

Premios Locus 2

Los premios de la literatura fantástica

Mariano Villarreal

Los artículos que aparecen en esta sección obedecen a un intento de recopilar y difundir los diferentes premios del fantástico. El orden de aparición de los premios variará en función de los gustos de los lectores, aunque procuraremos incluir un premio de ámbito estatal al año. Esperamos que esta apuesta sea de vuestro interés y os animamos a participar, aportando opiniones, sugerencias y correcciones en la lista de correo de Solaris (solariscf@yahoo.com)

Curiosidades y anécdotas

Los Premios Locus inicialmente excluyeron obras de fantasía y terror, y no fue hasta 1978 (Fantasía) y 1989 (Terror/Fantasía Oscura) cuando consiguieron categoría propia; sin embargo, eso no quiere decir que no se valorasen durante esa época, pues entre 1978 y 1989 también se incluyeron novelas de terror dentro de la categoría de Fantasía (salvedad hecha en 1979, donde no se concedió premio en Fantasía); desde 1999 no se conceden a Terror.

Como caso excepcional, se permite a las obras englobadas en «Primera Novela» participar también en la categoría del subgénero al que pertenezcan (ciencia ficción, fantasía o terror), aunque nunca se haya dado el caso de doble galardón. Igualmente, se aceptan recopilaciones de novelas cuya fecha individual sea anterior (*ómnibus*).

La categoría de Fantasía permanece dominada por series de éxito, como «Alvin Maker» (Orson Scott Card), «El Libro del Sol Nuevo» (Gene Wolfe), «La trilogía del Rey Pescador» (Tim Powers) y, últimamente, «Canción de Hielo y Fuego» (George R.R. Martin).

Al igual que en el caso de la cf, los resultados se ven lastrados por un acusado chauvinismo, al no valorar producción no anglosajona; no obstante, el lector interesado puede apreciar notables ausencias: *Bosque Mitago* (Robert Holdstock), *Gloriana* (Michael Moorcock) *El glamour* (Christopher Priest), u obras destacables de Crowley, Card, Martin ó, Vance.

La categoría de Terror / Fantasía Oscura, con obras de calidad irregular y temática muy centrada en historias de vampiros, está dominada por autores como Dan Simmons y Stephen King.

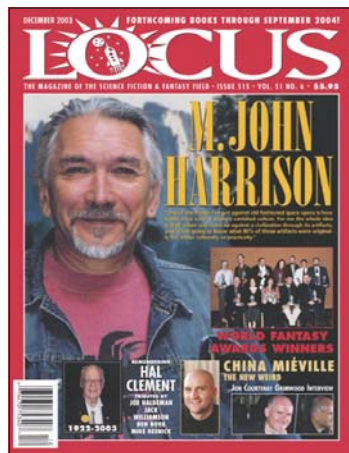
Obras ganadoras

La cicatriz

—China Miéville

«Ésta es la historia del viaje de un prisionero en una ciudad pirata que surca los océanos. La búsqueda de una isla de un pueblo olvidado, de la más asombrosa bestia de los mares, e incluso de un lugar fabuloso, fuente de inimaginable poder y peligro».

Con un estilo próximo al *Steam punk*, Miéville traslada el escenario de Nueva



Crobuzón de *La estación de la calle Perdido* —una suerte de oscuro Londres victoriano, al mar abierto, en la mejor tradición de las novelas de viajes por mar del siglo XIX. Un colosal relato cimentado en la hibridación de géneros, descripciones hiperrealistas y un ritmo e imaginación desbocada.

American Gods

—Neil Gaiman

«Sombra está a punto de salir de la cárcel cuando le comunican que su mujer y mejor amigo han muerto. Decide, junto con un extraño anciano, empezar un interminable viaje a lo largo de América, en el que descubre que las reglas que rigen el mundo de los hombres no son las mismas con las que los dioses conducen el mundo».

Confrontación entre Nuevos y Viejos Dioses en la moderna sociedad tecnológica americana, y una reflexión sobre la muerte, la nostalgia, el sueño (temas habituales del autor). *Road movie* ambicioso e irregular, en el que se entrecruzan historias que funcionan (como es costumbre en Gaiman) mejor por separado.

Canción de Hielo y Fuego

—George R.R. Martin

En *Juego de Tronos*, «Lord Eddard Stark, señor de Invernalda, deja sus dominios para unirse a la corte del rey Robert Baratheon. Stark intentará desentrañar una maraña de intrigas que pondrá en peligro su vida y la de los suyos, en un mundo cuyas estaciones duran décadas

y en el que retazos de una magia inmemorial surgen en los rincones más sombríos».

En *Choque de reyes* «Los Siete Reinos se ven sacudidos por luchas fratricidas entre nobles por la sucesión al Trono de Hierro. Al otro lado del océano, la princesa Daenerys conduce a su pueblo de jinetes salvajes a través del desierto; y más allá del Muro, un ejército implacable avanza hacia un territorio aislado por el caos».

En *A storm of swords* «Los Siete Reinos siguen divididos. En el Muro, los hombres de la Guardia de la Noche se preparan para hacer frente a la horda invasora, mientras Invernalda ultima sus defensas frente a sus enemigos Lannister y la última Targaryen cría dragones que le ayuden en su retorno».

Monumental hexalogía (aún inconclusa) de fantasía épica, que brilla especialmente en la descripción de personajes, manejo de multitud de subtramas (cada capítulo alterna el punto de vista de un personaje), escenarios y giros argumentales. Folletín altamente adictivo.

Harry Potter y el prisionero de Azkaban

—J.K. Rowling

«Harry Potter no es un niño cualquiera, sino el héroe que venció a lord Voldemort, el mago más temible y maligno de todos los tiempos, culpable de la muerte de sus padres. Este es el tercer año en el colegio Hogwarts de magia y hechicería y, además de a los exámenes y partidos, Harry deberá enfrentarse a su terrible enemigo».

En esta ocasión, Harry emplea la magia de forma indebida y debe huir; al mismo tiempo, Sirius Black —mago sicario de Voldemort al parecer— escapa de la terrible prisión mágica de Azkaban y busca a Harry para vengarse. Acción, suspense y entretenimiento para toda la familia.

Trilogía del Rey Pescador

—Tim Powers

En *La última partida* «Georges Leon es el todopoderoso Rey del Juego (*Fisher King*) de Las Vegas. No sólo controla los casinos, sino todo un mundo subterráneo de poder y arcanos secretos. Leon aspira a la inmortalidad, pero uno de sus hijos escapa y, años después, se le enfrentará en una última partida».

En *Expiration Date*: «Los Ángeles está repleta de fantasmas, cazándose unos a otros en una loca búsqueda de la inmortalidad. Un muchacho inhala el último aliento de Thomas Edison, que se torna un precioso regalo en la lucha por la elusiva chispa vital».

En *Earthquake weather*: «Una mujer poseída por un fantasma, asesina al Rey del Juego. Liberada de su malvado espíritu, busca devolverle la vida; pero el cuerpo ha sido trasladado al hogar mágicamente protegido de Koot Hoomie, un chico de 13 años destinado a ser el nuevo Rey».

Powers reconstruye la historia de Los Angeles en clave fantástica, fusionando magia, tarot, leyendas y mitología. En cada libro, la trama se torna más compleja, a costa de perder paulatinamente frescura e interés.

Serie Alvin Maker

—Orson Scott Card

En *El séptimo hijo*: «Alvin nace en el seno de una familia de colonos que se dirige al oeste; por las prodigiosas circunstancias de su nacimiento (séptimo hijo varón de un séptimo hijo varón) está llamado a ser un Hacedor: antagonista de los poderes innominables que persiguen la destrucción de todo lo creado».

En *El profeta rojo*: «Alvin, con diez años, conoce al gran Profeta de una tribu india, descubre la música verde de la tierra y la misteriosa tela que refleja la urdimbre de la historia».

En *Alvin el aprendiz*: «Asistimos al desarrollo de su adolescencia, como aprendiz en la herrería de Pacífico Smith hasta su nombramiento como oficial».

En *Alvin el oficial*: «Descubrimos el enfrentamiento entre Alvin y su hermano Calvin (¿Abel y Caim?); Alvin crece como Hacedor y debe enfrentarse ya a su eterno enemigo: el Deshacedor».

Saga ambientada en una Norteamérica alternativa de principios de siglo XIX, aún no independizada de la corona británica. El primer volumen presenta el mundo rural y mágico, el segundo incide en la relación con los pieles rojas, mientras el resto añaden subtramas que nada aportan al conjunto.

Jugadas decisivas

—Michael Bishop

«Antes de convertirse en el más respetado cazatalentos del béisbol, Danny Boles fue una joven promesa de las llamadas Ligas menores: durante la 2ª Guerra Mundial, Boles realizó su aprendizaje profesional y humano gracias a su compañero de habitación Jumbo, un hombre extraño, casi un monstruo, romántico e hiperbóreo».

Extraña novela que incorpora al monstruo Frankenstein dentro de las canchas de béisbol, reinsertado en la sociedad americana hasta que inevitablemente resurge el pasado. Personaje que por sí sólo altera el espíritu de lo que a priori parecía una novela, excelentemente ambientada, sobre un determinado deporte. Una rareza.

The Innkeeper's song

—Peter S. Beagle

«El joven Tikat se introduce en un oscuro mundo de magia y misterio cuando inicia la búsqueda de su prometida, cuya muerte y resurrección ha presenciado. Su destino se ve unido al de tres mujeres encapuchadas, convocadas en una lejana posada por quien fuera el mayor de los magos y ahora yace a las

puertas de la muerte, abatido por su poderoso enemigo».

Novela de fantasía clásica con trasfondo de amor y muerte, que recurre (aunque pretenda trascender) los clichés de género.

Beauty

—Sheri S. Tepper

«Una malvada tía lanza una maldición contra una muchacha llamada Bella en su decimosexto cumpleaños. Bella se embarca entonces en una aventura a través de los lugares encantados de su mundo, en un desesperado intento por salvarlos de la destrucción».

Curiosa novela que reconstruye cuentos clásicos en clave disparatada: la Bella Durmiente, en su sueño eterno, se traslada desde un oscuro futuro a la época medieval para visitar a una Cenicienta que maltrata a sus feas y desagradables hermanastras, cuya hija es una rubia tonta y sexi llamada Blancanieves (los enanitos son una quejumbrosa prole de hermanitos vascos), etc. Cuento no exento de moraleja.

Tehanu

—Ursula K. LeGuin

«El mal medra y la magia se ha pervertido. La sacerdotisa Tenar y Ged, antiguo archimago, dedican toda su fuerza y sabiduría a proteger a una muchacha de sus perseguidores, intentando entender un mundo que está cambiando de una manera misteriosa».

Terramar se ubica en un archipiélago regido por la magia y las leyes naturales, donde transcurren las aventuras del aprendiz Gavilán. Tehanu, escrito 18 años después, carece del mismo ritmo y anhelos; aún así, posee una alta capacidad poética capaz de transmitir el desaliento del perdedor o la ilusión por un nuevo futuro.

Soldado de la Niebla

—Gene Wolfe

«Transcurre el año 479 antes de nuestra era. Los dioses campan libremente por una Tierra poblada de legendarios seres. Latro, un mercenario del Norte, ha sufrido una herida en la cabeza que le ha robado la memoria pero otorgado la facultad de percibir lo sobrenatural. Incapaz de recordar los acontecimientos del día anterior, Latro se ve obligado a anotar diariamente lo que le sucede».

La novela mezcla con precisión elementos históricos, mitológicos y cotidianos de la Grecia clásica; libro exigente con el lector, de notable acabado formal.

Trumps of Doom

—Roger Zelazny

«Cada 30 de abril, el hacker Merle Corey sufre indefectiblemente un intento de asesinato por parte de un desconocido agresor. En realidad, Merle es Merlín, hijo de un desaparecido y probablemente loco Príncipe Corwin

de la casa Ámbar. Esta vez el intento ha estado demasiado cerca, y Merlín se ve forzado a huir a la Tierra de Sombra».

Novela que inicia la segunda «Serie de Ámbar», escrita con elegancia pero de inferior calidad; la historia sigue centrándose en traiciones y lealtades familiares, pero usa demasiadas tramas anteriores para el lector no conocedor de la saga, dejando hilos sin cerrar.

Job: una comedia de justicia

—Robert A. Heinlein

«A medida que el cambiado mundo cambia una vez más a otro mundo más cambiado, las cosas fueron yendo de mal en peor... Para Alec, todos esos signos señalaban hacia el Armageddón y el Día del Juicio. De alguna forma, tenía que existir una solución a todo aquel maldito embrollo, aunque era un auténtico Infierno».

Un pastor fundamentalista es lanzado a través de sucesivos universos paralelos, a cada cual más caótico, parodiando de forma irrevocable la idea de un dios omnipotente y benévolo. Título de la última etapa del autor, mucho más aburrida que sus novelas de acción.

Las nieblas de Avalon

—Marion Zimmer Bradley

«La antigua tradición celta se enfrenta a la legada del cristianismo en Avalón, un lugar envuelto por la niebla. La Dama del Lago tiene como misión encontrar un rey que pueda ser fiel tanto a los ritos ancestrales de Avalón como a las nuevas costumbres de los invasores cristianos; con la ayuda de Merlín, hará realidad la voluntad de las divinidades celtas cuando su hermana dé a luz al Rey Arturo».

El mito del Rey Arturo escrito desde la perspectiva de personajes femeninos y choque de culturas. Original, bella y plena de sentimientos encontrados, donde los protagonistas están magníficamente perfilados.

Libro del Sol Nuevo

—Gene Wolfe

En *La garra del conciliador*: «Severian continúa su viaje a Thrax, la ciudad de su exilio. En el camino encuentra maravillas que le despiertan recuerdos de su amada Thekla».

En *La espada del lector*: «Severian llega a Thrax y se dispone a desempeñar el papel de torturador. Tras cuestionarse su oficio, huye y se une a las gentes de las islas flotantes».

En un futuro lejano, una intensa nave espacial es enviada desde la Tierra a colonizar otros planetas; sin embargo, el enorme lapso transcurrido hace que sus moradores olviden el hecho. Así, el joven Severian estudia en la Ciudadela los misterios del gremio de los torturadores; tras enamorarse de una de sus víctimas, es condenado al exilio. Muy apreciada por la crítica por su alta calidad literaria y tono melancólico, la serie carece de la suficiente empatía como para conectar con el gran público.

El castillo de Lord Valentine

—Robert Silverberg

«Majipur es un planeta del futuro lejano, habitado por numerosas razas. Valentine, un vagabundo que un día descubre que no recuerda nada de su pasado, empieza a tener inquietantes sueños. Para resolver el enigma



de su vida, deberá recorrer medio planeta y conocer las mil y una maravillas de Majipur».

Silverberg mezcla de forma satisfactoria cf, fantasía, un escenario exótico y el siempre gratificante gusto por la aventura. Imaginación desbordante, diversión y amenidad aseguradas; las continuaciones siguen en la misma tónica, pero a menor nivel.

Harpist in the wind

—Patricia A. McKillip

«En una época en que los magos desaparecieron hace mucho y el conocimiento se transmite mediante acertijos, Morgon, Príncipe de Hed, debe averiguar el destino que le vaticinan tres estrellas impresas en su frente, vagando por extrañas tierras pobladas de una magia indómita. Morgon y su prometida Raederle parten hacia la ciudad de Lungod para encontrar a los magos supervivientes y averiguar el significado de las tres estrellas».

McKillip se caracteriza por un estilo altamente literario, tono poético y romántico, y unos personajes que encarnan estereotipos fácilmente reconocibles.

El Silmarillion

—J.R.R. Tolkien

«Cuenta la historia de la Primera Edad, el antiguo drama del que hablan los personajes de *El Señor de los Anillos*. Los tres Silmarils eran gemas creadas por Eänonor, el más dotado de los Elfos; Morgoth, el primer Señor Oscuro, se apoderó de ellas y las engarzó en su corona, guardada en su fortaleza impenetrable en el norte de la Tierra Media».

Libro de cabecera para todo aficionado que se precie a la obra de **Tolkien**; compila historias, leyendas, personajes, etimología... dada su densidad y abundancia de personajes, es recomendable una lectura reposada y no continuada.

Un saco de huesos

—Stephen King

«Cuatro años después de la repentina muerte de su esposa embarazada, el novelista Mike Noonan sigue presa de una terrible depresión y espantosas pesadillas. Busca refugio en su casa de verano y se ve atrapado en el misterio de la casa, ahora escenario de visitas fantasmales y abominables obsesiones».

Las novelas más recientes de **King** inciden en aspectos más proclives al drama que al terror sobrenatural de su primera época; son más literarias, lentas y aburridas. Ésta no es excepción, pero al menos aparecen sus elementos más característicos: personajes marcados por traumas personales, tintes autobiográficos, ambientación oscura y escenas impactantes.

Desesperación

—Stephen King

«Un gato muerto ensartado en un cartel da la bienvenida al pequeño pueblo minero de Desesperación. Allí, un policía local poseído por un perverso ser se ha erigido en autoridad suprema, eligiendo a sus víctimas entre los escasos vehículos que circulan por la carretera».

Agridulce retorno de **King** a los viejos clichés de terror serie B: el pueblo abandona-

do en pleno desierto, el superviviente loco, la lucha entre las fuerzas del bien y del mal, etc. Sin embargo, la novela pierde gas según avanza y las escenas más crudas (*gore*) resultan demasiado efectistas.

Los fuegos del Edén

—Dan Simmons

«Eleanor viaja a Hawai en busca de paz. Lleva consigo un diario escrito por una antepasada suya que narra su aventura en la isla con el mismísimo Mark Twain. A ello se suma la leyenda según la cual los sacerdotes tribales recurrieron a las fuerzas de la oscuridad para liberar a la isla de la invasión misionera. Realidad y leyenda parecen coincidir, pues varios turistas han desaparecido en circunstancias que recuerdan demasiado el relato del diario».

Hotel de lujo convertido en pesadilla, con pinceladas de mitología local y *flash backs* entre pasado y presente. Siendo la obra más floja del autor, resulta entretenida.

The Golden

—Lucius Shepard

«El joven vampiro Michel Beheim acude junto a su mentor al Castillo Banat para el ritual del Refinamiento, en el cual la Familia compartirá la sangre de una víctima especial llamada El Dorado. Cuando es brutalmente asesinada antes del evento, se coloca al frente de la investigación merced a su pasado como jefe de policía parisina. Pronto se verá envuelto en complejas intrigas, conocerá al temible Patriarca y se enamorará de la vampiro Lady Alexandra Comfort».

Novela policíaca de corte clásico, pero ambientada en un entorno poblado de vampiros. **Shepard** es un estilista poseedor de una prosa elegante, que consigue insuflar nuevo aliento a viejas convenciones.

Children of the night

—Dan Simmons

«La hematóloga americana Kate Neuman adopta un niño huérfano tras su paso por la Rumania post-Ceausescu. El niño posee un inusual sistema inmunológico, fruto de una extraña enfermedad que le permite asimilar material genético procedente de transfusiones de sangre, cuyo estudio que podría encerrar la cura para el SIDA y el cáncer. Pero el pequeño ha heredado su condición del sanguinario Drácula, quien está más interesado en perpetuar su poder que proporcionar curas milagrosas».

Novela más centrada en narrar las peripecias de la protagonista contra los restos de un régimen despótico que en desarrollar elementos fantásticos (que en absoluto son novedosos). Lenta, y con excesiva jerga médica.

Un verano tenebroso

—Dan Simmons

«La vieja escuela de Elm Haven es, como la mayoría de sus excéntricos profesores, dema-

siado vieja para seguir funcionando, demasiado orgullosa para abandonar. Un día desaparece un niño y la escasa población del pueblito ve sacudida su vida por un terror colectivo de difícil definición: lo provoca la oscuridad, cualquier murmullo de origen desconocido, la extraña campana del colegio».

Al margen de sus obras de cf, **Simmons** escribió varias novelas de terror, con desigual resultado. En esta ocasión, varios niños inten-

tarán desentrañar el misterio que envuelve a su pueblo natal, un argumento demasiado similar a obras tan memorables como *It*, de **King**.

La hora de las brujas

—Anne Rice

«Rowan Mayfair encuentra a un ahogado en la costa y consigue devolverlo a la vida. Ambos se enamoran y se alían para desentrañar el misterio del pasado de ella y dominar un don maligno que le ha sido conferido a él. Rowan desciende en realidad de una dinastía de brujas que se remonta al siglo XVII, cuya historia

empezó con una escocesa quemada en la hoguera».

Versión ampliada de una historia aparecida *La reina de los condenados*. Ritmo lento, descripciones barrocas de Nueva Orleans, escenas subidas de tono, multitud de personajes y exceso de páginas. Lo habitual en la autora.

Los vampiros de la mente

—Dan Simmons

«Una vez al año tres viejos brujos con poderes para controlar las mentes ajenas se reúnen para, con sus horribles juegos, alimentarse de emociones generadas durante sus asesinatos rituales. Pero esta vez algo ha fallado y, junto a la víctima, se verá abocado a una dura lucha que decidirá sus destinos y el del mundo entero».

Nueva mirada al mito del vampiro, que resiste una doble lectura en clave alegórica. Tras *La canción de Kali*, la otra gran obra de terror de **Simmons** que, con sus más de mil páginas, casi se hace corta.

Cazadores nocturnos

—Barbara Hambly

«Los vampiros han estado viviendo ocultos en Londres desde el reinado de Isabel I; sin embargo, alguien los está asesinando brutalmente ahora. El asesino trabaja de día, así que los vampiros se ven obligados a precisar la ayuda a un mortal, que es chantajeado a colaborar a cambio de la vida de su esposa».

Enésima revisión del sangriento tema, centrada en subrayar dos aspectos de la misma situación: el inmortal que lucha por su vida (sin rehuir el dilema filosófico de su trágica existencia) y el mortal condenado a ayudar al personaje maldito. Decadentismo y guiños a personajes y situaciones españolas.

Más información sobre el premio en la página oficial: www.locusmag.com/SFAwards/ Y para la siguiente entrega el Premio Arthur C. Clarke. **S**



RELACIÓN DE PREMIADOS de NOVELAS DE FANTASÍA

2003	●●● La cicatriz ●● 2) Night Watch ●● 3) A Winter Haunting	China Miéville Terry Pratchett Dan Simmons	LF D2 H C B / La Factoría - Solaris Ficción, 28 Inédito Inédito
2002	●● American Gods ● 2) En el otro viento ● 3) Cuervos del Zangre/Legado 5 dioses	Neil Gaiman Ursula K. Le Guin Lois McMaster Bujold	LF H S B F AD HG M / Norma - Brainstorming, 9 Minotauro Terramar-5 (de 5) La Factoría-Solaris Fantasía, 22 y 24
2001	●●● A storm of swords ●● 2) Declara ●●● 3) El catalejo lacado	George R.R. Martin Tim Powers Philip Pullman	LF H N / Anunciada en Gigamesh Gigamesh, 17 Ediciones B Materia Oscura-3 (de 3)
2000	●● H.Potter y el prisionero de Azkaban ● 2) The Fifth Elephant ● 3) Fortress of Owls	J.K. Rowling Terry Pratchett C.J. Cherryh	LF S H M / Salamandra Inédito Inédito
1999	●●● Choque de reyes ●● 2) Stardust ●● 3) Mockingbird	George R.R. Martin Neil Gaiman Sean Stewart	LF N / Anunciada en Gigamesh Norma - Brainstorming, 7 Inédito
1998	●● Earthquake Weather ● 2) Jack Faust ●● 3) City on Fire	Tim Powers Michael Swanwick Walter Jon Williams	LF S B / Inédito Inédito Inédito
1997	●●● Juego de tronos ● 2) Lunatics ●● 3) Winter Rose	George R.R. Martin Bradley Denton Patricia A. McKillip	LF I N F / Gigamesh, 14 Inédito Inédito
1996	● Alvin el oficial ● 2) Waking the Moon ● 3) Fortress in the Eye of Time	Orson Scott Card Elizabeth Hand C.J. Cherryh	LF / Ed. B - Nova Scott Card, 9 Inédito Inédito Tristen-1 (de 4)
1995	●● Jugadas decisivas ●● 2) Remolcando a Jehová ● 3) El señor del Caos	Michael Bishop James Morrow Robert Jordan	LF CH H F CA2 M / Grijalbo - Bestsellers Norma - Brainstorming, 8 Timun Mas - Rueda Tiempo-8
1994	●● The Innkeeper's song ● 2) The iron dragon's daughter ●● 3) A través del nido de Ghants	Peter S. Beagle Michael Swanwick Tad Williams	LF F M / Inédito Inédito Timun Mas - «Añoranzas&Pesares»
1993	●● La última partida ● 2) The Spirit Ring ● 3) Briar Rose	Tim Powers Lois McMaster Bujold Jane Yolen	LF F I M IT / Martínez Roca Inédito Inédito
1992	●● Beauty ● 2) El país pequeño ●●● 3) Eight Skilled Gentlemen	Sheri S. Tepper Charles de Lint Barry Hughart	LF M / Inédito Ediciones B - Nova Fantasía, 26 Inédito
1991	●● Tehanu ●●● 2) Buenos presagios ●●● 3) Tigana	Ursula K. Le Guin T.Pratchett & N.Gaiman Guy Gavriel Kay	LF N M HO / Minotauro Norma - Brainstorming, 2 Círculo de Lectores
1990	● Alvin el aprendiz ●●● 2) La fuerza de su mirada ●● 3) Soldado de Areté	Orson Scott Card Tim Powers Gene Wolfe	LF H N M / Ed. B - VIB 12/1 Martínez Roca - Gran Fantasy Martínez Roca - Gran Fantasy
1989	●●● El profeta rojo ●● 2) Paladín ● 3) Puertas	Orson Scott Card C.J. Cherryh Gene Wolfe	LF H N M / Ed. B - VIB 12/ 2 Círculo de Lectores Martínez Roca - Gran Fantasy
1988	●● El séptimo hijo ●● 2) En costas extrañas ● 3) Sign of Chaos	Orson Scott Card Tim Powers Roger Zelazny	LF M D H F / Ed. B - VIB 12/ 3 Gigamesh, 9 Inédito Ámbar-8 (de 10)
1987	●● Soldado de la Niebla ● 2) Blood of Amber ●●● 3) It	Gene Wolfe Roger Zelazny Stephen King	LF N F / Círculo de Lectores Inédito «Serie de Ámbar» Nuevas Ed. Bolsillo-Jet 102/13

RELACIÓN DE PREMIOS

A	Aurora (Canadá)	CT	Compton Crook / Stephen Tall	G	Gigamesh CF (España)
AD	August Derleth (G. Bretaña)	CH	SF Chronicle	H	Hugo
AN	AnLab (revista Analog)	D	Philip K. Dick	HO	HOMer (forum Compuserve)
AP	Apollo (Francia)	DI	Ditmar (Australia)	I	Ignotus (España)
B	British SF (Gran Bretaña)	E	Endeavour (costa noroeste EEUU)	IT	Italia (Italia)
BA	Balrog (fantasía)	F	Mundial de Fantasía	J	Jupiter (académico)
C	Arthur C. Clarke	G	Geffen (Israel)	JW	John W. Campbell

1986	●● <i>Trumps of doom</i> ●● 2) <i>The Book of Kells</i> ●● 3) <i>Vencer al dragón</i>	Roger Zelazny R.A. MacAvoy Barbara Hambly	LF / Inédito Inédito Ed. B – Nova Fantasía, 7
1985	●● <i>Job: una comedia de justicia</i> ●● 2) <i>Damiano's Lute</i> ●● 3) <i>Raphael</i>	Robert A. Heinlein R.A. MacAvoy R.A. MacAvoy	LF H N / Ultramar - CF Bolsillo nº 35 Inédito Inédito
1984	❖ <i>Las nieblas de Avalon</i> ❖ 2) <i>Las puertas de Anubis</i> ❖ 3) <i>El rag del Armagedón</i>	Marion Zimmer Bradley Tim Powers George R.R. Martin	LF M / Salamandra Gigamesh, 2 Anunciado en Gigamesh
1983	●● <i>La espada del licitor</i> ●● 2) <i>La ciudadela del autarca</i> ❖ 3) <i>El sueño de Fevre</i>	Gene Wolfe Gene Wolfe George R.R. Martin	LF G AD CH H N F B BA / Minotauro Minotauro Acervo - Terror, 3
1982	●● <i>La garra del conciliador</i> ●●● 2) <i>Pequeño, grande</i> ●● 3) <i>La tierra cambiante</i>	Gene Wolfe John Crowley Roger Zelazny	LF N CH H F D I M / Minotauro Minotauro Martínez Roca – Fantasy, 22
1981	●● <i>El castillo de Lord Valentine</i> ●●● 2) <i>La sombra del torturador</i> ● 3) <i>El reino herido</i>	Robert Silverberg Gene Wolfe Stephen R. Donaldson	LF H BA / Ultramar - CF Bolsillo, 60 Minotauro Acervo - CF, 68
1980	●●● <i>Harpist in the wind</i> ●●● 2) <i>La zona muerta</i> ● 3) <i>Tales of Nevèrjón</i>	Patricia A. McKillip Stephen King Samuel R. Delany	LF H F AD BA / Anunciado en Bibliópolis Nuevas Ed. Bolsillo-Jet 102/5 Inédito
1978	❖ <i>El Silmarillion</i> ●● 2) <i>Nuestra señora de las tinieblas</i> ● 3) <i>La ruina del amo execrable</i>	J.R.R. Tolkien Fritz Leiber Stephen R. Donaldson	LF GF DI GA / Minotauro Pulp Ediciones - Avalon, 2 Acervo - CF, 52, 56 y 58

RELACIÓN DE PREMIADOS de NOVELAS DE TERROR

1999	●●● <i>Un saco de huesos</i> ●● 2) <i>Flanders</i> ●● 3) <i>The Tooth Fairy</i>	Stephen King Patricia Anthony Graham Joyce	LT S AD / Nuevas Ed. Bolsillo - Jet 102 Inédito Inédito
1997	● <i>Desesperación</i> ● 2) <i>Sacrament</i> ● 3) <i>Unknown Regions</i>	Stephen King Clive Barker Robert Holdstock	LT / Nuevas Ed. Bolsillo - Jet 102-21 Inédito Inédito (UK: <i>The Fetch</i>)
1996	●● <i>Expiration date</i> ●● 2) <i>Traveling with the Dead</i> ● 3) <i>El retrato de Rose Madder</i>	Tim Powers Barbara Hambly Stephen King	LT N F / Inédito Inédito Grijalbo - Mitos Bolsillo
1995	● <i>Los fuegos del Edén</i> ● 2) <i>Bride of the Rat God</i> ● 3) <i>Insomnia</i>	Dan Simmons Barbara Hambly Stephen King	LT / Círculo de Lectores Inédito Plaza & Janés - Jet 102/29
1994	●● <i>The golden</i> ●●● 2) <i>El año de Drácula</i> ●● 3) <i>Agyar</i>	Lucius Shepard Kim Newman Steven Brust	LT / Inédito Timun Mas - Fantasía Terror Inédito
1993	● <i>Children of the night</i> ●● 2) <i>Niños perdidos</i> ●● 3) <i>El ladrón de días</i>	Dan Simmons Orson Scott Card Clive Barker	LT S / Inédito Ed. B – Nova Scott Card, 3 Grijalbo– Best Sellers Oro
1992	●● <i>Un verano tenebroso</i> ●●● 2) <i>Imajica</i> ●● 3) <i>Las tierras baldías</i>	Dan Simmons Clive Barker Stephen King	LT S AD / Ed. B - Éxito Internacional Inédito Suma Letras-Punto Lectura 9/4
1991	●● <i>La hora de las brujas</i> ●●● 2) <i>Apocalipsis</i> ● 3) <i>Moon Dance</i>	Anne Rice Stephen King S.P. Somtow	LT / Suma Letras-Punto Lectura 26/7 Plaza & Janés – Jet 102/16 Inédita
1990	●●● <i>Los vampiros de la mente</i> ●● 2) <i>La mitad oscura</i> ● 3) <i>El gran espectáculo secreto</i>	Dan Simmons Stephen King Clive Barker	LT S AD F / Ed. B - Éxito Internacional Ed. B. - Biblioteca Bolsillo, 62 Plaza & Janés - Éxitos

ICONOGRAFÍA

K Kurd Lasswitz (Alemania)
L Locus CF
L1 Locus 1ª novela
LA Locus Antología
LF Locus Fantasía
M Mythopoeic (mitología)
N Nebula

P Prometheus (CF libertaria)
PP Phantastik Preis (Alemania)
R ReaderCon
S Bram Stoker (terror)
SE Seiun (Japón)
ST Theodore Sturgeon
T James Tiptree, Jr. (rol sexual)

L Con el cuadrado, 1º en el premio indicado
L Sin cuadrado, fue nominado o finalista

❖ Clásico
●●● Recomendable
●● Interesante
● Prescindible