex* (autoedición, 2016)
 - (☆☆) «[Los caminos del sueño](#)» de Eduardo Vaquerizo. Publicado en revista *Gigamesh* #27 (2000), *Fabricantes de sueños. Selección 2001* (AEFCFT, 2001) y *Dulces dieciséis y otros relatos* (Cyberdark, 2014)
- **Finalistas:**
 - (-) «[Lo destruimos todo](#)» de Xmas (seudónimo). Publicado en revista *Solaris* #8 (2001)
 - (?) «[El hierro y la piedra](#)» de Ángel Torres Quesada. En revista *Asimov* #2 (Megamultimedia, 2002)
 - () «Magdala» de Jaume Ripoll (seudónimo). Inédito
 - (?) «[Fuego eterno](#)» de Ángel Torres Quesada. Publicado en revista *Pulp Magazine* #8 (Pulp Ediciones, 2002)

Participación:

172 relatos (más 6 recibidos fuera de plazo)

Jurado:

Juan Miguel Aguilera, Elia Barceló, César Mallorquí, Rafael Marín y Domingo Santos, actuando como secretario Rodolfo Martínez. Además, hubo un comité de preselección con la misión de elegir a seis finalistas, formado por Marisa Cuesta, Marta Fernández, Sergio Iglesias, Rodolfo Martínez y Jesús Rodríguez

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror
- Extensión: máximo 20 páginas, en papel y/o diskette
- Opción desierto: no
- Se admiten varios relatos por autor

Anedotario:

- Entre los miembros del jurado estaba Domingo Santos, que había cedido su nombre para el Certamen
- Las bases establecían un accésit opcional de 50.000 ptas (300€), que no fue concedido. En caso de empate, la cuantía de los premios se repartiría equitativamente entre los ganadores
- Por vez primera se incluyó el terror como temática a concurso
- Las bases garantizaban la publicación del ganador y finalistas en la memoria de la HispaCon 2000, que además incluiría las deliberaciones del jurado y la selección previa efectuada por el comité
- Ángel Torres Quesada fue finalista por partida doble
- «El hombrecillo de la maceta» fue finalista en la categoría de Relato de los Premios Ignotus en 2002

X Edición: XIX HispaCon en Zaragoza (Salduba). Septiembre 2001

Categorías:

- **Primer Premio:** 50.000 ptas. (300€)
(★) «[Un asunto de mierda](#)» de José Antonio del Valle. Publicado en Combozine HispaCon (Organización de la HispaCon, 2001), revista *Asimov* #3 (Megamultimedia, 2002), revista electrónica Axxon #130 (2003) y *Razas estelares* (Libro Andrómeda, 2004)
- **Finalistas:**
 - (?) «[Después del desastre](#)» de Eduardo Gallego y Guillem Sánchez. Publicado en la revista *Valis* #12 (2002)
 - (?) «[Primer día de trabajo](#)» de Miquel Steba Zurbrügg. Publicado en la revista *2001* #4 (2002)
 - () «El elegido de mamá» de autoría desconocida. Inédito
 - () «[¿Quieres ampliarme?](#)» de Sergio Parra. Publicado en *Artifex Tercera Época*, vol. 4 (Artifex, 2001)

Participación:

67 relatos

Jurado:

Desconocido

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror
- Extensión: máximo 20 páginas, en papel y/o diskette
- Opción desierto: no
- Se admiten varios relatos por autor

Anedotario:

- Se desconoce el texto íntegro del fallo, aunque el resultado se publicó en diversos medios
- Las bases establecían un accésit opcional de 25.000 ptas (150€), que no fue concedido. En caso de empate, la cuantía de los premios se repartiría equitativamente entre los ganadores
- Las bases obligaban a designar cinco finalistas y garantizaban la publicación del ganador y finalistas en la memoria de la HispaCon 2001

XI Edición: XX HispaCon en Barcelona (BarnaCon). Octubre-noviembre 2002

Categorías:

- **Primer Premio:** 600€
(★★) «[Deshacer el mundo](#)» de Joaquín Revuelta (Jerez de la Frontera, Cádiz). Publicado en *Artifex Segunda Época*, vol. 10 (Artifex, 2003) y *Fabricantes de sueños. Selección 2004* (AEFCFT, 2004)
- **Finalistas:**
 - () «El proyecto» de Juanfran Jiménez (Madrid). Inédito
 - () «Rosas en el pulgar» de José Eduardo A. Machicote (Béccar, República Argentina). Inédito
 - () «La nariz» de Santiago Egido Arteaga (Madrid). Inédito

Participación:

119 relatos, «de los que 23 no fueron admitidos por no ajustarse a las bases del concurso (14 por no adjuntar el material requerido, 7 por extensión y 2 por no ser de género fantástico) y 5 llegaron fuera de plazo. La procedencia de las **91 narraciones** que concurrieron al concurso se desglosa de la siguiente forma: España: 65; Argentina: 9; México: 4; Perú: 3; Chile: 3; Uruguay: 2; Colombia: 1; Costa Rica: 1; Francia: 1; Israel: 1 y Reino Unido: 1» (extraído del fallo de jurado)

Jurado:

Jaume Carreras, Pedro Jorge Romero, Santiago L. Moreno, Cristina Macía y Alejandro Vidal, actuando como secretario Humberto Revilla

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror
- Extensión: máximo 20 páginas, en papel y diskette
- Opción desierto: no
- Se admiten varios relatos por autor

Anedotario:

- La obra ganadora se decidió por mayoría de 3 jurados a 2
- Las bases establecían un accésit opcional de 300€, que no fue concedido. En caso de empate, la cuantía de los premios se repartiría equitativamente entre los ganadores
- Las bases garantizaban la publicación del ganador y finalistas en la memoria de la HispaCon 2002
- «Deshacer el mundo» fue finalista en la categoría de Relato de los Premios Ignotus en 2004

XII Edición: XXI HispaCon en Getafe (Xatafi). Octubre 2003

Categorías:

- **Primer Premio:** 600€
(☆☆☆) «[La niña muerta](#)» de José Antonio Cotrina (Vitoria). Publicado en revista *Asimov Ciencia Ficción* #5 (Robel, 2004), *Tras el velo* (Torre de Marfil, 2011), revista *SuperSónico* #8 (2017) y *La niña muerta* (Lo maravilloso, 2020)
- **Finalistas:**
 - (?) «Acerca de las razas nocturnas y el señor Kurten» de Javier Alvarez Mesa. Inédito
 - (☆☆) «[Reciclador](#)» de Víctor Manuel Ánchel Estebas. Publicado en revista *Asimov Ciencia Ficción* #12 (Robel, 2004)
 - (?) «[Como perros en la ciudad](#)» de Antonio Cebrián Berruga. Publicado en *Visiones* 2004 (AEFCFT, 2004) y revista electrónica *Axxon* #166 (2006)
 - (?) «[El hombre de la basura](#)» de Carlos Martínez Córdoba. Publicado en revista electrónica *Artifex Cuarta Época, volumen 1* (Asociación Cultural Xatafi, 2008)

Participación:

80 relatos (50 de España y el resto fundamentalmente de Sudamérica)

Jurado:

Luis García Prado, Julián Díez, Cristóbal Pérez-Castejón y Román Goicoechea. La organización original (Asociación Omega) tenía previsto la creación de un comité de preselección

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror
- Extensión: máximo 17.000 palabras, en papel y diskette
- Opción desierto: no
- Se admiten varios relatos por autor

Anecdotario:

- Se desconoce el texto íntegro del fallo, aunque el resultado se publicó en diversos medios
- La Asociación Cultural Xatafi se hizo cargo de la organización de la HispaCon y de la gestión del Certamen tras desistir la Asociación Omega de la Universidad Complutense de Madrid (CompluCon)
- Las bases establecían que, en caso de empate, la cuantía de los premios se repartiría equitativamente entre los ganadores
- «La niña muerta» ganó en la categoría de Relato de los Premios Ignatus en 2004
- «Reciclador» fue finalista en la categoría de Novela Corta de los Premios Ignatus en 2005

XIII Edición: XXII HispaCon en Cádiz (Gadir2K4). Noviembre 2004

Categorías:

- **Primer Premio:** 1.000€
(?) «[El octavo jinete](#)» de José Rubio Sánchez y José Miguel Cuesta. Publicado en *Combozine HispaCon Gadir 2K4* (Ayuntamiento de Cádiz, 2004) y *El necroeroticón* (AJEC, 2010)
- **Finalistas:**
(?) «[El contador de personas](#)» de Roberto Malo. Publicado en *Malos sueños* (Certeza, 2005. Reeditado en *Comuniter*, 2019) e *Insomnia: relatos para no dormir* (AJEC, 2012)
() «Los amigos de mi padre» de autoría desconocida. Inédito
() «Sacarte dieciocho mil» de autoría desconocida. Inédito
() «Nadie es perfecto» de autoría desconocida. Inédito

Participación:

Desconocido

Jurado:

Ángel Torres Quesada (presidente), Alfonso Merelo, Rafael Marín y Joaquín Revuelta, actuando como secretario sin voz ni voto Joaquín Gómez, en representación de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror
- Extensión: entre 8.500 y 15.000 palabras, en papel y diskette
- Opción desierto: no

Anedotario:

- Se desconoce el texto íntegro del fallo, aunque el resultado se publicó en diversos medios
- Las bases establecían que los tres relatos finalistas debían ser publicados en la revista oficial de la HispaCon Gadir2k4

XIV Edición: XXIII HispaCon en Vigo (IberCon), Noviembre 2005

Categorías:

- **Primer Premio:** 1.000€
(?) «Morfeo verdugo» de José Miguel Sánchez Gómez, “Yoss” (Cuba). Publicado en *Artifex Tercera Época*, volumen 3 (Artifex, 2006) y *Fabricantes de sueños. Selección 2007* (AEFCFT, 2009)
- **Finalistas:**
 - () «REC» de Ezequiel Dellutri (Argentina). Inédito
 - () «Old Fairies Bar» de Luis Felipe Saavedra Vargas (Chile). Inédito
 - (?) «[Juguete roto](#)» de Santiago G^a Solans. Publicado en *Juguete roto* (Lektu, 2020)

Participación:

55 relatos, procedentes de España e Iberoamérica pero también desde Israel, «*además de un número indeterminado de obras excluidas porque no cumplían alguno de los requisitos de las bases, principalmente no llegaban al mínimo de palabras exigido*» (extraído del fallo de jurado)

Jurado:

Sergio Mars (AEFCFT), Iñaki Fariña (AGASF), Iván Solla (Novos Segreis), Nacho Agulló, Rafael Fontán, Fernando Moreiras, Jaime Velasco (Colectivo Nemo de Fantasía y Ciencia-Ficción), Carlos Balseiro (Secretario) y Juan Miguel Aguilera (Presidente)

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror
- Extensión: entre 8.001 y 15.000 palabras, enviado como fichero adjunto a un correo electrónico
- Opción desierto: no
- Un único relato por autor

Anedotario:

- El certamen contó con el patrocinio de la *Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror*
- Por primera vez ganó un autor no español. Además, el fallo incluyó otros dos escritores latinoamericanos
- Por primera vez los relatos debían ser remitidos única y exclusivamente por medios electrónicos
- Las bases establecían que el ganador y finalistas serían publicados en una edición no venal editada en el período de un año a partir de la fecha límite de admisión de relatos

XV Edición: XXIV HispaCon en Dos Hermanas - Sevilla. Noviembre 2006

Categorías:

- **Primer Premio:** 600€
(?) «[Pasión gitana por sangre española](#)» de Víctor Manuel Ánchel Estebas. Publicado en *Ishbiliya-Con 2007*. Hispacon (Fundación Tres Culturas, 2007)
- **Finalistas:**
(?) «[El laberinto de Kernov](#)» de Antonio Cebrián Berruga. Publicado en *Relatos Premiados Certamen Literario Alberto Magno de Ciencia Ficción 2011-2015* (Universidad del País Vasco, 2016)
(?) «[El regalo de boda](#)» de David Mateo. Publicado en *Perversa* (Inquedanzas, 2008)
() «Los vampiros del mar» de autoría desconocida. Inédito
(?) «[La primera pregunta](#)» de Jesús Poza Peña. Publicado en *Antología de relatos 2010* (Biblioteca Sitio de Ciencia Ficción, 2010)
(?) «[Gloria del padre](#)» de David Mateo. Publicado en *Perversa* (Inquedanzas, 2008)
() «Diferencias de familia» de autoría desconocida. Inédito
() «El vendedor de libros» de Ángel Torres Quesada. Inédito

Participación:

91 relatos, «el 65% de los mismos originales de España y el resto proceden de países americanos. De todos los enviados se han eliminado un total de 29 originales que incumplían algún término de las bases (principalmente la extensión)» (extraído del fallo de jurado)

Jurado:

Carlos Quintana Francia, José Carlos Canalda, Angel Carralero y Juan Miguel Aguilera, actuando como secretario sin voto Alfonso Merelo

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror
- Extensión: entre 8.500 y 15.000 palabras, enviado como fichero adjunto a un correo electrónico
- Opción desierto: no

Anedotario:

- La dotación económica inicial fue de 1.000€, pero fue preciso desviar fondos para organizar una Hispacon de emergencia tras la retirada de la organización de Córdoba
- Hubo nada menos que siete finalistas, dos de ellos pertenecientes al mismo autor
«El vendedor de libros» fue también finalista del Premio Pablo Rido en su edición de 2006
«El laberinto de Kernov» fue también finalista del Premio Pablo Rido en su edición de 2007 y en el Certamen Alberto Magno de Ciencia Ficción de 2012

XVI Edición: XXV HispaCon en Sevilla (Ishbiliya), Noviembre 2007

Categorías:

- **Primer Premio:** 800€
(?) «[Sem Ezra](#)» de Felipe Mayoral García (Parla, Madrid). Publicado en *Ishbiliya-Con 2007*. Hispacon (2007)
- **Finalistas:**

Participación:

Desconocido

Jurado:

Darío Marimón García (Presidente), Francisco José Suñer Iglesias y Raúl González del Águila, actuando como secretario sin voto Alfonso Merelo

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror, cuya trama versará obligatoriamente sobre el encuentro entre culturas
- Extensión: entre 8.500 y 15.000 palabras, enviado como fichero adjunto a un correo electrónico
- Opción desierto: no

Anedotario:

- El jurado Francisco José Suñer Iglesias emitió un voto particular en favor de declarar Desierto el Certamen
- Por primera vez, se exigió que las narraciones versaran sobre un tema obligatorio: el encuentro entre culturas, y además se considerarían especialmente aquellas obras en la que destacaran de cualquier forma las civilizaciones judía, árabe y cristiana
- En esta edición no hubo obras finalistas
- La Fundación Tres Culturas se reservó el derecho de publicación del relato premiado durante tres meses

XVII Edición: XXVI HispaCon en Almería (IndalCon). Septiembre 2008

Categorías:

- **Primer Premio:** 1.000€
() «Aquel negrito» de Francisco Galindo García. Inédito
- **Finalistas:**
 - (?) «[No olvidarás al hermano ausente](#)» de Juanfran Jiménez. Publicado en revista electrónica *Artifex Cuarta Época*, volumen 4/5 (Colectivo Xatafi. 2009)
 - () «Un destino para solteros» de Santi Démones (seudónimo). Inédito
 - (?) «[Los siete cuervos](#)» de Miguel Puente Molins. Publicado en *El círculo de Krisky* (AJEC, 2011) y *Siete cuervos* (Fábulas de Albión, 2017)
 - () «Titaquín» de Mate Cosido (seudónimo). Inédito

Participación:

233 relatos, «*de los que sólo 132 pasaron a ser evaluados por el jurado. 8 llegaron fuera de plazo y 93 fueron descalificados por no ajustarse a las bases del concurso*» (extraído del fallo de jurado)

Jurado:

Darío Marimón García (Presidente), Francisco José Suñer Iglesias y Raúl González del Águila, actuando como secretario sin voto Alfonso Merelo

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror
- Extensión: entre 5.000 y 15.000 palabras, enviado como fichero adjunto a un correo electrónico
- Opción desierto: no

Anedotario:

-La Organización de la Hispacón 2008, a través de la editorial AJEC, se reservó el derecho de publicación del relato premiado, así como de los que el jurado considerase de contrastada calidad, durante tres meses

XVIII Edición: XXVII HispaCon en Huesca. Noviembre 2009

Categorías:

- **Primer Premio:** 1.000€
(☆☆) «[El hombre revenido](#)» de Emilio Bueso. Publicado en *Aquelarre. Antología de terror español contemporáneo* (Salto de Página, 2010), *Esquivando el sueño* (1000 Demonios aullando, 2011) y *Ahora intenta dormir* (Valdemar, 2015)
- **Finalistas:**
 - () «[La era del cambio](#)» Claudio Alejandro Amodeo (Argentina). Publicado en la revista *Próxima* #11 (2011)
 - () «Papá versión beta» Leonardo Montero Flores (Argentina). Inédito
 - (?) «Crucifixio reloaded» Santiago Eximeno. Publicado en *Obituario privado* (23 Escalones, 2010. Reeditado en *Reimpresiones Privadas*, 2018)

Participación:

Desconocido

Jurado:

Desconocido

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror
- Extensión: entre 5.000 y 15.000 palabras, enviado como fichero adjunto a un correo electrónico
- Opción desierto: no

Anedotario:

- Se desconoce el texto íntegro del fallo, aunque el resultado se publicó en diversos medios
- La *Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror* se reservó en exclusiva el derecho de primera publicación del relato premiado en una de sus publicaciones

XIX Edición: XXVIII HispaCon en Burjassot. Octubre 2010

Categorías:

- **Primer Premio:** 500€
 - () «El taxidermista de Brandomín» de J. Molina Palomino (Torrejón de Ardoz, Madrid). Inédito
- **Finalistas:**
 - () «Aeternitas» de Julia L. Robles (Murcia). Inédito
 - (?) «Al final del camino» de Ricardo Montesinos Valentín (Badalona). Publicado como «Camino» en *Verbum* (Fata Libelli, 2016)
 - (?) «[Comer](#)» de Óscar Bribián (Zaragoza). Publicado en *Insomnia: relatos para no dormir* (AJEC, 2012)
 - () «El baile de San Vito» de Sergio Parra de Segur (Calafell, Tarragona). Inédito
 - () «El pueblo fantasma» de Carmen del Pino (Málaga). Inédito
 - (?) «[Fairlane](#)» de Sergio Bonomo (Buenos Aires, República Argentina). Publicado en revista electrónica *Axxon* #214 (2011)
 - () «Honrarás a tus cromosomas XY» de Juanfran Jiménez (Madrid). Inédito
 - (?) «[Premiere](#)» de Rubén Sánchez Trigos (Madrid). Publicado en *Insomnia: relatos para no dormir* (AJEC, 2012)
 - () «Sofisticación» de Ana Martínez Castillo (Albacete). Inédito

Participación:

165 relatos, «principalmente de España, pero también de Argentina, Cuba, Perú, Ecuador, Bolivia, Francia e Inglaterra» (extraído del fallo de jurado)

Jurado:

J. E. Álamo (Presidente), la escritora y pintora Anabel Zaragoz, la ilustradora Verónica Leonetti y los escritores Roberto Malo, Daniel Miñano, Enric Herce y Claudio Cerdán

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror
- Extensión: entre 4.000 y 9.000 palabras, enviado como fichero adjunto a un correo electrónico
- Opción desierto: no
- Un único relato por autor

Anecdótico:

- Por vez primera aparecen mujeres escritoras entre los finalistas (3), donde se preseleccionaron un total de 10 obras
- La *Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror* se reservó en exclusiva el derecho de primera publicación del relato premiado durante doce meses
- Además del premio en metálico, el ganador obtuvo un lote de libros formado por un ejemplar de todos los libros *Visiones y Fabricantes de Sueños* que hubiese en stock en la Asociación. Era obligatorio que el premiado recogiera en persona el premio o delegara en un tercero; en caso de no hacerlo así, el premio pasaría al siguiente nominado

XX Edición: XXIX HispaCon en Mislata - Valencia. Noviembre 2011

Categorías:

- **Primer Premio:** 500€
(?) «[Astronauta en la playa](#)» de Ramón San Miguel Coca (Guadalajara). Publicado en ebook *Astronauta en la playa* (FESFE, 2012)
- **Finalistas:**
 - () «El otro que soy» de Carmen del Pino (Málaga). Inédito
 - () «El peso de la culpa» de Natalia Viana Nebot de Betxí (Castellón). Inédito
 - () «El trato» de Igor del Río Robles (Bilbao). Inédito
 - () «Escondite inglés» de Daniel Garrido Castro (Cijuela, Granada). Inédito
 - () «La visita» de David Jasso García (Zaragoza). Inédito
 - () «Los amantes ajenos» de Horacio Marín (Burzaco, Argentina). Inédito
 - (?) «Muerte por compasión» de Laura López Alfranca (Madrid). En la revista mexicana *No lo leas* #145
 - () «Trece latidos en la noche» de Luisa Fernández (Fuenlabrada, Madrid). Inédito
 - (?) «[Un sueño sencillo](#)» de Santiago Sánchez Pérez (Terrasa, Barcelona). Publicado en *Bola trece* (Enxebrebooks, 2014)

Participación:

188 relatos

Jurado:

Joe Álamo (secretario), Aída Albiar y Fernando Martínez Jimeno

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror
- Extensión: máxima 3.000 palabras, enviado como fichero adjunto a un correo electrónico
- Opción desierto: no
- Un único relato por autor

Anedotario:

- De nuevo se preseleccionaron un total de 10 obras
- La *Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror* se reservó en exclusiva el derecho de primera publicación del relato premiado durante doce meses
- Además del premio en metálico, el ganador obtuvo un lote de libros formado por un ejemplar de todos los libros *Visiones y Fabricantes de Sueños* que hubiese en stock en la Asociación. Era obligatorio que el premiado recogiera en persona el premio o delegara en un tercero; en caso de no hacerlo así, el premio pasaría al siguiente nominado

XXI Edición: XXX HispaCon en Unieta - Guipuzcoa. Octubre 2012

Categorías:

- **Primer Premio:** 500€
 - (-) «[Orpheus](#)» de M. Braceli (Manuel Fernández Bueno). Publicado como *Orpheus* (Kelsonia, 2012. Reeditado en Premium, 2020)
- **Finalistas:**
 - (?) «Diario de un futuro quebrado en Shanghai» de Juan Torregrosa Pisonero. Publicada como [Ocaso en Shanghai](#) (Kelsonia, 2013)
 - (-) «Jaque mate» de Óscar Bribián Luna. Publicado como [El secreto de Dedalus](#) (Saco de Huesos, 2016)
 - (-) «La inconquistable» de José Antonio Bonilla Hontoria. Publicado como [La inconquistable](#) (Autores Premiados, 2014)
 - () «La mirada del abismo» de Francisco Martín Martín. Inédito
 - () «Sangre de Caín» de Serafín Gimeno Solà. Inédito

Participación:

65 novelas cortas

Jurado:

Carmen Cabello (secretaria), Aída Albiar, Fernando Martínez Jimeno, Iria Gil y Sergio R. Alarte

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror
- Extensión: entre 40.000 y 50.000 palabras, enviado como fichero adjunto a un correo electrónico
- Opción desierto: no
- Una única novela por autor

Anedotario:

- Por primera vez se modificaron las bases del Certamen para premiar novelas cortas y no relatos
 - Las bases establecían que la novela corta ganadora sería publicada por Kelsonia Editorial en formato papel y digital
 - Además del premio en metálico, el ganador obtuvo un lote de libros formado por un ejemplar de todos los libros *Visiones y Fabricantes de Sueños* que hubiese en stock en la Asociación y *Descubriendo Nuevos Mundos* de la Federación Española de Fantasía Épica. Era obligatorio que el premiado recogiera en persona el premio o delegara en un tercero; en caso de no hacerlo así, el premio pasaría al siguiente nominado
- «La inconquistable» fue finalista en la categoría Novela de los Premios Ignotus en la edición de 2015

XXII Edición: XXXI HispaCon en Quart de Poblet - Valencia. Diciembre 2013

Categorías:

- **Primer Premio (ex aequo): 300€**
 - (?) «[Remolinos de viento coloreado](#)» de José David Espasandín. Publicado en la revista *Delirio* #13 (marzo 2014)
 - (?) «[Artículo 45.1](#)» de Aitor Solar Azcona. Publicado en la revista *Delirio* #13 (marzo 2014)
- **Finalistas:**
 - (★ ★) «Los bastidores de Yisà» de Moisés Cabello. Publicado en la web *Maelström* (actualmente inactiva)
 - (?) «La trampa» de autor desconocido. Inédito
 - (-) «Todos aman a Gupta» de Claudio Alejandro Amodeo. Publicado en el ebook *Cuatro Monedas y otras locuras sobre el amor y el fin del mundo* (Lektu, 2018)
 - () «Suministros» de autor desconocido. Inédito
 - () «El efecto Villalobos» de autor desconocido. Inédito
 - () «Reflejo en un espejo roto» de Carmen del Pino. Inédito
 - () «El mundo soñado» de Sergio Ruiz Alarte. Inédito

Participación:

460 relatos

Jurado:

Pilar Barba, Francisco José Súnier Iglesias, Sergo Albir, Víctor Ánchel, Joaquín Revuelta, Ramón Castillo y Juan Manuel Santiago, actuando como secretario sin voto Ángel Carralero

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror
- Extensión: máximo 3.000 palabras, enviado como fichero adjunto a un correo electrónico
- Opción desierto: sí
- Un único relato por autor

Anedotario:

- Record histórico de participación, con casi medio millar de relatos
 - La *Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror* se reservó en exclusiva el derecho de primera publicación del relato premiado durante doce meses. Posteriormente se alcanzó un acuerdo con la editorial La Biblioteca del Laberinto para la publicación del relato ganador dentro de la revista *Delirio*
 - Además del premio en metálico, el ganador obtuvo un lote de libros formado por un ejemplar de todos los libros *Visiones y Fabricantes de Sueños* que hubiese en stock en la Asociación. Era obligatorio que el premiado recogiera en persona el premio o delegara en un tercero; en caso de no hacerlo así, el premio pasaría al siguiente nominado
- «Todos aman a Gupta» fue también finalista del premio Avalon en su edición de 2012

XXIII Edición: XXXII HispaCon en Montcada i Reixac – Barcelona (MirCon). Diciembre 2014

Categorías:

- **Primer Premio:** 300€
(?) «[La oscura majestad de la Dama Cuervo](#)» de Juan Ángel Laguna Edroso. Publicado en la revista *Delirio* #15 (mayo 2015)
- **Finalistas:**
(?) «[Cinco años de felicidad](#)» de David Soriano Giménez. Publicado en la revista *Alfa Eridiani* #26 (septiembre 2015)
() «Oranii» de Kenneth Kinkor (seudónimo). Inédito
() «Médicos» de Mancha (seudónimo). Inédito
() «Pobres ovejitas» de Leonardo Roper. Inédito

Participación:

104 relatos (se recibieron 107 y se eliminaron 3 relatos que no cumplían las bases)

Jurado:

Formado por una representación de los principales blogs literarios dedicados a la literatura fantástica del país y por un miembro del colectivo Urânik: Alexander Páez, Lorenzo Martínez, Leticia Lara, Pedro Román, Miquel Codony, Sergi Viciana, Sergio Llamas

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror
- Extensión: máximo 7.500 palabras, enviado como fichero adjunto a un correo electrónico
- Opción desierto: sí
- Un único relato por autor

Anecdótico:

- En primera ronda de votación de finalistas hubo empate entre «La oscura majestad de la Dama Cuervo» y «Oranii»; en el desempate venció la primera
- La *Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror* se reservó en exclusiva el derecho de primera publicación del relato premiado durante doce meses. Posteriormente se alcanzó un acuerdo con la editorial La Biblioteca del Laberinto para la publicación del relato ganador dentro de la revista *Delirio*
- Además del premio en metálico, el ganador obtuvo un lote de libros formado por un ejemplar de todos los libros *Visiones y Fabricantes de Sueños* que hubiese en stock en la Asociación. Era obligatorio que el premiado recogiera en persona el premio o delegara en un tercero; en caso de no hacerlo así, el premio pasaría al siguiente nominado

XXIV Edición: XXXIII HispaCon en Granada (GRXCon). Octubre 2015

Categorías:

- **Primer Premio:** 250€
(?) «[El otro niño](#)», de Eduardo Delgado Zahíno. Publicado en la revista *Delirio* #19 (mayo 2017)
- **Finalistas:**
 - (?) «[A la sombra de Índigo](#)» de Edgar Segá. Publicado como *A la sombra de Índigo* (Pulpture, 2017)
 - () «Waterball» de Pedro de Andrés. Inédito
 - (★) «[Enviense](#)» de Rubene Guirauta (seudónimo de Rubén Eguíluz). Publicado como *Enviense* (Niña Loba, 2020)
 - () «El síndrome de esperanza» de Aalfred Worster (seudónimo). Inédito
 - (?) «El genio que pintó el retrato oval» de Ángeles Mora. Publicado como *El genio que pintó el retrato oval* (El Libro Feroz, 2017)
 - (?) «[El edificio del mañana](#)» de Pedro Pablo Picazo. Publicado en la revista *Hyperespace* (abril 2018)

Participación:

Casi 90 relatos a falta de un día para el cierre del plazo de recepción, procedentes de España (casi un 90%), México, Argentina, Chile, Colombia, Cuba, Francia, Guatemala y Uruguay

Jurado:

Formado por una representación de aficionados de varios países

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror
- Extensión: máximo 5.000 palabras, enviado como fichero adjunto a un correo electrónico
- Opción desierto: sí
- Un único relato por autor

Anedotario:

- Se desconoce el texto íntegro del fallo, aunque el resultado se publicó en diversos medios
- La *Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror* se reservó en exclusiva el derecho de primera publicación del relato premiado durante doce meses. Posteriormente se alcanzó un acuerdo con la editorial La Biblioteca del Laberinto para la publicación del relato ganador dentro de la revista *Delirio*
- Era obligatorio que el premiado recogiera en persona el premio o delegara en un tercero; en caso de no hacerlo así, el premio pasaría al siguiente nominado
- Rubene Guirauta es español aunque en el momento de enviar el relato residía en Guatemala

XXV Edición: XXXIV HispaCon en Barcelona (Bcon/EuroCon). Noviembre 2016

Categorías:

- **Primer Premio:** 300€
 - (★) «[La fiebre](#)» de David Luna. Publicado en la revista *Delirio* #19 (mayo 2017), *El futuro es bosque* (Apache Libros, 2018) y *La fiebre* (Apache Libros, 2020)
- **Finalistas:**
 - () «El guardián de las palabras» de Dunwich (seudónimo). Inédito
 - () «Los regalos» de Isaac Baal (seudónimo). Inédito
 - (?) «Pros y contras de inventar la máquina del tiempo» de Estíbaliz Burgaleta. Publicado como *Pros y contras de inventar la máquina del tiempo* (Universidad de Málaga, 2016)
 - (★★) «[One Hit](#)» de Josué Ramos. Publicado en *Ciudad Nómada y otros relatos* (Sportula, 2018)
 - () «Sllaw» de Magnus Dagon (seudónimo de Miguel Ángel López Muñoz). Inédito

Participación:

Más de 100 relatos

Jurado:

Formado por una representación de los principales blogs literarios dedicados a la literatura fantástica del país y miembros de la organización de la Bcon: Sergi Viciano, Lawrence Schimmel, Cristina Jurado, Alfredo Álamo, Felicidad Martínez y Ana Díaz

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror
- Extensión: máximo 7.500 palabras, enviado como fichero adjunto a un correo electrónico
- Opción desierto: sí
- Un único relato por autor

Anecdotario:

- Se desconoce el texto íntegro del fallo, aunque el resultado se publicó en diversos medios
- La *Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror* y la organización de la Eurocon se reservaron en exclusiva el derecho de primera publicación del relato premiado durante doce meses. Posteriormente se alcanzó un acuerdo con la editorial La Biblioteca del Laberinto para la publicación del relato ganador dentro de la revista *Delirio*
- Era obligatorio que el premiado recogiera en persona el premio o delegara en un tercero; en caso de no hacerlo así, el premio pasaría al siguiente nominado
- Las bases establecían una posible traducción al catalán y e inglés del relato premiado, en una edición trilingüe que se repartiría de manera gratuita entre los inscritos a la Eurocon
- «La fiebre» fue finalista en la categoría Relato de los Premios Ignotus en la edición de 2018
- «Pros y contras de inventar la máquina del tiempo» ganó el V concurso de relatos Ficción y Ciencia de la Universidad de Málaga

XXVI Edición: XXXV HispaCon en Navacerrada - Madrid. Noviembre 2017

Categorías:

- **Primer Premio:** 200€
 - (★) «[Ruedas dentadas de un reloj imaginario](#)» de Sergio Mars. Publicado en *La disonancia de las esferas* (Tinturas, 2020)
- **Finalistas:**
 - (★) «Amantes entre fotogramas» de Eugenio Barragán Fuentes. Inédito
 - () «[Aquello que cambie el mundo tal y como lo conocemos](#)» de Denis Gil Vega. Inédito
 - (?) «[El grito de la tierra](#)» de Carmen Romero. Publicado en *Ira de dioses* (Pulpture, 2018)
 - (?) «[El niño cuervo](#)» de Enrique Montiel de Arnáiz. Publicado en *El mordisco de Tyson y otros relatos* (Apache Libros, 2019)
 - (?) «[El valle oscuro](#)» de Mario Pelоче Hernández. Inédito
 - () «[La pócima](#)» de Tomás Bernal Benito. Inédito
 - (★) «Liberatus» de Salvador Bayarri. Publicado en la revista *SuperSónic* #13 (septiembre 2019)
 - () «[Nana](#)» de Margarita Castro Arellano. Inédito
 - () «[Siete minutos de Eso](#)» de Jorge Sallent Benach. Inédito

Participación:

Más de 200 relatos

Jurado:

Elisa McCausland, Desirée Bressend y María Angulo

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror
- Extensión: máximo 7.000 palabras, enviado como fichero adjunto a un correo electrónico
- Opción desierto: sí
- Un único relato por autor

Anedotario:

- Se retornó a la fórmula de 10 obras finalistas
- La *Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror* se reservó en exclusiva el derecho de primera publicación del relato premiado durante doce meses
- Era obligatorio que el premiado recogiera en persona el premio o delegara en un tercero; en caso de no hacerlo así, el premio pasaría al siguiente nominado

XXVII Edición: XXXVI HispaCon en Salamanca. Noviembre 2018

Categorías:

- **Primer Premio:** 200€
(?) «La nota desafinada» de José Manuel Fernández Aguilera. Publicado en el podcast [La casa sombría](#) (diciembre 2020)
- **Finalistas:**
 - () «La vieja mansión» de Sergio Nüeto (seudónimo). Inédito
 - () «Que inventen ellos» de Aitor Solar Azkona. Inédito
 - () «Somos empresa» de Maquinista 7 (seudónimo). Inédito
 - () «Vacío» de Carmen del Pino. Inédito

Participación:

265 relatos

Jurado:

Pep Burillo, Gisela Baños y Conchi Reguero

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror
- Extensión: máximo 7.000 palabras, enviado como fichero adjunto a un correo electrónico
- Opción desierto: sí
- Un único relato por autor

Anedotario:

- La *Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror* se reservó en exclusiva el derecho de primera publicación del relato premiado durante doce meses
- Era obligatorio que el premiado recogiera en persona el premio o delegara en un tercero; en caso de no hacerlo así, el premio pasaría al siguiente nominado

XXVIII Edición: XXXVII HispaCon en Valencia. Diciembre 2019

Categorías:

- **Primer Premio:** 200€
(?) «Carne de yonqui» de Alfredo Álamo. Publicado como *Carne de yonqui* (Orciny Press, 2020)
- **Mención especial:** -
() «Dioses al dente» de Francisco José Plana Estruch. Inédito
- **Finalistas:**
() «El curador» de Teresa P. Mira de Echeverría (Argentina). Inédito
() «En cuerpo y alma» de Fernando Ugeda. Inédito
() «[KiBOT](#)» de Óscar Navas. Publicado en *Hijos de la Fundación* (Apache Libros, 2020)
() «La corte de la reina Nemertes» de Ricardo Montesinos. Inédito
() «[Un último deseo](#)» de Gema del Prado y Miguel Martín. Publicado en la revista *Ulthar* #13 (julio 2020)

Participación:

76 relatos

Jurado:

Gemma Solsona, Julia Díez y José Antonio Bonilla

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror
- Extensión: máximo 7.000 palabras, enviado como fichero adjunto a un correo electrónico
- Opción desierto: sí
- Un único relato por autor

Anedotario:

- Se desconoce el texto íntegro del fallo, aunque el resultado se publicó en diversos medios
- La *Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror* se reservó en exclusiva el derecho de primera publicación del relato premiado durante doce meses
- Era obligatorio que el premiado recogiera en persona el premio o delegara en un tercero; en caso de no hacerlo así, el premio pasaría al siguiente nominado

XXIX Edición: XXXVIII HispaCon virtual. Noviembre 2020

Categorías:

- **Primer Premio:** 200€
() «El último psiquiatra de Marte» de Juan Francisco Jiménez Troya. Inédito
- **Finalistas:**
 - () «A través de los vientos, hacia las galernas» de Darío D. Anzalone. Inédito
 - () «Madre Muerte» de Elena Duran Ferrero. Inédito
 - () «Las turbinas» de Carles-Ermanno Gallucci Vallcorba. Inédito
 - () «Tierra roja, verde aceituna» de Manuel Ortiz Botella. Inédito

Participación:

437 relatos, muy cerca del récord alcanzado en la edición de 2013, de parte de autores «provenientes de 25 países en 4 continentes diferentes. De edades comprendidas desde los 12 años a los 89 años. Con una elevada participación femenina (¡más del 30%!) y con participantes no binaries» (extraído del fallo de jurado)

Jurado:

Alfredo Álamo, José Manuel Fernández Aguilera y Sergio Mars

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror
- Extensión: máximo 6.000 palabras, enviado como fichero adjunto a un correo electrónico
- Opción desierto: sí
- Un único relato por autor

Anecdotario:

-La *Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror* se reservó el derecho de primera publicación del relato premiado durante doce meses

XXX Edición: XXXIX HispaCon en Dos Hermanas - Sevilla. 2021

Categorías:

- **Primer Premio de Novela corta:**
- **Finalistas:**
- **Primer Premio de Relato:**
- **Finalistas:**

Participación:

Jurado:

Requisitos:

- Temática: narraciones inéditas de ciencia ficción, fantasía y terror
- Extensión: máximo 45.000 palabras en el caso de la categoría de Novela Corta

Anedotario:

-La junta directiva de la asociación Pórtico alcanzó un acuerdo con la editorial Premium para convertir el Certamen en un premio de novela corta durante dos ediciones, a cambio de que el citado sello financiara una parte significativa de su importe. Pese a lo anterior, tras la Asamblea de socios se decidió mantener igualmente la tradicional categoría de Relato