

El premio Domingo Santos

El premio de la HispaCon o Convención Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror

Autor: Mariano Villarreal
literfan@yahoo.es

Presentación

El premio Domingo Santos nace en 1992 y es convocado anualmente por la organización de cada respectiva HispaCon o Convención Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror, evento que, a su vez, es concedido por la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (AEFCFT). El premio toma su nombre del prestigioso divulgador, escritor, antólogo y director de publicaciones **Domingo Santos**, seudónimo de Pedro Domingo Mutiño. Un jurado variable compuesto por destacados escritores y críticos, miembros de la organización e instituciones colaboradoras, hace público el fallo durante la celebración de la cena de gala del citado congreso, generalmente en el último trimestre de año.

La dotación anual del premio varía en función de las posibilidades económicas de cada organización, aunque en las últimas ediciones ha ascendido a un mínimo de 600€ además de un diploma acreditativo. Pueden presentarse narraciones inéditas no premiadas en otros concursos ni pendientes de resolución en ningún otro certamen, cuya temática se encuadre dentro de los géneros de ciencia ficción, fantasía o terror, con una extensión variable en cada edición pero que generalmente se sitúa entre las 5.000 y las 15.000 palabras (relato largo). Actualmente el premio no puede ser declarado desierto y, salvo contraindicación expresa, la temática es libre y cada autor puede enviar cuantos relatos desee.

Hoy día, pese a la proliferación de premios y la ausencia en las bases de una cláusula específica que asegure la publicación de la obra galardonada, se mantiene como una de las opciones más interesantes dentro del panorama de certámenes literarios de temática fantástica.

Fundamentos

El premio se creó durante la gestación de la HispaCon de Cádiz en 1992, y fue idea de sus máximos responsables: **Ángel Torres Quesada**, **Rafael Marín** y **Ángel Olivera**, quienes pensaron en convocar un premio específico que homenajeara al invitado de honor, que no era otro que **Domingo Santos**. El premio contó con el inicial soporte y patrocinio de la AEFCFT y no tenía prevista su continuidad, aunque la idea fue rápidamente adoptada por la organización de la siguiente HispaCon, y así sucesivamente hasta convertirse en uno de los actos principales de las mismas.

Debe tenerse en cuenta que la AEFCFT, aunque concede en Asamblea general de socios la celebración de la HispaCon a una comisión organizadora, no participa directamente en la gestión del premio y, por tanto, la convocatoria, redacción de las bases, nombramiento de los jurados y publicación de la convocatoria y el fallo, recaen exclusivamente sobre la citada comisión. Sólo en contadas ocasiones, y debido a causas de fuerza mayor, la AEFCFT ha gestionado y/o patrocinado el premio.

Por otra parte, debido a la escasa información existente sobre algunas ediciones y la ausencia de un modelo normalizado de bases del certamen y fallo del jurado, no siempre ha sido posible recabar datos concretos respecto a participación, composición del jurado, extensión requerida de los cuentos, procedencia de los mismos e, incluso, posibles finalistas y dotación económica. Asimismo, la mecánica del premio ha variado a lo largo de su historia, desde el sistema de votación empleado por los jurados a la sistemática del fallo: así, en las primeras ediciones se mencionaban hasta cuatro obras premiadas mientras que a partir del año 2000 se citan obra ganadora y finalistas.

Anecdotalario

Su instauración se produjo sólo un año después de que lo hicieran dos de los más importantes galardones a nivel nacional: el premio UPC de la Universitat Politècnica de Catalunya y los *Premios Ignotus* de la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror. No obstante, en la veintena de ediciones habidas hasta la fecha el número de coincidencias con estos últimos no ha sido demasiado elevado, y se reduce a: "La niña muerta" (premio Ignotus 2005), "Materia oscura" (finalista en 1994), "Ragnarok en las playas de Itaca" (finalista en 2000), "El hombrecillo de la maceta" (finalista en 2002) y "Deshacer el mundo" (finalista en 2004).

Joaquín Revuelta obtuvo el máximo galardón en dos ocasiones (primer premio en 1992 y ganador en 2002), aunque sin duda es el veterano **Ángel Torres Quesada** quien aparece de forma más asidua en el fallo del jurado (segundo premio en 1994 y 1996, Mención Especial en 1997 y finalista en 2000). Otros participantes destacados han sido: **Rafael Marín**, **César Mallorquí**, **Eduardo Vaquerizo**, **Juan Carlos Planells**, **Félix J. Palma**, **Víctor Manuel Ánchel**, **Abraham García Benito**, **Rodolfo Martínez**, **Alejandro Alonso**, **David Mateo**, **Sergio Parra**, etc. Juanfran Jiménez quedó finalista en tres ocasiones: 2002, 2008 y 2010.

Pese a que se trata de un certamen abierto a participación internacional, en su palmarés apenas aparecen nombres extranjeros, excepción hecha del cubano **Yoss**, el portorriqueño **James Stevens-Arce**, y los argentinos **Ariel Díaz**, **Alejandro Alonso**, **Ezequiel Dellutri**, **Claudio Alejandro Amadeo**, **Sergio Bonomo**, etc.

Dada la idiosincrasia del premio, no existe una página web oficial.

Algunos detalles estadísticos:

- **Record de participación:** probablemente el año 2008, con 233 relatos censados.
- **Autor más galardonado:** Joaquín Revuelta (primer premio en 1992 y ganador en 2002)
- **Ex aequos:** año 2000, con obras de Alejandro Carneiro y Eduardo Vaquerizo
- **Declarado desierto:** años 1995 y 1996

Valoración crítica

Su importancia radica en dos aspectos fundamentales: por una parte, se erige en el premio oficial del más importante evento literario de género fantástico en España; por otra parte, su continuidad en el tiempo ha estimulado la creación de piezas breves por parte de autores jóvenes, escritores de obra generalmente escasa pero de indudable interés y narradores que se consolidaron como autores de referencia.

Puesto que el fallo obedece a criterios y gustos personales del jurado de cada edición concreta, la disparidad de resultados ha sido notoria; no obstante, el nivel medio alcanzado por las narraciones galardonadas es más que aceptable, destacando la elevada calidad literaria de algunas obras.

Como se ha indicado anteriormente, su principal inconveniente radica en que las bases del premio no garantizan que la obra galardonada sea publicada, por lo que los ganadores y finalistas aparecen editados (si es que finalmente lo hacen) en diferentes medios siempre a iniciativa de cada autor; en las últimas ediciones suele aparecer una cláusula específica que advierte del derecho exclusivo de publicación durante un periodo específico, pero sólo en contadas ocasiones la organización ha llegado a ejercerlo.

Sin duda, el premio Domingo Santos goza de prestigio dentro y fuera del actual panorama de certámenes literarios de género fantástico y su acto de entrega es, junto con el de los Premios Ignotus, uno de los momentos más destacados en cada HispaCon. Por ello, tras diecinueve ediciones ininterrumpidas sería conveniente pensar en la edición de un volumen monográfico que incluyera obras ganadoras y finalistas destacados, un libro auspiciado y coordinado idealmente por la propia AEFCT, o, al menos, una antología conmemorativa como se llevó a cabo en 2008 con los premio Ignotus.

El premio Domingo Santos, año a año

(a la izquierda de cada obra se indica la valoración subjetiva mediante un número variable de 1 a 3 estrellas)

I Edición (octubre 1992, Cádiz): Gadir'92

Primer premio: 300€

() "Sangre, lágrimas y Alicia", de Joaquín Revuelta. En Bem #27 (enero 1993)

Segundo premio:

() "Destellos y cicatrices", de Juan Carlos Planells. En Bem #27 (enero 1993)

Participación:

Casi una cincuentena de relatos, de los que se preseleccionaron cinco que fueron valorados por los tres organizadores del 1 al 5.

Composición del jurado:

Ángel Torres Quesada

Rafael Marín

Ángel Olivera

Anecdótico:

La obra ganadora logró la unanimidad de los tres jurados.

Además de la dotación económica, al ganador le fue entregado una reproducción de la mascota de la Hispacon, "Quillo"

II Edición (octubre 1993, Gijón)

Primer premio:

(♦♦♦) "Materia oscura", de César Mallorquí. En *Bem* #36 (diciembre 1993 – enero 2004), *El círculo de Jericó* (Ediciones B, Nova Ciencia Ficción nº 73. 1995), revista electrónica *Gándiva OP3C* #1 (1993) y revista *A quien corresponda* #81 (1998)

Segundo premio:

() "Hija de hipnos", de Abraham García Benito. En *Bem* #36 (diciembre 1993 – enero 2004) y *Gándiva OP3C* #1 (1993)

Participación:

Desconocido

Composición del jurado:

Desconocido

Anecdotario:

"Materia oscura" fue finalista de los premios Ignotus en 1994 (categoría de relato)

III Edición (octubre 1994, Burjassot)

Primer premio:

(♦) "La máscara marciana", de Ricardo Oyón. En *Bem* #47 (octubre-noviembre 1995)

Segundo premio:

() "Sueños", de Ángel Torres Quesada. En *Bem* #47 (octubre-noviembre 1995) y *Artifex Especial Gadir 2004* (Artifex Segunda Época. 2004)

Tercer premio:

() "Navidad", de Abraham García Benito. En *Bem* #47 (octubre-noviembre 1995)

Cuarto premio:

(♦) "Todo fluye", de Rodolfo Martínez. En *Bem* #47 (octubre-noviembre 1995), revista *Parsifal* #5 (1995), *Semillas de Tiempo* #1 (Bibliópolis Bolsillo, 1. 2004) y *Laberinto de espejos* (Berenice. 2006)

Participación:

Desconocido

Composición del jurado:

Desconocido

Anecdotario:

El relato inicialmente ganador, "El último viaje del Enguindador" de Luis G. Prado, fue descalificado debido a su condición de no inédito. Fue publicado en la revista *Parsifal* #4 (1994)

IV Edición (octubre 1995, Cádiz): Gadir'95

Primer premio:

() Desierto

Segundo premio:

() "Lléveme de vuelta", de Félix J. Palma. En *Bem* #48 (diciembre 1995 – enero 1996)

Participación:

Desconocido

Composición del jurado:

Desconocido

Anedotario:

Por vez primera el premio quedó desierto, concediéndose únicamente un segundo premio.

V Edición (octubre 1996, Burjassot)

Primer premio:

() Desierto

Segundo premio:

() "El destino del empalador", de Ángel Torres Quesada. En revista electrónica *Púlsar* #7 (2002) y *Pórtico Electrónico* #3 - Especial Gadir (2004)

Participación:

Desconocido

Composición del jurado:

Desconocido

Anedotario:

Por segundo año consecutivo el premio quedó desierto, concediéndose únicamente un segundo premio.

VI Edición (octubre-noviembre 1997, Mataró)

Primer premio: 600€

(♦) "Historia sagrada", de David Soriano. En *Premios concursos Domingo Santos y Manuel de Pedrolo* (organización HispaCon. 1997), revista *Bucanero* #9 (1998), *Fabricantes de sueños. Selección 1999* (AEFCFT. 1999) y revista *A quien corresponda* #106 (2000)

Segundo premio: 300€

(♦♦) "Bibliópolis", de Rafael Marín. En *Premios concursos Domingo Santos y Manuel de Pedrolo* (organización HispaCon. 1997), revista *Gigamesh* #14 (1998), *Antología 10. Relatos de ciencia ficción española* (2004) y *Piel de fantasma* (AJEC. 2010)

Tercer premio: 150€

(♦) "Compensaciones de guerra", de Joan Carles Planells. En *Premios concursos Domingo Santos y Manuel de Pedrolo* (organización HispaCon. 1997)

Mención Especial:

(♦) "Se vende tiempo", de Ángel Torres Quesada. En *Premios concursos Domingo Santos y Manuel de Pedrolo* (organización HispaCon. 1997)

Participación:

Desconocido

Composición del jurado:

Desconocido

Anecdotario:

Esta edición alcanzó la máxima dotación económica cosechada en toda su historia: 1.050€ en premios. Al ganador le fue entregado un monolito, el mismo que para los premios Ignotus.

VII Edición (octubre-noviembre 1998, Burjassot)

Primer premio:

(♦♦) "Palabras de silencio", de Alejandro Vidal. En *Artifex Segunda Época, vol. 1* (Artifex. 1999)

Segundo premio:

(♦♦) "Ragnarok en las playas de Itaca", de Rafael Marín. En *Artifex Segunda Época, vol. 1* (Artifex. 1999), *El centauro de piedra* (Pulp Ediciones. 2002) y *Piel de fantasma* (AJEC. 2010)

Tercer premio:

() "Los caminantes", de Ignacio Uribe Jongbloed. Inédito

Mención Especial:

() "Soldiers dream", de James Stevens-Arce. Inédito

Participación:

Desconocido

Composición del jurado:

Desconocido

Anecdotario:

"Ragnarok en las playas de Itaca" fue finalista de los premios Ignotus 2000 (categoría de cuento)

VIII Edición (octubre 1999, Santiago de Compostela): GaleiCon'99

Primer premio:

(♦) "D de destructor", de Ramón Muñoz (Alcalá de Henares). En revista *Solaris* #2 (2000), revista *Finis Terrae* #9 (2000) y *Transformándose* (Mandrágora. 2007)

Segundo premio:

() "Viajeros", de Ariel Díaz (Buenos Aires. República Argentina). En revista *Finis Terrae* #10 (2000)

Finalistas:

() "Las cinco direcciones de su brújula", de Alejandro Alonso (Buenos Aires. República Argentina). En revista electrónica *Axxon* #105 (2000) y revista *Finis Terrae* #13 (2000)

() "Más allá de...", de Sergio Parra Castillo (Barcelona). En *Artifex Segunda Época*, vol. 3 (Artifex. 2000)

(♦) "El corazón del ensela", de Eugenio Sánchez Arrate (Madrid). En revista *Framauro* #2 (Framauro. 2000)

Participación:

Desconocido

Composición del jurado:

Desconocido

Anecdotario:

"Más allá de..." fue publicado indicando la autoría de Sergio Parra y Albert Sans.

IX Edición (julio 2000, Gijón): AsturCon 2000

Primer premio: ex aequo

(♦♦) "El hombrecillo de la maceta", de Alejandro Carneiro. En *Artifex Segunda Época*, vol. 5 (Artifex. 2001)

(♦♦) "Los caminos del sueño", de Eduardo Vaquerizo. En revista *Gigamesh #27* (2000) y *Fabricantes de sueños. Selección 2001* (AEFCFT. 2001)

Finalistas:

() "Lo destruimos todo", de Xmas. En revista *Solaris #8* (2001)

() "El hierro y la piedra", de Ángel Torres Quesada. En revista *Asimov #2* (Megamultimedia. 2002)

() "Magdala", de Jaime Ripio. Inédito

() "Fuego eterno", de Ángel Torres Quesada. En revista *Pulp Magazine #8* (Pulp Ediciones. 2002)

Participación:

172 relatos (más 6 recibidos fuera de plazo)

Composición del jurado:

Juan Miguel Aguilera

Elia Barceló

Domingo Santos

Rafael Marín

César Mallorquí

Secretario: Rodolfo Martínez

Comité de preselección, con misión de elegir seis finalistas: Marta Fernández, Jesús Rodríguez y Marisa Cuesta

Anecdotario:

El fallo se hizo público en julio en vez de octubre, como era acostumbrado, debido al cambio de fechas de la HispaCon. A partir de entonces se rompería la citada tónica.

"El hombrecillo de la maceta" fue finalista de los premio Ignotus 2002 (categoría de cuento)

X Edición (septiembre 2001, Zaragoza): Salduba 2001

Primer premio: 300€

(♦) "Un asunto de mierda", de José Antonio del Valle. En Combozine HispaCon (Organización de la HispaCon. 2001), revista *Asimov* #3 (Megamultimedia. 2002), revista electrónica Axxon #130 (2003) y *Razas estelares* (Libro Andrómeda. 2004)

Participación:

67 relatos

Composición del jurado:

Desconocido

Anedotario:

Las bases del premio establecían un accésit opcional de 150€, que no llegó a materializarse.

La extensión de los relatos no debía exceder las veinte páginas mecanografiadas a doble espacio.

XI Edición (octubre-noviembre 2002, Barcelona): BarnaCon 2002

Primer premio: 600€

(♦♦) "Deshacer el mundo", de Joaquín Revuelta (Jerez de la Frontera, Cádiz). En *Artifex Segunda Época*, vol. 10 (Artifex. 2003) y *Fabricantes de sueños. Selección 2004* (AEFCFT. 2004)

Finalistas:

- () "El proyecto", de Juanfran Jiménez (Madrid). Inédito
- () "Rosas en el pulgar", de José Eduardo A. Machicote (Becar. República Argentina). Inédito
- () "La nariz", de Santiago Egido (Madrid). Inédito

Participación:

119 relatos, "de los que 23 no fueron admitidos por no ajustarse a las bases del concurso (14 por no adjuntar el material requerido, 7 por extensión y 2 por no ser de género fantástico), y 5 llegaron fuera de plazo. La procedencia de las 91 narraciones que concurrieron al concurso se desglosa de la siguiente forma: España: 65; Argentina: 9; México: 4; Perú: 3; Chile: 3; Uruguay: 2; Colombia: 1; Costa Rica: 1; Francia: 1; Israel: 1 y Reino Unido: 1" (extraído del fallo de jurado).

Composición del jurado:

Jaume Carreras
Pedro Jorge Romero
Santiago L. Moreno
Cristina Macía
Alejandro Vidal
Humberto Revilla (secretario)

Anecdotario:

La obra ganadora se decidió por mayoría de 3 jurados a 2
"Deshacer el mundo" fue finalista de los premios Ignotus 2004 (categoría de cuento)

XII Edición (octubre 2003, Getafe): Xatafi

Primer premio: 600€

(♦♦) "La niña muerta", de José Antonio Cotrina (Vitoria). En revista *Asimov Ciencia Ficción* #5 (Robel. 2004) y *Tras el velo* (Torre de Marfil. 2011)

Finalistas:

() "Acerca de las razas nocturnas y el señor Kurten", de Javier Alvarez Mesa. Inédito

(♦) "Reciclador", de Víctor Manuel Ánchel Estebas. En revista *Asimov Ciencia Ficción* #12 (Robel. 2004)

() "Como perros en la ciudad", de Antonio Cebrián Berruga. En *Visiones 2004* (AEFCFT. 2004) y revista electrónica *Axxon* #166 (2006)

() "El hombre de la basura", de Carlos Martínez Córdoba. En revista electrónica *Artifex Cuarta Época*, volumen 1 (Asociación Cultural Xatafi. 2008)

Participación:

80 relatos (50 de España y el resto fundamentalmente de Sudamérica)

Composición del jurado:

Luis G. Prado

Julián Díez

Cristóbal Pérez-Castejón

Román Goicoechea

Anecdotario:

La Asociación Cultural Xatafi se hizo cargo de la gestión del premio tras desistir la Asociación Omega, de la Universidad Complutense de Madrid, en la celebración de la HispaCon

"La niña muerta" fue ganadora del premio *Ignotus 2005* (categoría de cuento)

La extensión de los relatos no debía exceder las 17.000 palabras

XIII Edición (noviembre 2004, Cádiz): Gadir 2004

Primer premio: 1.000€

() "El octavo jinete", de José Rubio Sánchez y José Miguel Cuesta. En *Combozine HispaCon Gadir 2K4* (Organización de la HispaCon. 2004)

Finalistas:

- () "El contador de personas", de autor desconocido. Inédito
- () "Los amigos de mi padre", de autor desconocido. Inédito
- () "Sacarte dieciocho mil", de autor desconocido. Inédito
- () "Nadie es perfecto", de autor desconocido. Inédito

Participación:

Desconocido

Composición del jurado:

Ángel Torres Quesada (presidente)

Alfonso Merelo

Rafael Marín

Joaquín Revuelta

Joaquín Gómez (secretario sin voz ni voto, representante de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz)

Anecdotario:

La extensión de los relatos debía situarse entre las 8.500 y las 15.000 palabras

XIV Edición (noviembre 2005, Vigo): IberCon

Primer premio: 1.000€

() "Morfeo verdugo", de José Miguel Sánchez Gómez, "Yoss". En *Artifex Tercera Época*, vol. 3 (Artifex. 2006) y *Fabricantes de sueños. Selección 2007* (AEFCFT. 2009)

Finalistas:

- () "REC", de Ezequiel Dellutri. Inédito
- () "Old Fairies Bar", de Luis Felipe Saavedra Vargas. Inédito
- () "Juguete roto", de Santiago G^a Solans. Inédito

Participación:

55 relatos, *"además de un número indeterminado de obras excluidas porque no cumplían alguno de los requisitos de las bases, principalmente no llegaban al mínimo de palabras exigido"* (extraído del fallo de jurado).

Composición del jurado:

Sergio Mars (AEFCFT)
Iñaki Fariña (AGASF)
Iván Solla (Novos Segreis)
Nacho Agulló
Rafael Fontán
Fernando Moreiras
Jaime Velasco (Colectivo Nemo de Fantasía y Ciencia-Ficción)
Carlos Balseiro (Secretario)
Juan Miguel Aguilera (Presidente)

Anecdótico:

El premio se llevó a cabo con el patrocinio de la AEFCFT
La extensión de los relatos debía situarse entre las 8.001 y las 15.000 palabras

XV Edición (noviembre 2006, Dos Hermanas): DH-Con

Primer premio: 600€

() "Pasión gitana por sangre española", de Víctor Manuel Ánchel Estebas. En *Ishbiliya-Con 2007*. Hispacon (2007)

Finalistas:

- () "El laberinto de Kernov", de autor desconocido. Inédito
- () "El regalo de boda", de David Mateo. En *Perversa* (Inquedanzas, 2008)
- () "Los vampiros del mar", de autor desconocido. Inédito
- () "La primera pregunta", de Jesús Poza Peña. En *Antología de relatos 2010*. Biblioteca Sitio de Ciencia Ficción. 2010)
- () "Gloria del padre", de David Mateo. En *Perversa* (Inquedanzas, 2008)
- () "Diferencias de familia", de autor desconocido. Inédito
- () "El vendedor de libros", de autor desconocido. Inédito

Participación:

91 relatos, "el 65% de los mismos originales de España y el resto proceden de países americanos. De todos los enviados se han eliminado un total de 29 originales que incumplían algún término de las bases (principalmente la extensión)" (extraído del fallo de jurado).

Composición del jurado:

Carlos Quintana Francia
José Carlos Canalda
Angel Carralero
Juan Miguel Aguilera
Alfonso Merelo (secretario sin voto)

Anecdotario:

La extensión de los relatos debía situarse entre las 8.500 y las 15.000 palabras
La dotación económica inicial era de 1.000€ pero fue preciso desviar fondos para organizar una Hispacon de emergencia tras la retirada de la organización de Córdoba

XVI Edición (noviembre 2007, Sevilla): Ishbiliya-con

Primer premio: 800€

() "Sem Ezra", de Felipe Mayoral García (Parla, Madrid). En *Ishbiliya-Con 2007*. Hispacon (2007)

Participación:

Desconocido

Composición del jurado:

Darío Marimón García (Presidente)

Francisco José Suñer Iglesias

Raúl González del Águila

Alfonso Merelo Solá (secretario sin voto)

Anecdotario:

Por vez primera, se instauró una temática obligatoria: *"el encuentro entre culturas. Se considerarán especialmente aquellas obras en la que destaquen de cualquier forma las civilizaciones judía, árabe y cristiana."* (extraído de las bases).

La extensión de los relatos debía situarse entre las 8.500 y las 15.000 palabras

El jurado Francisco José Suñer Iglesias emitió un voto particular en el sentido de que *"de no mediar el reglamento del concurso, éste se hubiera considerado desierto a causa de la decepcionante calidad de los cuentos presentados. No ha ganado el mejor, sino el menos malo"*.

XVII Edición (septiembre 2008, Almería): IndalCon 2008

Primer premio: 1.000€

() "Aquel negrito", de Francisco Galindo García. Inédito

Finalistas:

() "No olvidarás al hermano ausente", de Juanfran Jiménez. En revista electrónica *Artifex Cuarta Época*, volumen 4/5 (Colectivo Xatafi. 2009)

() "Un destino para solteros", de Santi Démones (seudónimo). Inédito

() "Los siete cuervos", de Judas Krae (seudónimo). Inédito

() "Titaquín", de Mate Cosido (seudónimo). Inédito

Participación:

233 relatos, "de los que sólo 132 pasaron a ser evaluados por el jurado. 8 llegaron fuera de plazo y 93 fueron descalificados por no ajustarse a las bases del concurso" (extraído del fallo de jurado).

Composición del jurado:

Desconocido

Anedotario:

La extensión de los relatos debía situarse entre las 5.000 y las 15.000 palabras

XVIII Edición (noviembre 2009, Huesca)

Primer premio: 1.000€

() "El hombre revenido", de Emilio Bueso. En *Aquelarre. Antología de terror español contemporáneo* (Salto de Página. 2010)

Finalistas:

() "La era del cambio", Claudio Alejandro Amodeo. Inédito

() "Papá versión beta", Leonardo Montero Flores. Inédito

() "Crucifixio reloaded", Santiago Eximeno. En *Obituario privado* (23 Escalones. 2010)

Participación:

Desconocido

Composición del jurado:

Desconocido

Anecdotario:

La extensión de los relatos debía situarse entre las 5.000 y las 15.000 palabras

XIX Edición (octubre 2010, Burjassot)

Primer premio: 500€

() "El taxidermista de Brandomín", de J. Molina Palomino (Torrejón de Ardoz, Madrid). Inédito

Finalistas:

() "Aeternitas", de Julia L. Robles (Murcia). Inédito

() "Al final del camino", de Ricardo Montesinos Valentín (Badalona)

() "Comer", de Óscar Bribián (Zaragoza). Inédito

() "El baile de San Vito", de Sergio Parra de Segur (Calafell, Tarragona). Inédito

() "El pueblo fantasma", de Carmen del Pino (Málaga). Inédito

() "Fairlane", de Sergio Bonomo (Buenos Aires, República Argentina). En revista electrónica *Axxon* #214 (2011)

() "Honrarás a tus cromosomas XY", de Juanfran Jiménez (Madrid). Inédito

() "Premiere", de Rubén Sánchez Trigos (Madrid). Inédito

() "Sofisticación", de Ana Martínez Castillo (Albacete). Inédito

Participación:

165 relatos, "*principalmente de España, pero también, me informan sus organizadores, de Argentina, Cuba, Perú, Ecuador, Bolivia, Francia e Inglaterra*" (extraído del fallo de jurado).

Composición del jurado:

J. E. Álamo (Presidente)

Anabel Zaragoza

Verónica Leonetti

Roberto Malo

Daniel Miñano

Enric Herce

Claudio Cerdán

Anecdotario:

La extensión de los relatos debía situarse entre las 4.000 y las 9.000 palabras

Además del premio en metálico, el ganador obtuvo un lote de libros formado por un ejemplar de todos los libros *Visiones* y *Fabricantes de Sueños* que hubiese en stock en la AEFCFT

Se preseleccionaron 10 finalistas