

Los artículos que aparecerán en esta nueva sección obedecen a un intento de recopilar y difundir los diferentes premios del fantástico, no sólo de ciencia ficción y fantasía sino también de terror y géneros afines. El orden de aparición de los premios podría variar en función de los gustos de los lectores, aunque procuraremos incluir un premio de ámbito estatal al año. Esperamos que esta apuesta sea de vuestro interés y os animamos a participar, aportando opiniones, sugerencias y correcciones en la lista de correo de Solaris (solariscf@yahoo.com)

Fundamentos

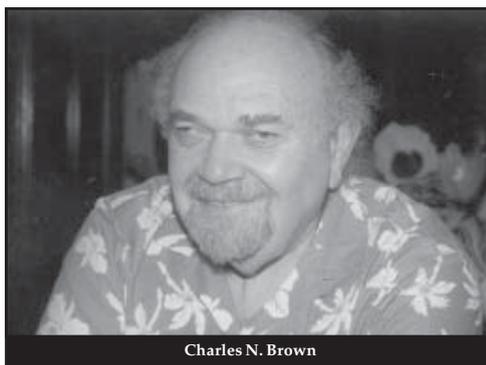
Los Premios Locus fueron creados en 1971 por Charles N. Brown, editor y director de la revista *Locus*, la publicación informativa más importante de ámbito mundial sobre literatura fantástica. Son concedidos anualmente para obras publicadas el año anterior por votación popular entre sus lectores, quienes representan el abanico más amplio de profesionales y lectores teóricamente bien informados del planeta; en sus últimas ediciones han sido anunciados durante la *Westcon*, celebrada en la señalada fecha del 4 de julio.

Actualmente constan de 21 categorías activas, de las que sólo una quincena poseen realmente periodicidad anual, aunque su número y ámbito han ido variando a lo largo de las diversas ediciones: novela de cf, fantasía y terror/fantasía oscura, primera novela, novela corta, relato, relato corto, colección de relatos, antología (relatos de diferente autor), libro de ensayo, de arte, director profesional (editor en EÚA), artista profesional, revista y editorial.

Es un galardón sin dotación económica pero de gran prestigio profesional e influencia mediática, dato que fomenta considerablemente las ventas y popularidad de los ganadores; éstos reciben además una placa conmemorativa (de diseño variable, al correr por cuenta de la convención hospedante) e, igualmente, se distinguen con certificados a los editores de las obras premiadas.

Curiosidades y anécdotas

Locus, *The Magazine of the Science Fiction & Fantasy Field*, es una revista de estricta periodicidad mensual y con suscriptores en todo el mundo, caracterizada porque no publica ficción sino noticias (sobre libros, autores, editores, premios, convenciones), entrevistas, críticas de libros, listados de novedades bibliográficas, etc. A pesar del *falso amigo*, su nombre constituye un juego de palabras: por una parte, es un término matemático que designa lugar de convergencia (de autores, escritores, fandom); por otro, es acrónimo de *Letter of Comment to us* (LOCus). En junio de 1968



Charles N. Brown

inició su andadura como *fanzine* creado ex profeso para potenciar la candidatura a *WorldCon* de Boston, aunque hoy día está considerado como *semiprozine* ó revista semiprofesional; a fecha de hoy, 24 Premios Hugo avalan su trayectoria como mejor revista.

El premio nació con la finalidad de proporcionar recomendaciones a los votantes de los Hugo y, de hecho, las características de muchas categorías (p.e. longitud, en obras de ficción) son coincidentes. Se le considera el premio más participativo del fantástico, dado que suele obtener incluso más votantes que Hugo y Nebula juntos, con más de un millar de papeletas en alguna de sus

ediciones. Para hacerse una idea, Miquel Barceló en su *Ciencia Ficción, Guía de lectura* (Ed. B - Nova Ciencia Ficción, 28) comenta que: «En los últimos años, para obtener la primera posición en la categoría novela (de cf), la más votada, son necesarios 300 votos».

La papeleta de votación se incluye en el número de febrero de *Locus*, junto con una lista orientativa (pero influyente) de recomendaciones. El votante no tiene más que completar hasta 5 nominaciones por categoría (sumándose 8 puntos para el primer puesto, 7 para el siguiente, etc.) y enviarla por correo o e-mail; los resultados son publicados en el número de agosto, justo varias fechas antes de la celebración de la *WorldCon* ó Convención Mundial de Ciencia Ficción, por lo que evidentemente influyen notablemente en los Hugo.

Los *Locus* son posiblemente los galardones del fantástico con mayor número de categorías y, junto con los Hugo y Nebula, se consideran un compendio de lo mejor del año precedente. No obstante, y precisamente por reflejar fielmente los gustos del lector medio americano, no se distinguen por asumir riesgos: escasean los autores no americanos y son prácticamente nulos los no anglosajones; de hecho, ninguna obra traducida ha obtenido galardón, mientras proliferan los títulos pertenecientes a series.

En el apartado estadístico, Gardner Dozois obtuvo 26 premios en su faceta como director y antologista, Michael Whelan 23 como artista, Harlan Ellison 18 (15 en ficción), Ursula K. Le Guin 16 y George R.R. Martin, Dan Simmons y Terry Carr 11 (éste último sólo como antologista); en cambio, sorprende conocer que nunca han obtenido premio Martin H. Greenberg (67 nominaciones), Gregory Benford (63), Samuel R Delany (28), Charles Sheffield (27), Jack Vance (27), Paul McAuley (26), Greg Bear (25), Philip K. Dick (24) o Theodore Sturgeon (24). Robert Silverberg es el autor más nominado, con 145 entradas, duplicando al segundo: Gardner Dozois con 69.

Obras traducidas (Categoría Novela de cf)

Como se puede apreciar en las tablas, prácticamente la totalidad de títulos han sido publicados en España (generalmente en Ediciones B o Minotauro), con notable éxito de ventas y crítica, convirtiéndose en los más punteros del año y reflejándose en galardones autóctonos como los Premios Ignotus o Gigamesh; no es de extrañar, por tanto, el elevado número de recomendaciones (2 y 3 estrellas). No existe predilección





por géneros, pero sí por autores (de hecho, bastantes críticos opinan que se vota más a los propios autores que a sus obras): **Connie Willis, Ursula K. Le Guin, Dan Simmons, David Brin, Lois McMaster Bujold, Kim Stanley Robinson, Neal Stephenson, Isaac Asimov...**

—Tránsito

Connie Willis — Ed. B - Nova, 156

«Joanna Lander es una psicóloga que investiga las Experiencias Cercanas a la Muerte. Su encuentro con un neurólogo le permite simular clínicamente ese tipo de experiencias con el uso de drogas psicoactivas, pero los sujetos del experimento ven cosas completamente distintas de lo esperado, y Joanna decide someterse ella misma al experimento». Novela *slipstream* de una autora siempre interesante, que aborda uno de los últimos temas tabú de nuestra sociedad desde una perspectiva próxima al thriller; no tan redonda como obras anteriores, alargada en exceso y, sobre todo, con personajes que carecen de la empatía acostumbrada.

—El relato

Ursula K. LeGuin — Minotauro

«Los gobiernos totalitarios y las religiones fundamentalistas operan con el mismo objetivo, reemplazando la búsqueda de la verdad por una respuesta incuestionable y castigando a los que cuestionan. Aunque el mundo ficticio de *El relato* no tiene relación alguna con la China antigua o moderna, tanto esa sociedad como la Tierra futura de la que proviene su heroína reflejan ciertas tendencias y pasiones políticas y religiosas de nuestra propia Tierra en el cambio de milenio». Reescrita en clave muy menor de *La Mano Izquierda de la Oscuridad*, más discursiva que narrativa, encuadrable dentro de la conocida cosmogonía del *Ecumen*.

—Cryptonomicon

Neal Stephenson — Ediciones B - Nova 148,151,154

«En 1942, Lawrence Waterhouse, genio matemático y capitán de la marina estadounidense, colabora con Alan Turing en descifrar los códigos secretos de las potencias del Eje. Sesenta años más tarde, la empresa de su nieto y también brillante cripto-hacker proyecta crear un nuevo paraíso de datos: La Cripta, pero se ve condicionado por las leyes tácitas de las altas finanzas internacionales y por el nuevo juego de poder que permiten las infotecnologías». Provocativa mezcla de *technothriller* y ucronía, con retazos de cf, humor e ironía. Ambicioso libro repartido en 3 volúmenes, debido a su extensión, algo sobrevalorado y que adolece de exceso de páginas y atar mejor alguna subtrama; a pesar de todo, una lectura fascinante.

—Por no mencionar al perro

Connie Willis — Ed. B - Nova 122

«Ned Henry se dedica a buscar a través del tiempo el tocón del pájaro del obispo, un misterioso objeto que constituye una pieza clave en la reconstrucción de la catedral de Coventry. Completamente agotado, es enviado a descansar a 1888... pero se verá obligado a salvar el continuo espacio tiempo de un colapso total, entre mayor-domos victorianos, espiritistas, detectives aficionados... por no mencionar al perro». *Comedia loca* que homenajea películas como «*La fiera de mi niña*», plagada de situaciones absurdas y fino humor, cuyo título está tomado de *Tres hombres en una barca*, de Jerome K. Jerome; tan amena como de escaso contenido especulativo, aconsejable para los (muchos) incondicionales de la autora.

—Hyperion

Dan Simmons — Ed. B. - Nova, 120

«Con el trasfondo de una posible guerra entre la Hegemonía del Hombre, los enjambres éxter y las inteligencias artificiales del tecnonúcleo, siete peregrinos acuden al planeta Hyperion para resucitar un antiguo rito religioso. Un diplomático, un sacerdote, un militar, un poeta, un profesor, una detective, y un navegante entrecruzan sus destinos en busca del Alcaudón y las Tumbas de Tiempo, majestuosas e incomprensibles construcciones que albergan un secreto precedente del futuro». Narrada al estilo de *Los cuentos de Canterbury*, donde cada protagonista cuenta una historia, *Hyperion* es, sin duda, una de las obras cumbre de la moderna cf. En *La caída* los peregrinos llegan hasta las Tumbas, y en *El ascenso* se revela el destino de la niña mesías Aenea (tras centenares de ociosas páginas), cerrándose el círculo; las continuaciones, aunque

interesantes, inciden en aspectos político-religiosos que no brillan a la misma altura.

—Serie de Marte

Kim Stanley Robinson — Minotauro

«En el año 2026 cien colonos, 50 mujeres y 50 hombres, viajan a Marte para dominar ese clima hostil. En este escenario épico, habrá amores, amistades y rivalidades, pues algunos lucharán hasta la muerte para evitar que el planeta rojo cambie». Monumental historia de la terraformación marciana

desde un punto de vista realista (*hard*), con sus tensiones internas y con la vieja Tierra; su enorme longitud (tres volúmenes, de calidad análoga) repercute en cierto hastío por repetición y algunas subtramas incoherentes como el tratamiento sobre la inmortalidad.

—La era del diamante

Neal Stephenson — Ed. B - Nova, 101

«En un sorprendente Shangai del futuro, un acaudalado neovictoriano hace fabricar un manual interactivo para la educación de su nieta Elizabeth Hackworth, el ingeniero constructor, decide sacar una copia con la ayuda de un *hacker* chino, pero es atacado por una pandilla de desarrapados y el manual original acabará educando a la pequeña Nell, una niña china pobre». *Steampunk* en el que la revolución nanotecnológica ha colapsado los estados y la población se agrupa en tribus; en el caso de New Atlantis aunando filosofía china y economía de mercado. Las subtramas (la más interesante es la fábula que narra el Libro) están descompensadas y confluyen en un final revolucionario excesivamente forzado.

—Serie de Miles Vorkosigan

Lois McMaster Bujold — Ediciones B - Nova, 78 y Ediciones B - VIB, 284-1

En *Danza de espejos* «Mark es el hermano/clon de Miles, creado con un sólo propósito: asesinarle y reemplazarle. El primer intento fracasó, pero Mark ha aprendido que sin Miles no es nada y sus sentimientos son extraños y ambiguos: ¿temor, odio, envidia, admiración?». En *Barrayar* «El anciano emperador de Barrayar fallece dejando a lord Aral Vorkosigan como regente, quien deberá enfrentarse a complotos contra el futuro emperador y su regencia». En la primera Mark es el motor de la historia, suplantando a un ¿fenecido? Miles; en la segunda, precuela, se explican detalles fundamentales de posteriores entregas: su deformidad física, personajes, política cortesana, etc. Aventuras centradas en el carisma de Miles, un personaje con una arriesgada doble vida y limitaciones físicas que debe superar merced a su elevada inteligencia; *space opera* narrada con buen ritmo, divertida e intrascendente.

—El libro del día del juicio final

Connie Willis — Ediciones B - VIB, 244-1

«Kivrin, una audaz estudiante de historia del siglo XXI, decide viajar en el tiempo para estudiar *in situ* una de las eras más peligrosas de la historia humana: la Edad Media assolada por la Peste Negra. Pero una crisis temporal atrapa a Kivrin, mientras sus compañeros de Oxford son atacados por una repentina y desconocida enfermedad.



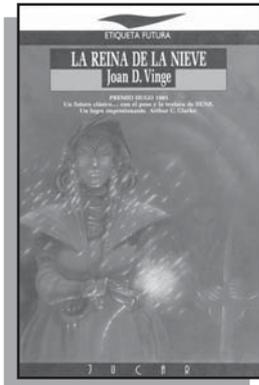


Perdida en una época de miedo y superstición, se convertirá en un improbable Ángel de Esperanza». Una de las mejores obras de la autora, que profundiza en la soledad, el sufrimiento y la inquebrantable voluntad humana, con personajes que destilan humanidad.

—**Cyteen**

C.J. Cherryh — Ed. B - Nova, 30, 31 y 32

«La pequeña Ari siente que su vida es extraña, constantemente vigilada y condenada a vivir la misma vida que su antecesora, la vieja Ari Emory de la que es descendiente por clonación. Pero Ari dispone también de su habilidad política, así como de sus memorias y consejos almacenados secretamente, y sabrá conducir con destreza un experimento psicogenético de gran trascendencia para el Consejo de los Mundos». Ingeniería genética, clonación, la influencia de la educación en el desarrollo de la personalidad y los problemas psicológicos que plantea todo ello son tratados de forma ambiciosa y trascendente; a destacar la portada de **Chichoni**.



—**Serie Elevación de los Pupilos**

David Brin — Acervo CF, 75 y 79

«La nave de exploración Streaker, tripulada por un pequeño grupo de humanos y delfines, ha de buscar refugio en el planeta acuático Kithrup tras haber conseguido el mayor descubrimiento de la historia galáctica: el destino de los Progenitores, la mítica Primera Raza que llevó la sabiduría a las estrellas. En el espacio, las armadas alienígenas se enzarzan en una titánica batalla por tener el derecho a apresarles, mientras la tripulación se enfrenta a un motín y un planeta hostil. En la continuación, una brutal raza alienígena ocupa el agonizante planeta Garth y los pupilos deben luchar o someterse a la extinción final». *Marea estelar* y *La rebelión de los pupilos* son space operas de enorme popularidad pese a sus evidentes carencias narrativas, juveniles y engordadas en exceso merced a subtramas cada vez menos interesantes.

—**Serie Ender**

Orson Scott Card — Suma de Letras 80

«La Tierra se ve amenazada por una raza extraterrestre. Para vencerlos es necesario un genio militar y por ello se ha permitido el nacimiento de Ender, un niño con una personalidad excepcional forjada en un ambiente de gran presión y complejidad tecnológica... Después del genocidio de los insectores surgió una nueva religión: los Portavoces de los Muertos, y de nuevo Ender será protagonista de un contacto con otra inteligencia galáctica, tan incomprensible como mortífera». Una de las series más fa-

mosas de la cf y que más ríos de tinta han generado, enfocada en la evolución psicológica de personajes infantiles hacia una precoz madurez; mientras *El juego de Ender* es sencilla y juvenil, *La voz de los muertos* es más madura y compleja; el resto de entregas son prescindibles.

—**Mensajero del futuro**

David Brin — Ed. B - Nova, 105

«El holocausto atómico y el invierno nuclear han puesto a la civilización de rodillas, aunque algunas poblaciones subsisten sin conexión ni gobierno central. Gordon Krantz, un vagabundo, encuentra el cadáver de un cartero y toma su uniforme para resguardarse del frío. Al llegar al primer pueblo y ante las expectativas que despierta su presencia como funcionario, Gordon desarrollará la idea de unos Estados Unidos Restaurados, transformando en verdad la más egoísta de las mentiras».

Esperanzadora vuelta a empezar, malograda por un patriotismo panfletario; tuvo una primera edición en Acervo bajo el título de *El cartero*.

—**Los árboles integrales**

Larry Niven — Acervo CF, 66

«Durante largo tiempo el Estado empleó naves espaciales infralumínicas para preparar los sistemas para su colonización. Las máquinas sembradoras viajaban en circuitos que duraban siglos y las tripulaciones estaban compuestas por ciudadanos y convictos; cuando *Disciplina* penetró en un sistema de doble estrella pudo observar una inmensa capa gaseosa en forma de anillo alrededor de una estrella neutra, cuyo interior era habitable y había desarrollado una amplia variedad de fauna voladora». CF *hard* que desarrolla la idea de la adaptación humana a ecosistemas extremos, sin excesivas complejidades narrativas; cuenta con una secuela: *El anillo de humo*.

—**Serie Fundación**

Isaac Asimov — Plaza & Janés - Jet, 136-4

«El hombre se ha dispersado por la galaxia; la capital del Imperio es Trantor, centro de intrigas y símbolo de corrupción. Un psichistoriador, Hari Seldon, prevé el derrumbamiento del Imperio y el retorno a la barbarie durante milenios; Seldon idea crear dos Fundaciones, situadas en extremos opuestos de la galaxia, a fin de reducir este período a sólo mil años... Golan Trevize, consejero de la Primera Fundación que in-

vestiga la supervivencia de la Segunda Fundación, se ve obligado a exiliarse en una astronave y, en compañía del historiador Janov Pelorat, decidirá buscar el antiguo planeta Tierra». La «mejor serie de todos los tiempos» (Hugo 1966) logró con *Los límites de la Fundación* su único galardón parcial; con un planteamiento más maduro y ambicioso que la primera trilogía, pero igual de amena, introduce nuevos conceptos como Gaia o los mentalistas.

—**Serie Exilio en el Plioceno**

Julian May — Ultramar CF, 19

«En el siglo XXI se descubre cómo flexionar unidireccionalmente el tiempo hacia un lugar situado en el valle del Ródano durante la era del Plioceno. Los rebeldes e inadaptados sin potencial PSI empezaron a buscar aquella puerta de salida hacia un misterioso pasado, ubicado seis millones de años atrás. En el año 2110, se prepara un nuevo grupo...». *La tierra multicolor*, primera entrega de una tetralogía que combina aventura, fantasía y cf, explora el encuentro con una raza origen de actuales mitos; el ritmo decae en las continuaciones merced a revueltas argumentales. La serie se relaciona con otras trilogías como «La Intervención» (Ultramar) o la inédita del «Medio Galáctico».

—**La Reina de la nieve**

Joan D. Vinge — Júcar - Etiqueta Futura, 1

«Ariennhod gobierna desde hace ciento cincuenta años Tiamat, un lejano mundo unido al Imperio Galáctico por la Puerta Estelar. Pero la Puerta está a punto de cerrarse, los espacianos y su alta tecnología se marcharán y la preponderancia de los invernales

dará paso a la de los estivales. Luna, clon secreta de la reina, es educada por el semicivilizado pueblo estival, ignorante de su herencia pero irresistiblemente atraída a cumplir su destino: desafiar a la reina y conseguir al único hombre predestinado a amarlas a ambas». *La reina de la nieve* es la primera novela de una serie no demasiado original, pero que en EUA lleva ya 4 entregas.

—**Titán**

John Varley — Edhasa - Nebula 2ª, 51

«Gea, el Titán, en apariencia un satélite natural de Saturno, es en realidad un artefacto creado por una inteligencia extraterrestre. Aún antes de que la nave de la capitana Jones se ponga en órbita, Gea se apodera de los tripulantes y los aísla en un mundo calidoscópico de maravillas poblado por extraordinarios seres». En *Titán*, primera entrega de una trilogía, se desarrollan no sin cierto descaro ideas propias de *Cita con Rama*, *Mundo anillo* y *Dune*, por citar los ejemplos más evidentes, a medida que los protagonistas entran en contacto con su peculiar biología; *hard* entretenido de la mano del llamado «nuevo Heinlein».





—Serpiente del sueño

Vonda N. McIntyre — Ed. B - Nova, 17

«Serpiente es una sanadora que cura mediante el veneno transformado de las tres serpientes que porta: una cobra, una cascabel y una alienígena serpiente del sueño. Pero la primitiva ignorancia de aquellos a los que servía mató a la serpiente del sueño y arruinó su carrera. Su única esperanza era encontrar una nueva y por ello emprende un largo viaje en busca de los míticos seres que, según las leyendas, provienen del espacio exterior». Libro maduro y alegórico que describe el peregrinaje físico y vital de la protagonista (para algunos de forma tan brillante como *La mano izquierda de la oscuridad*), escrito por una autora preocupada por las relaciones y roles entre sexos.

—Pórtico

Frederick Pohl — Ed. B - VIB 289-2

«Pórtico abre posibilidades insospechadas a la exploración sideral al utilizar vehículos espaciales programados por una antiquísima civilización, desaparecida medio millón de años atrás: los Heechees. Robinette Broadhead es el hombre más rico de la galaxia gracias a su pasado como prospector (explorador) en Pórtico, un asteroide artificial que contiene en su interior centenares de naves; sólo la suerte determina el éxito o muerte para estos buscavidas, en un desesperado intento por proveer de tecnología a una superpoblada humanidad». La personalidad traumática del antihéroe protagonista se une a un excelente planteamiento para reflejar una sociedad salvajemente ultraliberal; las continuaciones de *Pórtico*, que juegan con la idea de por qué desaparecieron los Heechee, no merecen la pena.

—Donde solían cantar los dulces pájaros

Kate Wilhelm — Bruguera - Nova, 25

«La posibilidad de producir un gran número de individuos idénticos a partir de un mismo material genético (clonación) no es nueva ni en el campo de la investigación científica ni en el de la cf. Pero faltaba una obra que llevara a cabo su sociología novelada, analizar en detalle la nueva cultura a la que podría dar lugar». Un desastre ecológico a escala planetaria es la excusa argumental para impulsar la creación de clones, la descripción de su particular psicología y cultura el tema principal y el contraste con la sociedad humana la reflexión de fondo. Una novela intensa de una autora a reivindicar.

—La guerra interminable

Joe Haldeman — Ed. B - VIB 268-1

«La guerra con los taurinos se arrastra desde hace siglos. Pasando de un mundo a otro a velocidades relativistas, las tropas de la guerra interminable envejecen sólo unos pocos días mientras en la Tierra pasan años;

una Tierra más y más irreconocible en cada nueva visita». Novela sobre la estupidez de la guerra, el desarraigo social que conlleva, la relatividad de las costumbres, narrada desde el punto de vista de un veterano soldado de infantería. Característica de su tiempo (guerra del Vietnam), es considerada la respuesta antibelicista a *Tropas del espacio*; narración esquemática pero con buen ritmo y algunas apreciables notas *hard*, de enorme influencia posterior.

—Los desposeídos

Ursula K. LeGuin — Minotauro

«Shevek, un brillante físico del planeta de ideología anarquista Anarres, emprende viaje al planeta madre Urras, en el que impera el «propietariado. Shevek cree que los muros del odio, la desconfianza y las ideologías que separan ambos mundos deben ser derribados; en este contexto, se explora la posición de la mujer en distintas estructuras sociales, la complejidad de las relaciones humanas, los méritos y promesas del socialismo y anarquismo, el idealismo político en el mundo actual». Novela excelente en el plano formal y especulativo, que advierte sobre los peligros de la ortodoxia y la necesidad de crítica no sólo del modelo social occidental sino también de todo proyecto utópico. Una de las grandes novelas del género.

—Cita con Rama

Arthur C. Clarke — Ultramar CF, 1

«En el año 2130 se descubre un nuevo asteroide, Rama, pero los científicos, tras muchos estudios, comprueban que no es natural. La nave espacial Endeavour parte de la Tierra para explorarlo; el comandante Norton y sus hombres encuentran un extraño mundo que parece muerto, pero donde en realidad hay vida». Considerada como epítome de novelas de

exploración de artefactos alienígenas, Rama se revela desde un principio como el personaje principal, desplazando al resto al papel de comparsas necesarios para desvelar lentamente sus secretos. Con un estilo sencillo y directo, Arthur C. Clarke ejemplariza magníficamente en *Cita con Rama* la metáfora de la soledad del Hombre frente al indiferente cosmos; las secuelas, tardías y lamentablemente en colaboración con Gentry Lee, carecen de la garra original.

—Los propios dioses

Isaac Asimov — Pl. & Janés - Jet 136/10

«Recién licenciado, Peter Lamont pasó a formar parte de la primera estación de la Bomba de Electrones. Intrigado por la sorprendente historia de su desarrollo, que involucra a parahumanos habitantes de un universo paralelo, decide investigar para confirmar sus sospechas. Sin embargo, el padre de la bomba se niega a cooperar y le impone su aislamiento profesional». Título asintomático e independiente del resto de la obra de Asimov, bastante mejor escrito y maduro. Se estructura en tres secciones, cuya parte central describe unos de los seres más extraños jamás descritos, capaces de romper cualquier esquema homocéntrico; el estilo sigue siendo sencillo, de sólida base científica, y los personajes humanos planos.

—La rueda celeste

Ursula K. LeGuin — Edhasa

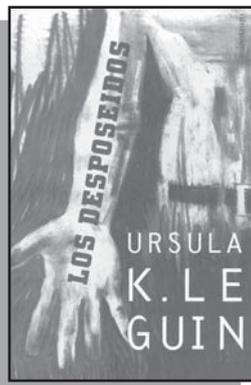
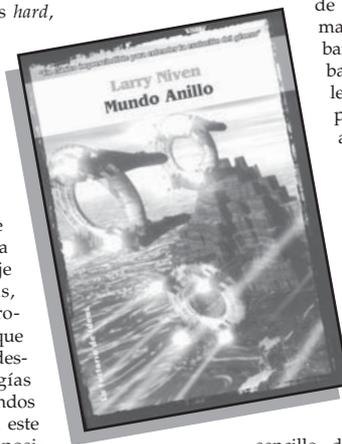
«La premonición de los sueños se convierte en realidad. George Orr es el primero en disponer de la misma y su caso pasa a ser tratado por un psiquiatra quien, trastornado mentalmente, lo induce a soñar nuevas realidades que llevarían a un mundo feliz sin superpoblación, sin guerras y sin paz. Sueño a sueño esas inducciones se van transformando en realidades catastróficas». Libro poético y alegórico, que especula sobre el cumplimiento de los deseos, la praxis de las utopías; a pesar de su belleza, refleja con tristeza cómo la persona capaz de cambiar el mundo carece de libre albedrío para vivir su propia existencia.

—Mundo anillo

Larry Niven — La Factoría - Solaris F, 11

«El descubrimiento de un mundo hueco que orbita alrededor de una lejana estrella desencadena una tremenda lucha entre la humanidad y otras dos razas en plena expansión: los titerotes, cobardes e intrigantes, y los kzinti, feroces guerreros. La Tierra se ve amenazada y sólo la suerte fabulosa de la protagonista femenina permite conducir la lucha... a un inesperado desenlace». *Mundo anillo* ejemplariza la corriente *hard*: riguroso desde el punto de vista científico, sentido de la maravilla... unido a teorías extravagantes (cuando no absurdas: lotería de procreación), un tratamiento simplista y una escritura normalita, salpicada de gotas de humor gracias al titote hipocondríaco. Sobrealorada pero todo un clásico, con secuelas algo menos afortunadas.

Más información sobre el premio en la página oficial: www.locusmag.com/SFAwards/ Y para la siguiente entrega el Premio Arthur C. Clarke. 



RELACION DE PREMIADOS de NOVELAS DE CIENCIA FICCIÓN

1971	●●● <i>Mundo anillo</i> ●● 2*) <i>La torre de cristal</i> ●● 2*) <i>El año del sol tranquilo</i>	Larry Niven Robert Silverberg Wilson Tucker	L H N DI SE / Serie Mundo Anillo-1 Martínez Roca - SuperFicción 2ª Epoca, 15 Orbis - Biblioteca CF, 54
1972	●● <i>La rueda celeste</i> ●●● 2) <i>A vuestros cuerpos dispersos</i> ●●● 3) <i>Tiempo de cambios</i>	Ursula K. Le Guin Philip José Farmer Robert Silverberg	L H N DI Ultramar CF Bolsillo, 2 / Serie Mundo del Río-1 Martínez Roca - SuperFicción 2ª Epoca, 7
1973	●●● <i>Los propios dioses</i> ●●● 2) <i>El libro de los cráneos</i> ●●● 3) <i>Muero por dentro</i>	Isaac Asimov Robert Silverberg Robert Silverberg	L H N DI La Factoría - Solaris Ficción, 34 La Factoría - Solaris Ficción, 18
1974	●●● <i>Cita con Rama</i> ●●● 2) <i>Tiempo para amar</i> ●● 3) <i>The People of the Wind</i>	Arthur C. Clarke Robert A. Heinlein Poul Anderson	L H N B CA SE J CA2 DI / Serie Rama-1 Martínez Roca - SuperFicción, 40 / Universo Hª del Futuro Inédita
1975	●●● <i>Los desposeídos</i> ●●● 2) <i>La paja en el ojo de dios</i> ●● 3) <i>Fluyan mis lágrimas, dijo el policía</i>	Ursula K. Le Guin L.Niven y J. Pournelle Philip K. Dick	L H N G P J CA2 DI / Universo Ekumen Orbis - Biblioteca CF, 36 y 37 Acervo - CF, 11
1976	●●● <i>La guerra interminable</i> ●●● 2) <i>El jinete de la onda de shock</i> ● 3) <i>Computer Connection</i>	Joe Haldeman John Brunner Alfred Bester	L H N DI / Universo Guerra Interminable Ultramar - BestSellers, 257 Orbis - Biblioteca CF, 35
1977	●● <i>Donde solían cantar los dulces pájaros</i> ●● 2) <i>Puente mental</i> ●●● 3) <i>Homo Plus</i>	Kate Wilhelm Joe Haldeman Frederik Pohl	L H J N CA3 Edhasa - Nebulae 2ª Época, 34 Ediciones B - VIB, 289
1978	●●● <i>Pórtico</i> ● 2) <i>En el océano de la noche</i> ●● 3) <i>...Y mañana serán clones</i>	Frederick Pohl Gregory Benford John Varley	L H N CA AP DI / Serie Heechee-1 Ed. B - VIB, 264/1 / Serie Centro Galáctico-1 Pomaire - Quantum, 1 / Serie Ocho Mundos-1
1979	●●● <i>Serpiente del sueño</i> ●●● 2) <i>Blind Voices</i> ● 3) <i>El dragón blanco</i>	Vonda N. McIntyre Tom Reamy Anne McCaffrey	L H N DI TB T Inédita Acervo CF, 44 / Serie Dragones de Perr-3
1980	●● <i>Titán</i> ●● 2) <i>Jem</i> ●● 3) <i>Fuentes del paraíso</i>	John Varley Frederik Pohl Arthur C. Clarke	L AN H N DI / Serie Gea-1 Minotauro Ultramar CF Bolsillo, 6
1981	●● <i>La reina de la nieve</i> ●● 2) <i>Tras el incierto horizonte</i> ●● 3) <i>Los ingenieros del mundo anillo</i>	Joan D. Vinge Frederik Pohl Larry Niven	L H N DI BA / Serie Reina Nieve-1 Ed. B - VIB, 289 / Serie Heechee-2 La Factoría - Solaris Ficción, 30 / Serie Mundo Anillo-2
1982	●● <i>La tierra multicolor</i> ●● 2) <i>Refugio del viento</i> ●● 3) <i>La estación Downbelow</i>	Julian May R.R. Martin y L. Tuttle C.J. Cherryh	L H N P M / Serie Exilio en el Plioceno-1 Martínez Roca - Gran SuperFicción Acervo - CF, 61 / Serie Guerra de Compañías-1
1983	●● <i>Los límites de la Fundación</i> ● 2) <i>2010: Odisea dos</i> ● 3) <i>Viernes</i>	Isaac Asimov Arthur C. Clarke Robert A. Heinlein	L H N CH / Serie Fundación Ed. B - VIB, 17 / Serie 2001-2 Ultramar - CF Bolsillo, 76
1984	● <i>Marea estelar</i> ● 2) <i>Los robots del amanecer</i> ● 3) <i>Millennium</i>	David Brin Isaac Asimov John Varley	L H N CH / Serie Elevación Pupilos-2 Plaza y Janés - Jet, 136 / Serie Robots Inédito
1985	●● <i>Los árboles integrales</i> ●● 2) <i>Demon</i> ● 3) <i>El encuentro</i>	Larry Niven John Varley Frederik Pohl	L H N CH / Serie Árboles Integrales-1 Inédito / Serie Gea-3 Ediciones B - VIB, 289 / Serie Heechee-3
1986	●● <i>Mensajero del futuro</i> ●●● 2) <i>El juego de Ender</i> ●● 3) <i>Footfall</i>	David Brin Orson Scott Card L. Niven y J. Pournelle	L CA H N CH Suma de Letras - Punto Lectura / Serie Ender-1 Inédito

ICONOGRAFÍA

A	Aurora (Canadá)	C	Arthur C. Clarke	F	Mundial de Fantasía
AD	August Derleth (G. Bretaña)	CT	Compton Crook / Stephen Tall	G	Geffen (Israel)
AN	AnLab (revista Analog)	CH	SF Chronicle	G	Gigamesh CF (España)
AP	Apollo (Francia)	D	Philip K. Dick	H	Hugo
B	British SF (Gran Bretaña)	DI	Ditmar (Australia)	HO	HOMer (forum Compuserve)
BA	Balrog (fantasía)	E	Endeavour (costa noroeste EEUU)	I	Ignotus (España)



1987	●● <u>La voz de los muertos</u> ●● 2) <i>El corazón del cometa</i> ●● 3) <i>Conde Cero</i>	Orson Scott Card G. Benford y D. Brin William Gibson	L H N K CH CA3 / Serie Ender-2 Acervo CF, 81 Minotauro / Serie Sprawl-2
1988	● <u>La rebelión de los pupilos</u> ●● 2) <i>Cuando falla la gravedad</i> ●● 3) <i>La Urth del Sol Nuevo</i>	David Brin George Alec Effinger Gene Wolfe	L H SE N P / Serie Elevación Pupilos-3 Mtnéz Roca - Gran SuperFicción - Serie Cyberpunk-1 Minotauro / Serie Sol Nuevo-5
1989	●●● <u>Cyteen</u> ● 2) <i>Mona Lisa acelerada</i> ●●● 3) <i>Islas en la red</i>	C.J. Cherryh William Gibson Bruce Sterling	L H CH B Minotauro / Serie Sprawl - 3 Destino - Cronos, 11
1990	●●● <u>Hyperion</u> ●● 2) <i>Rimrunners</i> ●● 3) <i>Hierba</i>	Dan Simmons C.J. Cherryh Sheri S. Tepper	L H I G SE B CH / Serie Hyperion-1 Ed. B - Nova, 36 / Serie Guerra de Compañías-3 Ultramar - BestSellers, 289
1991	●● <u>La caída de Hyperion</u> ●● 2) <i>Tierra</i> ●● 3) <i>Reina de los ángeles</i>	Dan Simmons David Brin Greg Bear	L B SE CH H N / Serie Hyperion-2 Ediciones B - Nova Éxito, 6 Ediciones B - Nova, 54
1992	●● <u>Barrayar</u> ● 2) <i>Ender el Xenocida</i> ●●● 3) <i>Bone Dance</i>	Lois McMaster Bujold Orson Scott Card Emma Bull	L H HO N I SE CH / Serie Vorkosigan-8 Suma de Letras - Punto Lectura / Serie Ender-3 Inédita
1993	●●● <u>El libro del día del juicio final</u> ●●● 2) <i>Marte rojo</i> ● 3) <i>The Hollow Man</i>	Connie Willis Kim Stanley Robinson Dan Simmons	L H N I G K IT C B M CH Minotauro / Serie Marte-1 Inédita
1994	●● <u>Marte verde</u> ●● 2) <i>Marte se mueve</i> ●● 3) <i>Mendigos en España</i>	Kim Stanley Robinson Greg Bear Nancy Kress	L H I G N B I P CH / Serie Marte-2 Ediciones B - Nova, 79 Ediciones B - Nova, 84 / Serie Insomnes-1
1995	●● <u>Danza de espejos</u> ●●● 2) <i>Parable of the Sower</i> ●● 3) <i>Foreigner</i>	Lois McMaster Bujold Octavia E. Butler C.J. Cherryh	L H I / Serie Vorkosigan-9 Inédito / Serie Parable of the Sower-1 Inédito / Serie Foreigner-1
1996	●●● <u>La era del diamante</u> ● 2) <i>Arrecife brillante</i> ●● 3) <i>Invader</i>	Neal Stephenson David Brin C. J. Cherryh	L H CH N C I P IT S HO CA2 Ediciones B - Nova, 103 / Serie Elevación Pupilos-4 Inédito / Serie Foreigner-2
1997	●● <u>Marte azul</u> ● 2) <i>Endymion</i> ● 3) <i>Recuerdos</i>	Kim Stanley Robinson Dan Simmons Lois McMaster Bujold	L H C B T I CH CA2 / Serie Marte-3 Ediciones B - VIB 59-9 / Serie Hyperion-3 Ediciones B - Nova, 116 / Serie Vorkosigan-11
1998	●● <u>El ascenso de Endymion</u> ●● 2) <i>Antartida</i> ● 3) <i>Paz interminable</i>	Dan Simmons Kim Stanley Robinson Joe Haldeman	L G CH H I SE IT / Serie Hyperion-4 Minotauro Ediciones B - VIB, 268
1999	●● <u>Por no mencionar al perro</u> ●● 2) <i>Darwinia</i> ● 3) <i>The Alien Years</i>	Connie Willis Robert C. Wilson Robert Silverberg	L H I K N G PP La Factoría - Solaris Ficción, 2 Inédito
2000	●●● <u>Cryptonomicon</u> ●● 2) <i>La radio de Darwin</i> ●●● 3) <i>Un abismo en el cielo</i>	Neal Stephenson Greg Bear Vernor Vinge	L H C P Ediciones B - Nova, 144 / Serie Darwin-1 Ediciones B - Nova, 152 / Serie Queng Ho-2
2001	● <u>El relato</u> ●● 2) <i>Eater</i> ● 3) <i>Zeitgeist</i>	Ursula K. Le Guin Gregory Benford Bruce Sterling	L E / Universo del Ecumen Inédito Inédito
2002	● <u>Tránsito</u> ● 2) <i>La sombra del Hegemon</i> ●● 3) <i>Los cronolitos</i>	Connie Willis Orson Scott Card Robert C. Wilson	L H N C CA Ediciones B - Nova, 145 / Serie Ender-6 La Factoría - Solaris Ficción, 25
2003	● <u>Los años de Arroz y Sal</u> ● 2) <i>Kiln People</i> ●● 3) <i>Atrapados en la prehistoria</i>	Kim Stanley Robinson David Brin Michael Swanwick	Minotauro Inédito Minotauro

ICONOGRAFÍA

IT Italia (Italia)	LA Locus Antología	R ReaderCon
J Jupiter (académico)	LF Locus Fantasía	S Bram Stoker (terror)
JW John W. Campbell	M Mythopoeic (mitología)	SE Seiun (Japón)
K Kurd Lasswitz (Alemania)	N Nebula	ST Theodore Sturgeon
L Locus CF	P Prometheus (CF libertaria)	T James Tiptree, Jr. (rol sexual)
L1 Locus 1ª novela	PP Phantastik Preis (Alemania)	TB TABA (American Book)