

los premios de la ciencia ficción y la fantasía

Philip K. Dick (1983)

Mariano Villarreal

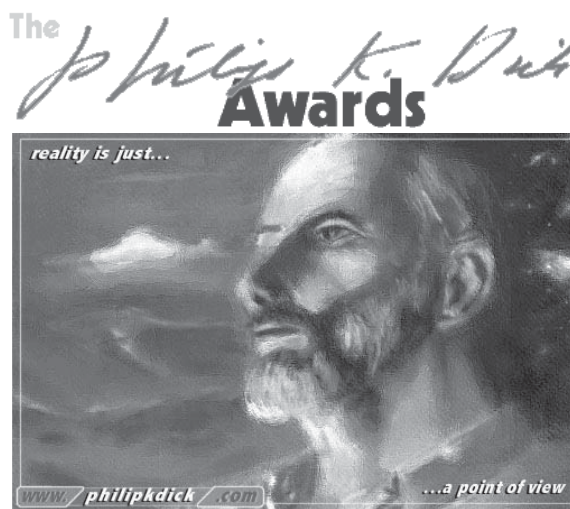
Los artículos que aparecerán en esta nueva sección obedecen a un intento de recopilar y difundir los diferentes premios del fantástico, no sólo de ciencia ficción y fantasía sino también de terror y géneros afines. El orden de aparición de los premios podría variar en función de los gustos de los lectores, aunque procuraremos incluir un premio de ámbito estatal al año. Esperamos que esta apuesta sea de vuestro interés y os animamos a participar, aportando opiniones, sugerencias y correcciones en la lista de correo de Solaris (solariscf@yahoo.com)

Dada la vasta cantidad de títulos a tratar, muchos de ellos en ediciones minoritarias, descatalogados e inéditos en castellano, nuestro enfoque ha de ser necesariamente modesto, procurando reflejar lo más fielmente posible la opinión mayoritaria de los lectores (con una calificación genérica que huya de valoraciones personales, por cuanto no sería justo hacerlo sólo con unos títulos y no con todos).

Fundamentos

El Premio Philip K. Dick se concede anualmente a obras de ciencia ficción publicadas originalmente en formato de bolsillo en los Estados Unidos; este requisito pretende recordar el hecho de que buena parte de la obra de Dick pasó inadvertida en su momento a causa de aparecer directamente en ediciones populares. Está patrocinado por The Philadelphia Science Fiction Society, y es anunciado durante la *Norwescon* que se celebra en el estado de Washington en marzo o abril (la lista de nominados se suele hacer pública en enero). Está dotado con placa y 1.000\$ USA para el ganador y 500 para el segundo puesto (aunque puede variar según la recaudación obtenida en la convención).

Fue creado en 1983 por admiradores de la figura de Philip K. Dick, a instancias del escritor Thomas M. Disch (*Los genocidas*, *Campo de concentración*, *En alas de la canción*) y es fallado por un jurado formado por entre 3



a 5 miembros compuesto por escritores y académicos, quienes suelen elegir sucesor para la siguiente edición; otro de los miembros acostumbra a ser el vencedor de la edición anterior.

Curiosidades y anécdotas

Philip K. Dick murió en 1982, y al año siguiente ya contaba con este premio en su memoria.

Se admiten novelas y colecciones de relatos, incluso en el caso de que no todas las historias sean inéditas. También son consideradas válidas la primera aparición en E.U.A. de libros publicados originalmente en otro país, pero quedan excluidos los libros editados simultáneamente en tapa dura y las autoediciones. Las obras serán nominadas por al menos un juez, quien «no necesita leerse el libro entero para formarse una opinión» y deben encuadrarse dentro del género de ciencia

ficción («la fantasía es generalmente considerada no elegible»).

No existe una predilección por un subgénero o temática concreta, pero sí una lógica propensión hacia autores modestos o en sus inicios, que suelen publicar directamente en rústica; Rudy Rucker, Tim Powers, Stephen Baxter y Richard Paul Russo fueron premiados en dos ocasiones.

Thomas M. Disch fue el impulsor y primer administrador del premio, cediendo el puesto a Algis Budrys (*¿Quién?*, *El laberinto de la luna*) tras «un sueño en el que el fantasma del propio Dick le anunció que le liberaba de la carga»; actualmente el prestigioso crítico David G. Hartwell (*«CF dura»*, *Gigamesh 9*; «Notas sobre la evolución de la literatura de terror», *Gigamesh 12*) comparte funciones con Gordon van Gelder. Entre las personalidades que han formado parte del jurado (además de varios ganadores) destacan:

Ursula K. Le Guin, Thomas M. Disch, Norman Spinrad, John Sladek, Algis Budrys, John Clute, Greg Bear, Robert Silverberg, Vernor Vinge, Gene Wolfe, Walter Jon Williams, Robert J. Sawyer o Paul Di Filippo...

Según el reputado Miquel Barceló: «El premio resulta un tanto devaluado por la absurda condición sobre el formato de la primera publicación de las novelas... esta condición elimina como candidatos del premio a muchos de los mejores títulos publicados anualmente en Estados Unidos... Por ello, tan sólo en algunos casos excepcionales se podrán premiar obras realmente destacadas dentro del género». (*Ciencia Ficción, Guía de lectura*. Ediciones B - Nova Ciencia Ficción nº 28).

Por contra, críticos como Juan Manuel Santiago apostillan: «Las primeras ediciones realmente premiaban los



trabajos más destacados del año, puesto que al ser obras de autores aún no consolidados aparecían en rústica. Con el tiempo, el **Dick** parece haberse convertido en el feudo de los escritores de la *mid-list*, los que publican en rústica no porque sean unos chicos prometedores que con el tiempo terminarán publicando directamente en tapa dura, sino porque directamente resultan poco comerciales. Esa es la diferencia entre publicar en rústica ahora y hacerlo hace veinte años».

Obras traducidas

– Software
Rudy Rucker –
Martínez Roca,
Superficción 2ª
Época nº110.

«Cobb Anderson vive retirado y sin esperar nada de la vida hasta que se le presenta un doble de sí mismo y le ofrece la inmortalidad en nombre de la sociedad libre de robots que habita la Luna... Una novela desquiciada cuya lectura da la sensación de ser un amasijo caótico de ideas originales lanzadas en absoluto desorden y tiene la lógica implacable de lo cotidiano». *Cyberpunk* con robots sintientes que intentan crear una consciencia colectiva; inicio de la serie *ware*, continuada con *Wetware* (también premiada), *Freeware* y *Realware*. Página oficial: www.mathcs.sjsu.edu/faculty/rucker/

– Las Puertas de Anubis
Tim Powers – Ediciones Gigamesh.

«Brendan Doyle, profesor de literatura especializado en el romanticismo inglés, es invitado a dar una conferencia sobre Coleridge y viajar al Londres de 1810. Pero su viaje se complica y acaba varado en el pasado, prisionero de una compleja red de intrigas. Obra de culto, es una de las historias sobre viajes en el tiempo más elegantes y una prodigiosa novela de aventuras repleta de acción». Viajes en el tiempo y magia egipcia se dan la mano en una Inglaterra victoriana, germen del subgénero *steam-punk*; sin duda la mejor novela de Powers. Página destacada: www.jberlyne.pwp.blueyonder.co.uk/index.htm.

– Té con el dragón negro
R.A. MacAvoy – Acervo CF nº 83

«Historia de Marta Macnamara y del hombre que cambió su vida, un misterioso caballero asiático llamado Mayland Long, que arriesgó sus ancestrales poderes mágicos para ayudarle en su batalla contra los modernos hechiceros de la informática en Silicon Valley». Inusual fantasía, primera entrega de la serie del Dragón Negro, recomendada por **David Pringle** en *Literatura fantástica: las 100 mejores novelas*. Página destacada: www.alia.org.au/~kwatson/macavoy.html

– Neuromante
William Gibson – Minotauro

«Henry Dorrett, *unvaquero* del ciberespacio que se gana la vida hurtando datos y traspasando defensas electrónicas, vaga por las sucias calles del mundo real. Con problemas profesionales y adicto a las drogas, se verá envuelto en un peligroso plan de objetivo desconocido; en su periplo se verá acompañado de peculiares personajes: un extraño apodado Armitage, una mercenaria cargada de implantes biomecánicos, una estructura ROM que reproduce la mente del fallecido McCoy Pauley y una Inteligencia Artificial que se hace llamar Wintermute». Hackers, drogas de diseño, futuro negro e hipertecnificado, megacorporaciones... conforman la novela génesis y tótem del movimiento *cyberpunk*. Página destacada: www.slip.net/~spage/gibson/biblio.htm

– La playa salvaje
Kim Stanley Robinson – Júcar -
Etiqueta Futura nº 9

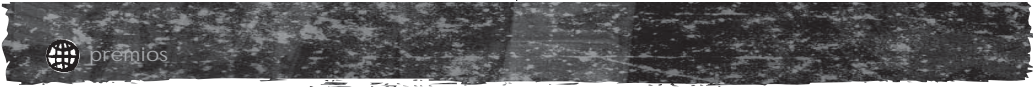
«Henry tenía sólo diecisiete años y deseaba, como todos los demás miembros de su pequeña y aislada comunidad, que Norteamérica volviera a ser grande, como lo había sido antes de que cayeran las bombas. Pero para sus conciudadanos sobrevivir ya era suficiente, hasta que aparecieron dos miembros de la Resistencia Americana y mostraron que Norteamérica era objeto de un complot internacional para mantenerla aislada y era preciso luchar». Despertar vital de un muchacho tras una devastadora guerra nuclear; serie de *Orange County* (completada con *La costa dorada* y *Pacific Edge*), con personajes comunes a tres visiones alternativas de California. Página destacada: www.kimstanleyrobinson.net/

– Cena en el palacio de la discordia
Tim Powers – Martínez Roca - Gran Superficción

«Gregorio Rivas gozaba de merecida fama como uno de los mejores redentores (captoreos) de conversos de un siniestro culto religioso. De nuevo se disponía a poner en peligro su vida, infiltrándose en los dominios del culto para rescatar a la única mujer que había amado; el precio: varios miles de botellas de coñac, la moneda de cambio oficial después de la guerra nuclear». Título menor (de *cf*) de un gran escritor (de fantasía); aventura, viajes en el tiempo, magia negra, fino humor y ritmo endiablado.

– Homúnculo
James P. Blaylock – Ul-
tramar Ciencia Ficción nº
103

«En el más oscuro rincón de un callejón del Londres victoriano el jorobado loco Narbondo y su ayudante devuelven los muertos a la vida. En las mohosas y húmedas ruinas de un cementerio en lo alto de una colina el único sonido que altera la quietud de la noche es el raspar de una pala contra las podridas maderas de un ataúd largo tiempo olvidado. Y, por encima de la bruma, un dirigible sigue su viaje de décadas, tripulado por un esqueleto e impulsado por un homúnculo con la habilidad de conducir a los

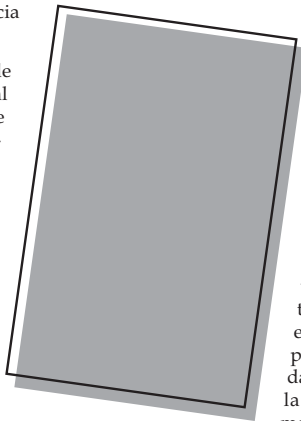


hombres a la locura». *Steam-punk* socarrón y de difícil lectura. Página oficial: www.sybertooth.com/blaylock/

– El texto de Hércules

Jack McDevitt – Ediciones B - Nova Ciencia Ficción nº 26

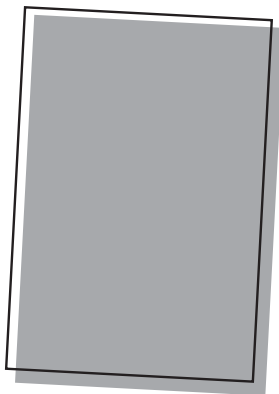
«La red SKYNET de observación espacial detecta un mensaje procedente de un remoto confín de la galaxia; un equipo de investigadores pugna frenéticamente por averiguar su contenido, que puede socavar los cimientos de la civilización». Una brillante especulación sobre las consecuencias de un primer contacto con una civilización extraterrestre y su efecto sobre la política, religión, economía y el compromiso de los científicos. Página oficial: www.sf-wa.org/members/McDevitt/



– Memorias

Mike McQuay – Ultramar - Ciencia Ficción nº 103

«David Wolf es un amargado psiquiatra que se ve envuelto en un viaje increíble: una mujer procedente del lejano futuro aparece reclamando su ayuda, ya que uno de sus asesinos ha viajado hasta la época Napoleónica y posee el poder de manipular el futuro. Ambos se ven embarcados en una alucinante búsqueda de ese hombre antes de que el entramado de la realidad se haga pedazos». Más viajes en el tiempo, una emotiva historia de amor y espacio interior *new wave* se unen a una escritura barroca y preciosista. Página destacada: www.sfsite.com/isfdb-bin/pbiblio.cgi?Mike_McQuay



– Misterium

Robert Charles Wilson – La Factoría de Ideas - Solaris Ficción nº 12

«Un extraño accidente en un laboratorio de investigaciones físicas hace que el pequeño pueblo de Two Rivers desaparezca de la faz de la tierra para reaparecer en un remedo levemente anacrónico de nuestro mundo. Los nuevos Estados Unidos de América forman un país totalitario y ultraortodoxo en materia religiosa...un país en guerra contra gran parte de la humanidad». Nueva entrega en la misma línea argumental que *Darwintia* o *Los cronolitos* (ambas ya publicadas por La Factoría de Ideas), una idea ya explotada en la tetralogía de *Las Islas* de **Angel Torres Quesada**. Página oficial: www.geocities.com/canadian_sf/wilson/

– Las naves del tiempo

Stephen Baxter – Ediciones B - Nova Éxito nº 11

«El Viajero del tiempo despierta en su casa la mañana posterior al retorno de su partida al futuro. Apesadumbrado por haber dejado a Weena en manos de los Morlock, decide realizar un segundo viaje, pero se ve irremediamente atado a las paradojas del desplazamiento temporal. Acompañado por un Morlock tecnológicamente superior, se encontrará consigo mismo, observará un año 1938 en el que Inglaterra lleva 24 años en guerra con Alemania, viajará al Plioceno y a un nuevo futuro de la humanidad». Continuación, más o menos oficial, o al menos así se presentó, y en clave *hard* del clásico *La máquina del tiempo* de **H.G. Wells**. Página destacada:

www.cix.co.uk/~sjbradshaw/baxterium/baxterium.html

– Ciudad

Michael Marshall Smith –

Mondadori - Mitos Bolsillo

«En el Centro de Acción alguien ha desaparecido y Zenda Renn solicita la ayuda de Stark, un héroe inteligente, calmado y en exceso preocupado por sus camisas, que deberá iniciar la búsqueda por la Ciudad, la extensión sin ley que cubre el país de costa a costa, donde pasado y futuro, realidad y sueños se entrecruzan». Segundo *thriller* futurista (*Clones, Sueños*) del autor, escrito a modo de *Best Seller*; éxito de ventas. Página oficial: www.michaelmarshallsmith.com/

– La cicatriz

China Miéville – La Factoría de Ideas - Solaris Ficción nº 28

«La historia del viaje de un prisionero en una ciudad pirata que surca los océanos. La búsqueda de la isla de un pueblo olvidado, de la más asombrosa bestia de los mares, e incluso de un lugar fabuloso, una inmensa herida en la realidad, una fuente de inimaginable poder y peligro...». Nueva entrega ubicada en el mismo universo que *La estación de la calle Perdido*, de estilo idéntico próximo al *steam punk*, cimentado en la hibridación de géneros, descripciones hiperrealistas e imaginación desbordada, amén de múltiples y pluridisciplinarias influencias. Página oficial: www.panmacmillan.com/Features/China/

Entre los finalistas, sólo *Reconquistar Plenty* (**Colin Greenland**), *Ciudad Permutación* (**Greg Egan**), *Ladrona de medianoche* (**Nalo Hopkinson**) y *Vida en tiempos de guerra* (**Lucius Shepard**) dirán algo al lector castellano por haber sido publicados en nuestro idioma.

Más información en la página oficial del premio: www.philipkdickaward.org. Y en la siguiente entrega, el *Premio Arthur C. Clarke*.





RELACION DE PREMIADOS

1982	●● <i>Software</i> ^{Esp} ● <i>The Prometheus Man</i>	Rudy Rucker Ray Nelson	D D2	*Una compañía seguros gobierna la Tierra desde un globo
1983	●●● <i>Las puertas de Anubis</i> ^{Esp} ● <i>Té con el dragón negro</i> ^{Esp}	Tim Powers R. A. MacAvoy	D AP CH R G B LF2 D2 L1 H N F CT	
1984	●●● <i>Neuromante</i> ^{Esp} ●● <i>La playa salvaje</i> ^{Esp}	William Gibson Kim S. Robinson	D H N DI CH SE B JW3 L12 L8 A D2 L1 N CH2 L16	
1985	● <i>Cena en el palacio de la discordia</i> ^{Esp} ●● <i>Saraband of Lost Time</i>	Tim Powers Richard Grant	D N L7 D2 L18	*Poética novela ubicada en el lejano futuro
1986	●● <i>Homínulo</i> ^{Esp} ●● <i>El texto de Hércules</i> ^{Esp}	James P. Blaylock Jack McDevitt	D LF14 D2 L1 L23	
1987	● <i>Strange Toys</i> ●● <i>Memorias</i> ^{Esp}	Patricia Geary Mike McQuay	D LF18 D2 L13	*Niña obsesionada por habilidad mágica de su hermana
1988	● <i>Netware</i> ●● <i>400 Billion Stars</i>	Rudy Rucker Paul J. McAuley	D L17 D L9	*Ex aequo. Robots crean clones humanos con mente robot *Ea. Humanos en lucha contra aliens descubren planeta
1989	●● <i>Subterranean Gallery</i> ●●● <i>On my way to Paradise</i>	Richard Paul Russo Dave Wolverton	D C D2 L13	*Reflexiones sobre arte por artista underground del futuro L26 *Mercenarios latinos, cultura neojaponesa
1990	●●● <i>Points of departure</i> ● <i>The Schizogenic Man</i>	Pat Murphy Raymond Harris	D LA9 D2	*Antología. Incluye «Rachel enamorada» Hombre visita antiguo Egipto en simulación
1991	●●● <i>King of Morning, Queen of Day</i> ●●● <i>Bone dance</i>	Ian McDonald Emma Bull	D LF4 D2 H N F L3	*3 generaciones de mujeres vinculadas al mundo feérico * Experimentos biológicos y sexo alternativo
1992	●● <i>Through the heart</i> ● <i>In the mother's land</i>	Richard Grant Élisabeth Vonarburg	D D2 T	*Vehículo monstruoso viaja por Tierra devastada *Los hombres han sido castigados por destruir civilizaciones
1993	● <i>Growing Up Weightless</i> ● <i>Elvissey</i>	John M. Ford Jack Womack	D L15 D L18	*Ea. Novela juvenil ubicada en una Luna colonizada *Ea. Iglesia de Elvis viaja al pasado a secuestrar su ídolo
1994	●● <i>Mysterium</i> ^{Esp} ● <i>Inagehi</i>	Robert C. Wilson Jack Cady	D L30 A D2	*Joven cherokee busca fuente de poder en la montaña
1995	●● <i>Headcrash</i> ● <i>Carlucci's Edge</i>	Bruce Bethke Richard Paul Russo	D D2	*Cibersátira con un programador enfrentado a corporación *Ciberthriller con el detective Frank Carlucci
1996	●●● <i>Las naves del tiempo</i> ^{Esp} ●● <i>At the City Limits of Fate</i>	Stephen Baxter Michael Bishop	D B SE K SE H C L5 AD CH2 D2 LA12	*Antología. Mainstream, experimental, sátira y religión
1997	●● <i>The Troika</i> ●● <i>Acts of Conscience</i>	Stepan Chapman William Barton	D L111 D2	*Tres personajes recorren planeta de desiertos infinitos *Antihéroe preocupado por estragos en culturas alien
1998	● <i>253: The Print Remix</i> ●●● <i>Lost Pages</i>	Geoff Ryman Paul Di Filippo	D D2 LA18	*Cada pasajero de la línea 253 es descrito en 253 palabras *Personajes reales ubicados en universos alternativos
1999	●● <i>Vacuum Diagrams</i> ● <i>Tower of Dreams</i>	Stephen Baxter Jamil Nasir	D LA8 D2 L24	*Antología Xeelee *Hierbas psicoactivas que abren «inconsciente»
2000	● <i>Ciudad</i> ^{Esp} ●● <i>Evolution's Darling</i>	Michael M. Smith Scott Westerfeld	D AD D2	*Máquina consciente se interroga sobre su alma
2001	● <i>Ship of Fools</i> ●● <i>Divine Intervention</i>	Richard Paul Russo Ken Wharton	D L12 D2 L16	*Nave generacional perdida encuentra artefacto alienígena *Colonia aislada recibe avalancha de nuevos colonos
2002	●● <i>The mount</i> ●●● <i>La cicatriz</i> ^{Esp}	Carol Emshwiller China Miéville	D D2 H C B	*Humano joven sirve de <i>montura</i> para invasores alienígenas

A	Aurora (Canadá)	DI	Ditmar (Australia)	L1	Locus 1ª novela
AD	August Derleth (G. Bretaña)	F	Mundial de Fantasía	LA	Locus Antología
AP	Apollo (Francia)	G	Geffen (Israel)	LF	Locus Fantasía
B	British SF (Gran Bretaña)	H	Hugo (ganador / finalista)	N	Nebula
C	Arthur C. Clarke	I	Ignotus (España)	R	ReaderCon
CT	Compton Crook / Stephen Tall	JW	John W. Campbell	SE	Seiun (Japón)
CH	SF Chronicle	K	Kurd Lasswitz (Alemania)	ST	Theodore Sturgeon
D	Philip K. Dick	L	Locus CF	T	James Tiptree, Jr.