

El premio UPC de novela corta de ciencia ficción

El galardón más importante de la ciencia ficción europea

Autor: Mariano Villarreal

literfan@yahoo.es

Presentación

El *Premio UPC de Novela Corta de Ciencia Ficción* nace en 1991 como culminación a los actos de celebración del 20 aniversario de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), en el marco de un conjunto de iniciativas de dinamización cultural y artística impulsadas por su Consejo Social. Sus promotores consideraron que la ciencia ficción era el género literario más adecuado puesto que *"unifica los conceptos de ciencia, técnica y literatura, e introduce a los estudiantes en conceptos de ficción que corresponden a la realidad"*. Para favorecer la presencia de originales, se eligió la longitud de novela corta, en torno al centenar de páginas, una extensión habitual en el género y en la que empezaron a tomar forma algunas de sus obras más características.

Convocado anualmente por el Consejo Social de la universidad, está dotado con 6.000 € para el ganador y dos accésit opcionales de 1.500 € para el finalista y la mejor obra presentada por un miembro de la propia UPC (estudiantes, profesores y personal de administración y servicios). Es uno de los escasos galardones internacionales que valoran narraciones inéditas, admite novelas cortas escritas en castellano, catalán, inglés o francés, y su jurado está compuesto en su integridad por académicos y profesores universitarios.

El fallo suele hacerse público a finales de noviembre en solemne acto institucional, aunque la asistencia es libre y amenizada por una conferencia a cargo de una personalidad relevante dentro del ámbito de la ciencia ficción.

En palabras de **Brian W. Aldiss**, es *"el premio más importante de la ciencia ficción de Europa"*.

La página web oficial del premio es: <http://www.upc.edu/cienciaficcio>

Incluye abundantes recursos, como un listado pormenorizado de ganadores y finalistas, datos de participación, composición del jurado, bases de la convocatoria actual y enlaces a conferencias completas.

Fundamentos

El premio UPC surge con el firme propósito de emular la relevancia que para el mundo académico anglosajón posee la ciencia ficción como herramienta didáctica.

Es uno de los premios institucionales más conocidos, mejor organizados y con mayor prestigio dentro del campo de la ciencia ficción. Cada año se hacen públicas las bases de la convocatoria e, igualmente, el acta con el fallo del jurado y los detalles relativos a la edición se dan a conocer a los medios de comunicación.

Desde 1996 el jurado se mantiene estable y compuesto por su *alma mater* **Miquel Barceló**, profesor de la UPC, escritor, traductor, ensayista, editor del *fanzine Kandama* y responsable de la colección Nova de Ediciones B; **Manuel Moreno Lupiáñez** y **Jordi José Pont**, profesores del Departamento de Física e Ingeniería Nuclear de la UPC y conocidos divulgadores del género con libros como *De King Kong a Einstein, la física en la ciencia ficción*; **Lluís Anglada**, director del Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Catalunya; y **Josep Casanovas**, profesor de Estadística e Investigación Operativa y Vicerrector de Política Universitaria de la UPC. Jurados anteriores han sido **Domingo Santos**, prolífico escritor, traductor, editor de colecciones de libros y revistas, antólogo y articulista, considerado el patriarca de la ciencia ficción española; **Louis Lemkow**, sociólogo de la Universidad Autónoma de Barcelona; **Vladimir de Semir**, periodista especializado en divulgación científica; **Mónica Piquer**; **Isabel Rosell**, traductora y ¿actual Directora General de Archivos, Museos y Bibliotecas de la Comunidad Autónoma de Madrid?; **Pere Botella**, catedrático y profesor del departamento de lenguajes y sistemas informáticos.

La primera edición estuvo restringida a obras escritas en castellano y catalán, las dos lenguas oficiales de Catalunya, pero a partir de 1992 se admitieron originales en inglés y francés, con lo que el premio adquirió dimensión internacional. Tras una cierta inquietud por parte de algunos escritores nacionales al competir en pie de igualdad con profesionales anglosajones, la medida se reveló muy positiva no sólo para el premio sino para impulsar la creatividad y calidad de la ciencia ficción autóctona. De hecho, al año siguiente una escritora española, **Elia Barceló**, se alzó con el galardón desbancando a sus homólogos extranjeros.

Volumen conmemorativo

Existe un acuerdo de colaboración entre la UPC y Ediciones B que permite la publicación, dentro de la colección Nova, de un volumen conmemorativo que incluye ganadores y diversos finalistas seleccionados a criterio de su editor **Miquel Barceló**. El volumen se complementa con una extensa presentación y el habitual apéndice sobre los premios a cargo del citado **Barceló**, que constituye una excelente fuente de información sobre el premio, además del texto completo de la conferencia pronunciada durante el fallo.

Hasta la fecha se han publicado 18 volúmenes que, pese a los saldos y según su editor *"mantienen una cifra de ventas más que aceptable, superando ampliamente la media habitual de ventas en la colección Nova"*.

Con el volumen correspondiente al año 2008 se han instaurado cambios respecto a su formato original, al incluir únicamente la novela ganadora, la conferencia y los apéndices pero ninguna otra obra premiada y/o finalista.

Anecdotalario

Con anterioridad al premio, la UPC ya venía celebrando actividades relacionadas con el género: certámenes de relato, publicación de la antología *IF... Informática Ficción* (1986), etc. que consolidaron en la creación de la asociación *Unidos por la Ciencia Ficción* (UPCF).

Su fecha de creación (1991) coincide con el de otro gran premio a nivel nacional: los *Premios Ignotus* de la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror, con quien mantiene una estrecha relación. Así, es frecuente encontrar a ganadores y finalistas del UPC entre los nominados a los Ignotus, especialmente en la categoría de Novela Corta (4 Ignotus de 20 nominaciones) y Cuento Extranjero (2 Ignotus de 5 nominaciones). Por otra parte, desde la instauración en el año 2001 de la categoría Antología, los *Ignotus* han incluido siempre entre sus nominados al volumen conmemorativo del Premio UPC (excepto en el trienio 2005-2007), resultando vencedor en dos ocasiones: los años 2002 y 2008.

En líneas generales, se puede decir que existe una cierta alternancia entre ganador español y extranjero (anglosajón o sudamericano), puesto que hasta la fecha nunca se ha dado el caso de tres años consecutivos con ganador español o extranjero.

Sin duda, su mejor momento se alcanzó en 1994, cuando **Mike Resnick** obtuvo, además del UPC, los premios Hugo, Nebula y algunos otros por la publicación de "Siete vistas de la garganta Olduvai" en la revista *Isaac Asimov SF Magazine*. El ganador de la mención especial, **Jack McDevitt** por "Los viajeros del tiempo nunca mueren", también fue finalista de los citados Hugo y Nebula. Otros autores reconocidos en diversas menciones, como **Michael Bishop**, **Gregory Benford**, **Robert J. Sawyer**, **Kristine K. Rusch**, o **Jerry Oltion** fueron igualmente finalistas de otros importantes premios.

Algunas novelas cortas fueron ampliadas posteriormente a formato novela. Es el caso de **Robert J. Sawyer** en narraciones como "Hélice" (*Cambio de Esquemas*. La Factoría de Ideas, col. Solaris Ficción nº 1. Año 2000), "Psicoespacio" (*Factor de humanidad*. La Factoría de Ideas, col. Solaris Ficción nº 4. Año 2000) y "Universo monolítico" (*Recuerdos del futuro*. La Factoría de Ideas, col. Solaris Ficción nº 14. Año 2001), **Jerry Oltion** en "Abandon in Place" (*Espacio deshabitado*. ViaMagna, col. Quantum nº 5. Año 2009), Rafael Marín en "Mundo de dioses" (*Mundo de dioses*. Ediciones B, col. Nova nº 98. Año 1997 / Alamut. Año 2009), o **Javier Negrete** en "El mito de Er" (germen de su exitosa ucronía *Alejandro Magno y las Águilas de Roma*. Minotauro, 2007)

En un premio tan relevante es difícil sustraerse a la polémica. Así, la obra ganadora del año 1995, "El coleccionista de sellos" de **César Mallorquí**, era una narración que excedía ampliamente la extensión *recomendada* en las bases de la convocatoria, lo que deparó encendidos comentarios. Al año siguiente, en referencia a "Dar de comer al sediento" de **Eduardo Gallego** y **Guillem Sánchez**, **Miquel Barceló** se lamentaba del fallo del jurado en los siguientes términos: "me temo que es francamente difícil que un jurado decida dar un premio a una novela que tiene como característica principal un enfoque humorístico". Por otra parte, en uno de sus habituales prólogos, el citado **Barceló** negaba la acusación de tecnofilia del jurado pero añadía a continuación: "hay historias brillantes que no alcanzan la final simplemente por no satisfacer las expectativas temáticas y estilísticas del jurado". Bajo estos preceptos fueron rechazadas "valiosas novelas" de **Walter John Williams**, **Javier Negrete** (1) o **Ángel Olivera** (2).

Criterios de selección han relegado a la condición de inédito a algunos premiados (caso de **Manuel González**, vencedor en dos ocasiones de la Mención para Miembros de la UPC). Tal vez para compensar, en 2002 se cometió el error de no publicar el ganador de la Mención Especial e incluir a cambio dos escritos presentados por integrantes de la universidad alegando no precisar traducción.

En el plano estadístico, en las dieciocho ediciones celebradas hasta la fecha la media de originales recibidos a concurso ha sido de algo más de un centenar (30% procedente del extranjero; 75% escritos en castellano, 15% inglés, 5% catalán y 5% francés). Por países, las mayores aportaciones al margen de España provienen de: Estados Unidos (con el 10%), Argentina, Colombia, Francia, México... Se aprecia una presencia minoritaria pero fiel de Israel, Cuba, Canadá y Bélgica, aunque se echan en falta más originales procedentes de países europeos como Gran Bretaña, Alemania o Italia. A partir del año 2000 el número de originales presentados desde Sudamérica aumenta considerablemente.

A continuación se reseñan los datos más sobresalientes a lo largo de sus diferentes ediciones:

- **Record de participación:** 134 obras, en el año 1998
- **Autor más galardonado:** **Robert J. Sawyer** y **Carlos Gardini**, quienes cuentan sus participaciones por galardones, acumulando ambos tres premios aunque el primero posea además una Mención Especial. **Javier Negrete** logró uno y 3 Menciones Especiales. **Xabier Pacheco** y **Josep A. Bonilla** ganaron las 3 Menciones para Miembros a las que se presentaron. **Jack McDevitt** logró un primer premio y una Mención Especial. Entre los escritores más prolíficos, **Daniel Mares** posee dos Menciones Especiales, **Fermín Sánchez Carracedo** dos Menciones para Miembros de la UPC y **Vladimir Hernández** una Mención Especial.
- **Volumen más premiado:** el correspondiente al año 1994, que incluyó obras merecedoras de los premios Hugo, Nebula, Ignotus, HOMer, SF Chronicle y UPC.
- **Presencia del catalán:** además de su natural presencia en la categoría para miembros de la UPC, en el año 2003 venció una obra escrita en catalán: "Traficants de Llegendes" de **Jordi Font-Agustí**. En 2007, la Mención Especial fue para "Records d'una altra vida" de **Jordi Guàrdia Torrent**.
- **Nacionalidad:** el primer premio recayó 11 veces sobre escritor español, 5 en estadounidenses, 4 argentinos y 3 canadienses; la Mención Especial 10 veces para españoles, 3 estadounidenses y cubanos, y 2 mexicanos.
- **Espíritu a la dedicación:** el belga Alain Le Bussy, mencionado sin premio en hasta cuatro ocasiones, logró a la quinta (en 2008) la Mención Especial. Sin embargo, su obra no fue publicada en el volumen conmemorativo.
- **Ex aequo:** con excesiva frecuencia se ha recurrido a la figura del ex-aequo; concretamente en 17 ocasiones: 8 para el primer premio, 4 para la Mención Especial y 5 para la Mención a un miembro de la UPC.

(1) *Nox perpetua*. La calle de la Costa, col. La Espada y el Reloj nº 5 (1996) / SM (1999) / Círculo de Lectores (2000)

(2) *El rostro en la pared*. Juan José Aroz, col. Espiral nº 4 (1995)

Valoración crítica

El premio UPC nunca ha sido declarado desierto. En sus diferentes ediciones siempre ha distinguido obras dignas, algunas brillantes y otras claramente insuficientes en cuanto a calidad literaria, pero todas dotadas de una alta capacidad especulativa que es el signo característico del género de ciencia ficción.

Su importancia para el desarrollo de la ciencia ficción autóctona es incuestionable. Gracias a su proyección internacional, montante económico y, sobre todo, publicación de la(s) obra(s) ganadora(s) en una editorial profesional, condicionó en la década de los 90' la forma de escribir de numerosos escritores, que se centraron prioritariamente en una extensión hasta ese momento poco trabajada en España como era la novela corta. Ello permitió dar a conocer valores como **Javier Negrete** o **Daniel Mares**, y estimuló la producción de otros muchos, como: **Carlos Gardini**, **Rodolfo Martínez**, **Elia Barceló**, **Domingo Santos**, **José Antonio Cotrina**, **Eduardo Gallego** y **Guillem Sánchez**, **Vladimir Hernández**, y un largo etcétera. Los premios Ignotus, incluso, incluyeron una categoría específica para premiar esta producción.

Pequeños editores, generalmente amateurs como **Juan José Aroz** o relacionados con la propia UPC como Quaderns UPCF, se han nutrido de las obras mencionadas no ganadoras para sus propios sellos. Algunas con calidad suficiente como para ganar otros premios (como el *Ignotus* y *Gigamesh* logrado por *Estado crepuscular*, de **Javier Negrete**).

Hasta la aparición en el año 2004 del *Premio Minotauro de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción*, era el premio genérico mejor dotado económicamente del mundo. Sin embargo, ello no ha impedido que en los últimos años experimentara una drástica disminución de originales procedentes de escritores profesionales, fundamentalmente estadounidenses, debido a la pérdida de atractivo de la narración breve en favor de otras extensiones mejor remuneradas como la novela. A ello se ha sumado el actual declive que experimenta la ciencia ficción literaria a nivel mundial, y la proliferación de editoriales profesionales y premios de todo tipo.

Hoy día, puede decirse que existe un claro divorcio entre los mejores escritores de literatura fantástica, muchos de los cuales cultivaron y/o siguen cultivando esporádicamente la ciencia ficción, y el premio. Pese a su notable remuneración económica, el UPC parece no poseer el atractivo suficiente como para contar de nuevo con su presencia, tal vez porque lo hayan ganado ya o porque no lo lograron en su día, cuando podría ser un excelente trampolín para una posterior obra de mayor extensión. De entre los mejores estilistas del género, sólo el argentino Carlos Gardini cuenta con una presencia regular.

Por otra parte, uno de los aspectos más criticados y criticables de los últimos volúmenes publicados es la mediocre calidad literaria de buena parte de las obras merecedoras de la Mención Especial y la correspondiente a miembros de la UPC. Tal vez por ello, el volumen del año 2008 incluye únicamente la novela ganadora, hecho que el editor justifica en los siguientes términos: "para así destacar el título y los autores de la obra galardonada".

Pese a todo, hoy día se mantiene como una de las opciones más interesantes dentro del panorama estatal de ciencia ficción, y su modelo ha sido ampliamente copiado por otras universidades españolas, así como todo tipo de premios.

El premio UPC, año a año

(a la izquierda de cada obra se indica la valoración subjetiva mediante un número variable de estrellas)

Año 1991

Primer premio (ex aequo):

- (♦) "Mundo de dioses", de Rafael Marín Trechera. En *Premio UPC 1991*. Ediciones B, col. Nova nº 48 (1992)
- (♦) "El círculo de piedra", de Ángel Torres Quesada. En *Premio UPC 1991*. Ediciones B, col. Nova nº 48 (1992)

Mención Especial:

- (♦♦) "La luna quieta", de Javier Negrete. En *Premio UPC 1991*. Ediciones B, col. Nova nº 48 (1992). En *Buscador de sombras. La luna quieta*. Booket (2005)

Otras menciones, por orden de apreciación:

- () "La expedición a Cingapa", de Luis María Abad López. Inédito
- (♦♦) "Duerme, querido monstruo", de Gabriel Bermúdez Castillo. En *Instantes estelares*. Miraguano, col. Futurópolis nº 36 (1994)
- () "Migdia a Samarcanda", de Jordi Pujadas Gannau. Inédito

Mención para un miembro de la UPC:

- () "Tan solo un error", de Rafael Mayor Plou (estudiante de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona). Inédito

Participación:

71 obras

Composición del jurado:

Vladimir de Semir
Miquel Barceló
Mónica Piquer
Isabel Rosell
Domingo Santos

Conferencia del acto de entrega:

"Inteligencia artificial y ciencia ficción", por Marvin Minsky

Anecdótico:

Esta primera convocatoria estuvo restringida a obras presentadas en castellano y catalán
"Mundo de dioses" fue posteriormente ampliada a formato novela (*Mundo de dioses*. Ediciones B, col. Nova nº 98. Año 1997 / Alamut. Año 2009).

Volumen conmemorativo y valoración crítica:



En “Mundo de dioses” un cuerpo de centinelas humano persigue como aberración a los derivantes, hijos bastardos de humano y dios. Una aventura esquemática que asemeja un cómic de superhéroes, ampliada posteriormente a novela con idéntico título pero mayor elaboración.

“El círculo de piedra” describe la aparición de los engendros, extraños seres procedentes de un universo paralelo cuya interacción física es mortal, y un enigmático ente capaz para invocarlos o rechazarlos a voluntad. Una amena narración de horror de serie B.

En “La luna quieta”, una tranquila residencia puede ser antesala de una situación mucho más trascendente. Obra casi teatral que, por estilo, riesgo y dificultad, bien merecía el premio mayor.

Año 1992

Primer premio:

(♦♦♦) "Naves en la noche" (Ships in the night), de Jack McDevitt (Estados Unidos de América). En *Premio UPC 1992*. Ediciones B, col. Nova nº 56 (1993)

Mención Especial:

(♦) "Puede usted llamarme Bob, señor", de Mercè Roigé Casals (Barcelona). En *Premio UPC 1992*. Ediciones B, col. Nova nº 56 (1993)

Otras menciones, por orden de apreciación:

() "Tabú", de Stoney Compton (Estados Unidos de América). Inédito en España

(♦♦♦) "Las garras del Vórtice", de Juan Miguel Aguilera y Javier Redal (Valencia). Titulado como "En un vacío insondable", en *En un vacío insondable*. La calle de la costa, col. La espada y el reloj nº 2 (1994)

() "Reprende, c'est voler", de Marc Soulier "Ayerdhal" (Francia). Inédito en España

(♦♦♦) *Estado crepuscular*, de Javier Negrete (Madrid). Quaderns UPCF nº 2 (1993) / Pulp Ediciones y Metrópolis, col. Gotas nº 1 (2003)

(♦♦) *La vara de hierro*, de César Mallorquí (Madrid). Quaderns UPCF nº 1 (1993)

(♦) *Un cruce en la noche*, de Guillem Sánchez (Barcelona). En *Un cruce en la noche / El hongo que sabía demasiado*. Silente Ediciones, col. Unicorp nº 5 (2004)

() "Sorra roja", de Joseph Vallés (Barcelona). Inédito

Mención para un miembro de la UPC:

(♦♦) "¿Quién necesita el panglós?" (Qui vol el planglós?), de Antoni Olivé Ramón (Barcelona, catedrático de la Facultad de Informática). En *Premio UPC 1992*. Ediciones B, col. Nova nº 56 (1993)

Participación:

83 obras

Procedencia:

Cataluña (39%), resto del estado español (25%) y extranjero (36%): Estados Unidos de América (12 obras), Francia (6), Gran Bretaña (3), Australia (2), Hungría (2), Argentina (1), Canadá (1), Israel (1), Rumanía (1) y Suiza (1).

Composición del jurado:

Lluís Anglada

Miquel Barceló

Josep Casanovas

Pere Botella

Domingo Santos

Conferencia del acto de entrega:

"La ciencia ficción y la conciencia del futuro", de Brian W. Aldiss

Anecdotario:

El premio adquiere dimensión internacional al admitir originales en inglés y francés

Fuerte cambio en la composición del jurado

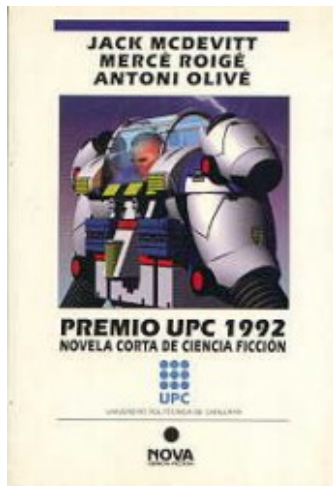
"Naves en la noche" fue finalista del premio Ignotus en categoría Relato Extranjero.

"Las garras del Vórtice", retitulado como *En un vacío insondable*, obtuvo el premio Ignotus de Novela corta en 1995.

"Estado crepuscular" obtuvo los premios Ignotus y Gigamesh en categoría Cuento en 1994.

"La vara de hierro" fue finalista del premio Ignotus en categoría Cuento en 1994.

Volumen conmemorativo y valoración crítica:



“Naves en la noche” es una maravillosa y poética historia que narra el encuentro de dos seres solitarios, extraterrestre y humano, que dejan atrás sus diferencias para compartir unos instantes de sus vidas. Una historia sensible que recuerda al clásico *Estación de tránsito*.

“Puede usted llamarme Bob, señor” relata el aburrido periplo de un robot en busca de su identidad. Muy poco original.

“¿Quién necesita el panglós?” es una lúcida especulación sobre las consecuencias de la implantación de un traductor portátil universal en una sociedad como la catalana, en permanente conflicto lingüístico. Por su alta capacidad especulativa, bien merecía el ex aequo.

Año 1993

Primer premio:

(♦♦♦) "El mundo de Yarek", de Elia Barceló (Austria). En *Premio UPC 1993*. Ediciones B, col. Nova nº 63 (1994) / Lengua de Trapo (2005)

Mención Especial:

(♦♦) "Nuestra señora de la máquina" (*Our Lady of the Machine*), de Alan Dean Foster (Estados Unidos de América). En *Premio UPC 1993*. Ediciones B, col. Nova nº 63 (1994)

Otras menciones, por orden de apreciación:

() "Cri de coeur", de Michael Bishop (Estados Unidos de América). Inédito en España

(♦♦♦) "La casa del doctor Pétalo", de César Mallorquí (Madrid). En *El círculo de Jericó*. Ediciones B, col. Nova nº 73 (1995)

() "Soon Comes Night", de Gregory Benford (Estados Unidos de América). Inédito en España

(♦♦) *Los celos de dios*, de Rodolfo Martínez (Gijón). Quaderns UPCF nº 5 (1997)

() "Más allá del ecuador", de Miguel Gómez Yebra (Puerto de Santa María – Cádiz). Inédito

Mención para un miembro de la UPC (ex aequo):

(♦) "Baibaj", de Gustavo Santos y Henry Umberto Rojas (Barcelona). En *Premio UPC 1993*. Ediciones B - Nova, 63 (1994)

() "Las trece estrellas", de Alberto Abadía (Barcelona). Inédito

Participación:

90 obras

Procedencia:

Cataluña (40%), resto del estado español (18%) y extranjero (36%): Estados Unidos de América (11 obras), Francia (6), Bulgaria (3), Canadá (3), Nueva Zelanda (3), Argentina (2), México (2), Austria (1) e Irlanda del Norte (1).

Composición del jurado:

Lluís Anglada

Miquel Barceló

Josep Casanovas

Pere Botella

Domingo Santos

Conferencia del acto de entrega:

"Ciencia real y ciencia ficción", por John Gribbin

Anecdotario:

Elia Barceló, autora de "El mundo de Yarek", marcó un hito dentro del género de la ciencia ficción española al desbancar por vez primera a sus homólogos extranjeros. Fue finalista del premio Ignotus en categoría Novela corta en 1995.

"La casa del doctor Pétalo" fue finalista de los premios Gigamesh e Ignotus en categoría Novela Corta en 1996

"Nuestra señora de la máquina" obtuvo el premio Ignotus en categoría Relato Extranjero en 1995

"Cri de coeur" fue finalista de los premios Hugo, Sturgeon, Locus, Asimov's Readers Poll y SF Chronicle en 1995

"Soon Comes Night" fue finalista de los premios Nebula, Locus y Asimov's Readers Poll en 1995 y 1996

Volumen conmemorativo y valoración crítica:



“El mundo de Yarek” relata la historia de un xenólogo desterrado en un planeta sin vida debido a sus errores, quien debe enfrentarse a sus prejuicios a la hora de clasificar especies alienígenas desconocidas como vida inteligente o animal.

“Nuestra señora de la máquina” es un tecno-thriller sobre la persecución de unos delincuentes que utilizan iconos religiosos para llevar a cabo sus extorsiones.

“Baibaj” es una distraída aventura con trasfondo ecologista.

Año 1994

Primer premio (ex aequo):

- (♦♦♦) *"Siete vistas de la garganta Olduvai"* (Seven views of Olduvai Gorge), de Mike Resnick (Estados Unidos de América). En *Premio UPC 1994*. Ediciones B, col. Nova nº 72 (1995)
- (♦) *"De otro tiempo, mi amor"* (Quondam, my love), de Rick Neube (Estados Unidos de América). En *Premio UPC 1994*. Ediciones B, col. Nova nº 72 (1995)

Mención Especial:

- (♦) *"Los viajeros del tiempo nunca mueren"* (Time Travellers Never Die), de Jack McDevitt (Estados Unidos de América). En *Premio UPC 1994*. Ediciones B, col. Nova nº 72 (1995)

Otras menciones, por orden de apreciación:

- (♦♦) *Seis*, de Daniel Mares (Madrid). Juan José Aroz editor, col. Espiral Ciencia Ficción nº 6 (1997) / Pulp Ediciones y Metrópolis, col. Gotas nº 2 (2003)
- () *"Conjura en Ciudad Total"*, de Alejandro Bugarín (Valladolid). Inédito
- () *"In Our Image"*, de Haggai Scolnicov (Israel). Inédito en España

Mención para un miembro de la UPC:

- () *"O.G.M."*, de Xavier Pacheco y José Antonio Bonilla (Barcelona). Inédito

Participación:

71 obras

Procedencia:

Extranjero (30%): Estados Unidos de América (10 obras), Israel (3), Nueva Zelanda (2), Gran Bretaña (2), México (2), Canadá (1) y Bélgica (1).

Composición del jurado:

Lluís Anglada
Miquel Barceló
Josep Casanovas
Louis Lemkow
Domingo Santos

Conferencia del acto de entrega:

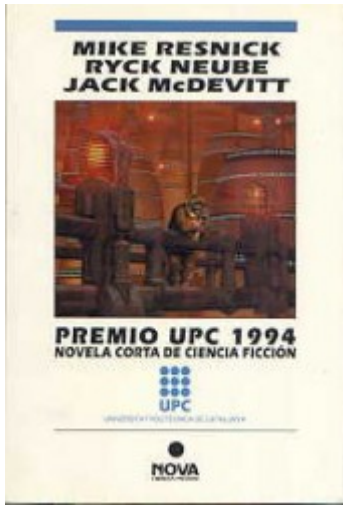
- (♦) *"La ciencia ficción y la raíz de todos los males"* (Science fiction and the root of all evil), de Allan Dean Foster. En *Premio UPC 1994*. Ediciones B, col. Nova nº 72 (1995)

Anecdotario:

La participación más baja del certamen, a excepción del año de inicio

"Siete vistas de la garganta Olduvai" obtuvo los premios Hugo, Nebula, HOMer y SF Chronicle en 1995 y 1996, Ignotus en categoría Relato Extranjero en 1996, y fue finalista del Locus y Siturgeon
"Los viajeros del tiempo nunca mueren" obtuvo el premio HOMer y fue finalista del Hugo, Nebula y Asimov's Reader Poll en 1997 e Ignotus en categoría de Cuento Extranjero en 1996.
"Seis" fue finalista del premio Ignotus en categoría Novela Corta en 1998

Volumen conmemorativo y valoración crítica:



En “Siete vistas de la garganta Olduvai” un grupo de extraterrestres reconstruye gracias a su capacidad empática siete momentos clave de la humanidad: desde su nacimiento como especie hasta su extinción, en un infructuoso intento por comprenderla. Sencillamente magistral.

En “De otro tiempo, mi amor” un detective intenta desentrañar una conspiración política en Marte. Una aventura espacial con toques de género negro que increíblemente quedó ex aequo.

“Los viajeros del tiempo nunca mueren” es una historia clásica de viajes en el tiempo, con un personaje saltando entre diferentes épocas y originando las habituales paradojas. Ameno.

Año 1995

Primer premio:

(♦♦♦) "El coleccionista de sellos", de César Mallorquí (Madrid). En *Premio UPC 1995*. Ediciones B, col. Nova nº 83 (1996)

Mención Especial:

(♦♦) "Lux Aeterna", de Javier Negrete (Madrid). En *Premio UPC 1995*. Ediciones B, col. Nova nº 83 (1996)

Otras menciones, por orden de apreciación:

() "Abandon in Place", de Jerry Oltion (Estados Unidos de América). Inédito en España

() "Bosque", de Roberto Estrada (Cuba). Inédito

() "Immersion", de Gregory Benford (Estados Unidos de América). Inédito en España

(♦) *Reflejo en el agua*, de Juan Antonio Fernández (Argentina - Barcelona). Juan José Aroz editor, col. Espiral Ciencia Ficción nº 10 (1997)

Mención para un miembro de la UPC:

(♦) "Segadores de vida", de Xavier Pacheco y José Antonio Bonilla. En *Premio UPC 1995*. Ediciones B, col. Nova nº 83 (1996)

Finalista de la Mención para un miembro de la UPC:

() "Los espejos de la mente", de Óscar Carretero. Inédito

() "En la mitad de un tiempo", de Francisco Javier Ruiz. Inédito

Participación:

114 obras

Procedencia:

Extranjero (20%): Estados Unidos de América (6 obras), Bélgica (3), México (3); Israel (2), Andorra (1), Argentina (1), Canadá (1), Colombia (1), Cuba (1), Ecuador (1) y Nueva Zelanda (1).

Composición del jurado:

Lluís Anglada

Miquel Barceló

Josep Casanovas

Pere Botella

Domingo Santos

Conferencia del acto de entrega:

(♦) "La ciencia ficción, una herramienta para el aprendizaje" (*Science fiction, a Tool for Learning*), de Joe Haldeman. En *Premio UPC 1994*. Ediciones B, col. Nova nº 83 (1996)

Anecdotario:

"El coleccionista de sellos" logró el premio Gigamesh y fue finalista del Ignotus en categoría Novela en 1997

"Lux Aeterna" fue finalista del Ignotus en categoría Novela Corta en 1997

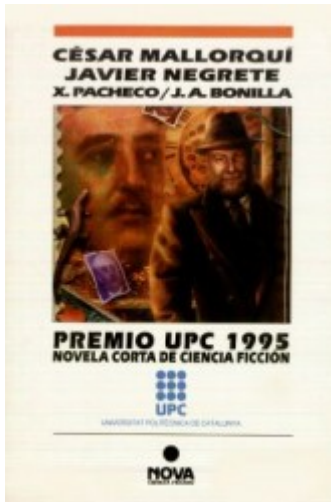
"Abandon in Place" ganó el premio Nebula y fue finalista del Hugo, Locus y SF Chronicle en 1997. Extendido posteriormente a formato novela, ha sido publicado en España como *Espacio deshabitado* (Viamagna, col. Quantum nº 5. 2009)

"Immersion" ganó los premios SF Chronicle y SF Age Poll en 1997, y fue finalista del Hugo y Locus

"Bosque" fue finalista del premio Luis Rogelio Noguerras en 1998 y ganó el premio La Edad de Oro de literatura para niños y jóvenes en su modalidad de Ciencia Ficción y Fantasía, ambos galardones cubanos

La conferencia "La ciencia ficción, una herramienta para el aprendizaje" fue finalista del premio Ignotus en categoría Artículo en 1997

Volumen conmemorativo y valoración crítica:



En el Madrid de la Guerra Civil, "El coleccionista de sellos" plantea la investigación policial de unos asesinatos relacionados con la filatelia, mientras se sucede la cuenta atrás para la entrada de las tropas franquistas. Una ucronía brillante y uno de los hitos de la ciencia ficción española.

"Lux Aeterna" relata el desesperado periplo de un artista por rescatar a la mujer amada de las garras de un ser con poderes de un dios. Una Space Opera de estilo cuidado y evidentes alusiones al mito clásico de Orfeo y Eurídice.

"Segadores de vida" es un relato muy *amateur* con la manipulación genética como telón de fondo.

Observaciones:

"En "Bosque" una nave de investigación astronómica realiza un aterrizaje de emergencia en un mundo extraño. Sus dos astronautas descubren dos plantas-jungla que, separadas por un río, ocupan el planeta por completo y, en su lucha por el espacio vital, desarrollan el raciocinio para aumentar sus probabilidades de victoria llegando al punto de utilizar armas nucleares. Los humanos descubrirán la influencia ejercida por una raza de seres extraterrestres "sembradores de inteligencia" (Gente Nueva, 2007. Cuba).

Año 1996

Primer premio:

(♦♦) "Los ojos de un dios en celo", de Carlos Gardini (Buenos Aires – Argentina). En *Premio UPC 1996*. Ediciones B, col. Nova nº 96 (1997)

Mención Especial:

(♦♦) "Hélice" (Helix), de Robert J. Sawyer (Canadá). En *Premio UPC 1996*. Ediciones B, col. Nova nº 96 (1997)

Otras menciones, por orden de apreciación:

(♦♦) "Dar de comer al sediento", de Eduardo Gallego (Almería) y Guillem Sánchez (Barcelona). En *Premio UPC 1996*. Ediciones B, col. Nova nº 96 (1997) / *El factor crítico. Dar de comer al sediento*. Silente ediciones, col. Unicorp nº 4 (2003)

() "El día del dragón", de Domingo Santos (Barcelona). Inédito

(♦) *El alfabeto del carpintero* (Gijón), de Rodolfo Martínez. Juan José Aroz editor, col. Espiral Ciencia Ficción nº 11 (1998)

() "A Wrinkle in Space Time", de Robert J. Defendi (Estados Unidos de América). Inédito en España

Mención para un miembro de la UPC:

(♦) "Cena recalentada", de Jordi Miró (Barcelona, estudiante de la Facultad de Informática). En *Premio UPC 1996*. Ediciones B, col. Nova nº 96 (1997)

Finalista de la Mención para un miembro de la UPC:

() "L'onzè habitant", de Santiago Iranzo i Jordi (Barcelona). Inédito

Participación:

130 obras

Procedencia:

Extranjero (30%): Estados Unidos de América (17 obras), Colombia (6), Israel (4), Canadá (3), México (2), Reino Unido (2), Francia (1), Argentina (1), Australia (1), Cuna (1), Brasil (1) y Chile (1).

Composición del jurado:

Lluís Anglada

Miquel Barceló

Josep Casanovas

Manuel Moreno

Jordi José

Conferencia del acto de entrega:

(♦) "Mezclando la realidad con la imaginación" (Mixing reality with imagination), por Gregory Benford. En *Premio UPC 1996*. Ediciones B, col. Nova nº 96 (1997)

Anecdotario:

El jurado adquiere su composición definitiva hasta la fecha

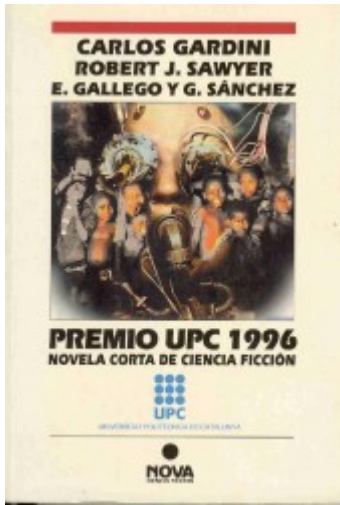
"El día del dragón" fue ampliado posteriormente a novela homónima (Ediciones B, col. Nova nº 206. año 2008)

"Dar de comer al sediento" ganó el premio Ignotus en categoría Novela Corta en 1998

"Los ojos de un dios en celo" fue finalista del premio Ignotus en categoría Novela Corta en 1998

"El alfabeto del carpintero" fue finalista del premio Ignotus en categoría Novela Corta en 1999

Volumen conmemorativo y valoración crítica:



En “Los ojos de un Dios en celo” un antropólogo estudia una exocultura mediante un sistema revolucionario que capta sensaciones y pensamientos. Una nueva vuelta de tuerca al dilema sobre el intervencionismo tratado en clásicos como *Qué Dificil es Ser Dios* de los hermanos **Strugatsky**.

“Hélice” es una historia sentimental sobre un científico afectado por una enfermedad degenerativa y la búsqueda de un remedio que, colateralmente, revelará información genética de incalculable valor. Excelente divulgación científica.

“Dar de comer al sediento” es el divertido e intrascendente relato de las tribulaciones de un profesor universitario en su intento por pergeñar una obra literaria para su presentación a un concurso académico.

“Cena recalentada” es una aburrida visión de un mundo dominado por la red virtual, donde la gente abandona el contacto físico.

Año 1997

Primer premio (ex aequo):

(♦♦) "El salvador de almas", de James Stevens-Arce (Puerto Rico). En *Premio UPC 1997*. Ediciones B, col. Nova nº 112 (1998)

(♦♦) "Psicoespacio", de Robert J. Sawyer (Canadá). En *Premio UPC 1997*. Ediciones B, col. Nova nº 112 (1998)

Mención Especial (ex aequo):

(♦♦♦) "La máquina de Pymblikot", de Daniel Mares (Madrid). En *Premio UPC 1997*. Ediciones B, col. Nova nº 112 (1998) / *La máquina de Pymblikot*. Pulp Ediciones y Metrópolis, col. Gotas nº 6 (2004)

(♦♦) "Bienvenidos al bicentenario del fin del mundo", de Domingo Santos (Barcelona). En *Premio UPC 1997*. Ediciones B, col. Nova nº 112 (1998)

Otras menciones, por orden de apreciación:

() "La nostra pròpia llum", de Joseph M. Turuguet (Badalona). Inédito

() "Promenade fantastique", de Vassil Tsonev Sofia – Bulgaria). Inédito en España

Mención para un miembro de la UPC:

() "N'Znegt", de Xavier Pacheco y Josep Antoni Bonilla. Inédito

Finalista de la Mención para un miembro de la UPC:

() "Al otro lado del túnel", de Fermín Sánchez Carracedo (Barcelona). Inédito

Participación:

123 obras

Procedencia:

Extranjero (20%): Estados Unidos de América (14 obras), Japón (2), Alemania (2), Gran Bretaña (2), Perú (1), Canadá (1), Francia (1), Israel (1), Bulgaria (1) e Isla de la Reunión (1).

Composición del jurado:

Lluís Anglada

Miquel Barceló

Josep Casanovas

Manuel Moreno

Jordi José

Conferencia del acto de entrega:

(♦) "Extraterrestres, ideas e irrelevancia, la importancia de la ciencia ficción", por Connie Willis. En *Premio UPC 1997*. Ediciones B, col. Nova nº 112 (1998)

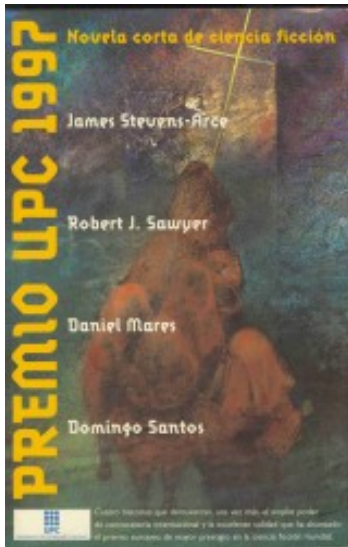
Anecdotario:

"Psicoespacio" fue finalista de los premios Gigamesh e Ignotus en categoría Cuento Extranjero en 1999

"La máquina de Pymblikot" ganó el premio Ignotus en categoría Novela Corta en 1999

"Bienvenidos al bicentenario del fin del mundo" fue finalista del premio Ignotus en categoría Novela Corta en 1999

Volumen conmemorativo y valoración crítica:



En "El salvador de almas" el gobierno fundamentalista americano recurre a los *salvadores de almas* para recoger suicidas, devolverlos a la vida y enjuiciarlos por su crimen. Un futuro degradado con Puerto Rico como lugar de advenimiento del nuevo Mesías.

En "Psicoespacio" la decodificación de un mensaje alienígena ofrece la pauta para la creación de una supermente humana. Un argumento ambicioso pero con personajes dotados de una mediocre y tendenciosa profundidad psicológica.

"La maquina de Pymblikot" es una deliciosa pieza *steampunk*, enmarcada en una guerra futurista en el que el universo posee unas leyes físicas sorprendentes.

"Bienvenidos al bicentenario del fin del mundo" relata el duro despertar a la vida de un mundo tras una hecatombe que aniquiló al 90% de su población. Ligera y de optimista final.

Año 1998

Primer premio:

(♦♦) "Universo monolítico" (Block Univers), de Robert J. Sawyer (Canadá). En *Premio UPC 1998*. Ediciones B, col. Nova nº 123 (1999)

Mención Especial (ex aequo):

(♦♦) "Este relámpago, esta locura", de Rodolfo Martínez (Gijón). En *Premio UPC 1998*. Ediciones B, col. Nova nº 123 (1999) / En *Callejones sin salida*. Berenice, col. El Nogal Negro nº 3 (2005)

(♦♦) "Gracos", de Gabriel Trujillo (México). En *Premio UPC 1998*. Ediciones B, col. Nova nº 123 (1999)

Otras menciones, por orden de apreciación:

() "Snow is White", de Hugo Cook (Nueva Zelanda). Inédito en España

() "Mort eterna", de Pep Bau (Gurb – Barcelona). Inédito

(♦♦) "El orgullo de dios", de Pedro Jorge Romero (La Laguna – Tenerife). Revista BEM nº 75 (2000)

Mención para un miembro de la UPC:

(♦♦♦) "Fuego sobre San Juan", de Javier Sánchez-Reyes (profesor del departamento de Ingeniería Mecánica) y Pedro A. García Bilbao. En *Premio UPC 1998*. Ediciones B, col. Nova nº 123 (1999) / *Fuego sobre San Juan*. Silente Ediciones (2004)

Finalista de la Mención para un miembro de la UPC:

() "Hijos de la ambición", de Fermín Sánchez Carracedo. Inédito

Participación:

134 obras

Procedencia:

Extranjero (35%): Estados Unidos de América (17 obras), Canadá (4), Francia (4), México (4), Cuba (2), Israel (2), Bulgaria (2), Nueva Zelanda (1), Japón (1), Alemania (1), Gran Bretaña (1), Bélgica (1), Colombia (1), Argentina (1), Costa Rica (1), Chile (1); Suiza (1) y Rumania (1).

Composición del jurado:

Lluís Anglada

Miquel Barceló

Josep Casanovas

Manuel Moreno

Jordi José

Conferencia del acto de entrega:

(♦) "¡Pasajeros a bordo para escatón! La ciencia ficción y el fin del universo" (All Aboard for Eschaton: Science Fiction & End of Universe). En *Premio UPC 1998*. Ediciones B, col. Nova nº 123 (1999) / Revista *BEM* nº 67

Anecdotario:

"Universo monolítico" fue finalista del premio Gigamesh en 2000

"Este relámpago, esta locura" ganó el premio Ignotus en categoría Novela Corta en 2000

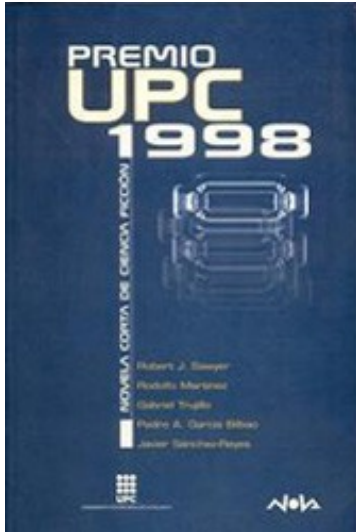
"Gracos" fue finalista del premio Ignotus en categoría Novela Corta en 2000

"Fuego sobre San Juan" fue finalista del premio Ignotus en categoría Novela Corta en 2000

"El orgullo de dios" fue finalista del premio Ignotus en categoría Novela Corta en 2001

La conferencia "¡Pasajeros a bordo para el escalón!" ganó el premio Ignotus en categoría Artículo en 2000

Volumen conmemorativo y valoración crítica:



En "Universo monolítico" un experimento científico provoca visiones de un futuro a 20 años vista. La humanidad especula sobre su veracidad y forma de escapar al determinismo (el universo monolítico o futuro inmutable). Una premisa muy interesante aunque de pobres resultados literarios.

En "Este relámpago, esta locura" un alto cargo de una poderosa Orden religiosa encarga una investigación que aclare detalles sobre un experimento genético secreto para crear un superhombre. *Cyberpunk* y religión unidos en una sugestiva mezcla.

"Gracos" narra la enconada persecución de unos seres genéticamente diseñados para ser perfectos soldados del futuro. Terror, technothriller y ciencia ficción perfectamente integrados.

"Fuego sobre San Juan" es una interesantísima ucronía que mereció ganar el UPC, en la que España derrota a Estados Unidos en la Guerra de Cuba el mismísimo 4 de julio, día de la fiesta nacional americana. Una excelente recreación histórica lastrada por un final excesivamente pulp.

Año 1999

Primer premio (ex aequo):

- (♦♦) "Homunculus", de Alejandro Mier (México). En *Premio UPC 1999*. Ediciones B, col. Nova nº 133 (2000)
- (♦) "Iménez", de Luis Alonso Noriega (Barcelona). En *Premio UPC 1999*. Ediciones B, col. Nova nº 133 (2000)

Mención Especial:

- (♦) "IA", de Daniel Mares (Madrid). En *Premio UPC 1999*. Ediciones B, col. Nova nº 133 (2000)

Otras menciones, por orden de apreciación:

- (♦♦) "Si pudieras ver Niágara", de Joaquín Revuelta (Jerez de la Frontera - Cádiz). Bibliópolis, col. Artífex 2ª Época volumen 3 (2000)
- () "Hunting the Snark", de Mike Resnick (Estados Unidos de América). Inédito en España
- () "Un déu pels ignorants", de David Rabadá i Vives (Barcelona). *Un déu pels ignorants*. Mediterrània, 2001

Mención para un miembro de la UPC:

- (♦) "El día en que morí", de Fermín Sánchez Carracedo (Barcelona, doctor en Informática y profesor de la UPC). En *Premio UPC 1999*. Ediciones B, col. Nova nº 133 (2000)

Finalista de la Mención para un miembro de la UPC:

- () "What Hath God Wrought", de Sergio Parra. Inédito

Participación:

104 obras

Procedencia:

Extranjero (30%): Estados Unidos de América (9 obras), Irlanda del Norte (4), Argentina (3), México (3), Israel (2), Australia (1), Canadá (1), Francia (1), Cuba (1), Bulgaria (1), Gran Bretaña (1), Colombia (1), Chile (1), Hungría (1) y Ecuador (1).

Composición del jurado:

Lluís Anglada
Miquel Barceló
Josep Casanovas
Manuel Moreno
Jordi José

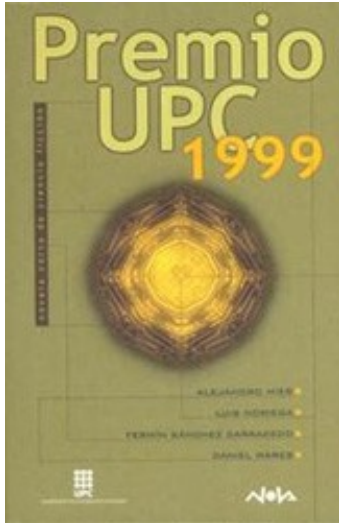
Conferencia del acto de entrega:

- (♦) "El futuro ya está aquí. ¿Hay sitio para la ciencia ficción en el siglo XXI?" (The Future is Already Here: Is There a Place for Science Fiction in the XXI Century?), por Robert J. Sawyer. Ediciones B, col. Nova nº 133 (2000)

Anecdotario:

"IA" fue finalista del premio Ignotus en categoría Novela en 2001
"Si pudieras ver Niágara" fue finalista del premio Ignotus en categoría Novela Corta en 2001
"Hunting the Snack" ganó los premios HOMer y Asimov's Readers Poll y fue finalista del Hugo, Nebula y Locus en 2000 y 2001.
"What Hath God Wrought" fue incluido en la revista *Valis* nº 15, maquetada pero que nunca fue publicada.

Volumen conmemorativo y valoración crítica:



En "Homunculus" un experimento científico para crear vida artificial une los destinos de Nael, atrapado en un paraje onírico, y un matemático mexicano aficionado a correr maratones. Más que correcto.

"Iménez" narra una liosa trama de futuro cercano en el que un cuerpo de ejecutores de una ciudad-cúpula aislada asegura el cumplimiento de la orden de suicidio para quienes superen cierta edad. Irregular e ininteligible.

En "El día en que morí", la sucesión de muertes del protagonista, unido a la aparición de un ciborg en plena Guerra Civil española, hacen sospechar que presenciamos una realidad artificial. El final revelación estilo *Abre los ojos* deja un sabor insatisfactorio.

"IA" es un *cyberpunk* con Inteligencias Artificiales, programadores, intechpol y jugadores de un nuevo juego de realidad virtual, dotado de un flojo final a lo "construye tu propia historia".

Año 2000

Primer premio (ex aequo):

(♦♦) "Buscador de sombras", de Javier Negrete (Plasencia). En *Premio UPC 2000*. Ediciones B, col. Nova nº 141 (2001) / En *Buscador de sombras. La luna quieta*. Booket (2005)

(♦♦) "Salir de fase", de José Antonio Cotrina (Vitoria). En *Premio UPC 2000*. Ediciones B, col. Nova nº 141 (2001)

Mención Especial:

(♦) "Del cielo profundo y del abismo", de José Luis Zárate (México). En *Premio UPC 2000*. Ediciones B, col. Nova nº 141 (2001)

Otras menciones, por orden de apreciación:

(♦) "Signos de guerra", de Vladimir Hernández (La Habana – Cuba). En *Premio UPC 2000*. Ediciones B, col. Nova nº 141 (2001)

() "Deux", de Alain Le Bussy (Bélgica). Inédito en España

() "Magic's Price", de John C. Sparhawk (Estados Unidos de América). Inédito en España

Mención para un miembro de la UPC:

() "Halhgol", de Miguel López Pombo (Barcelona, estudiante). Inédito

Participación:

107 obras

Procedencia:

Extranjero (42%): Colombia (15 obras), Argentina (7), Estados Unidos de América (6), México (3), Francia (3), Ecuador (2), Canadá (2), Bélgica (1), Bolivia (1), Costa Rica (1), India (1), Puerto Rico (1), Yugoslavia (1) y Cuba (1).

Composición del jurado:

Lluís Anglada

Miquel Barceló

Josep Casanovas

Manuel Moreno

Jordi José

Conferencia del acto de entrega:

(♦) "Sondeando arenas movedizas: cómo será el mundo del futuro" (Probing for Quicksand: How We Peer a Bit Ahead, Into Tomorrow's World). En *Premio UPC 2000*. Ediciones B, col. Nova nº 141 (2001)

Anecdotario:

"Buscador de almas" fue finalista del premio Ignotus en categoría Novela Corta en 2002

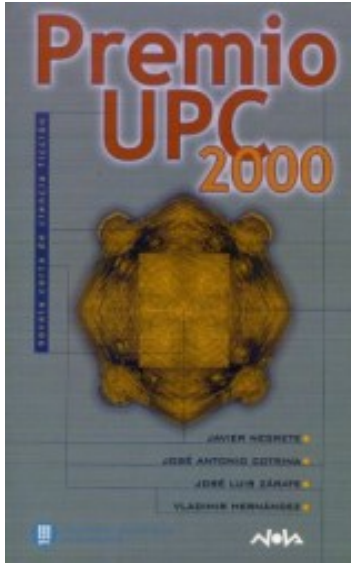
"Salir de fase" fue finalista del premio Ignotus en categoría Novela Corta en 2002

"Signos de guerra" fue finalista del premio Ignotus en categoría Novela Corta en 2002

"Del cielo profundo y del abismo" fue finalista del premio Ignotus en categoría Novela Corta en 2002

"Magic's Price" fue finalista del premio Nebula en 2003

Volumen conmemorativo y valoración crítica:



En "Buscador de sombras" un psiquiatra investiga por qué un científico asesinó a su mujer, hecho al parecer relacionado con la materia oscura del universo. La idea de seres que se comunican a través del sueño no es nueva, pero sí ubicarles en universos paralelos bajo la perspectiva de la física moderna.

En "Salir de fase" (continuación de "Mala racha") el protagonista despierta en un cuerpo ajeno con la memoria borrada y un firme propósito: asesinar al presidente de la corporación Bodyline. Un *cyberpunk* en el que la humanidad viste cuerpos descartables a voluntad.

En "Del cielo profundo y del abismo" un Superman en horas bajas se emplea como detective de poca monta para resolver una trama relacionada con su propio origen. Una sátira irreverente.

"Signos de guerra" describe un simplista escenario bélico donde humanos y xenoides libran una cruenta batalla por el dominio de un planeta habitable.

Año 2001

Primer premio:

(♦♦♦) "El libro de las voces", de Carlos Gardini (Argentina). En *Premio UPC 2001*. Ediciones B, col. Nova nº 149 (2002)

Mención Especial:

(♦♦♦) "El mito de Er", de Javier Negrete (Plasencia). En *Premio UPC 2001*. Ediciones B, col. Nova nº 149 (2002)

Otras menciones, por orden de apreciación:

(♦) "Tiempo muerto", de José Antonio Cotrina (Vitoria). En *Premio UPC 2001*. Ediciones B, col. Nova nº 149 (2002)

(♦) "Entre algodones", de Pablo Vilaseñor – Nauglin (Madrid). En *Premio UPC 2001*. Ediciones B, col. Nova nº 149 (2002)

() "More Over Mrs. L.", de Sandra M. Ulbrich (Estados Unidos de América). Inédito en España

() "La fille qui pognait des nuages", de Alain Le Bussy (Bélgica). Inédito en España

Mención para un miembro de la UPC (ex aequo):

() "El avatar del mono enamorado", de Jaume Valor (Barcelona, profesor asociado al departamento de Proyectos de Arquitectura). Inédito

() "Planeta X", de Manuel González (Barcelona, estudiante de la Facultad de Informática). Inédito

Participación:

87 obras

Procedencia:

Extranjero (49%): Estados Unidos de América (11 obras), Argentina (6), Colombia (6), Francia (5), México (4), Israel (2), Bélgica (1), Brasil (1), Cuba (1), Ecuador (1), Gran Bretaña (1), Italia (1), Panamá (1), Paraguay (1) y Chile (1).

Composición del jurado:

Lluís Anglada

Miquel Barceló

Josep Casanovas

Manuel Moreno

Jordi José

Conferencia del acto de entrega:

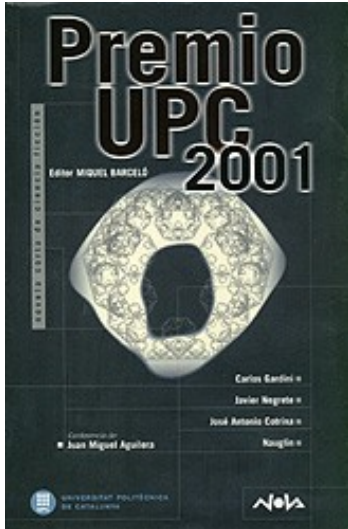
(♦) "Palabras e imágenes: escribir y hacer cine de ciencia ficción en España", por Juan Miguel Aguilera. En *Premio UPC 2001*. Ediciones B, col. Nova nº 149 (2002)

Anecdótico:

"El mito de Er" ganó el premio Ignotus en categoría Novela Corta en 2003. Fue el germen de la ucronía *Alejandro Magno y las Águilas de Roma* (Minotauro. 2007).

Lois McMaster Bujold rehusó su invitación a pronunciar la conferencia del acto de entrega a causa de la situación de inestabilidad mundial tras el atentado de las torres gemelas en Nueva York.

Volumen conmemorativo y valoración crítica:



En el mundo atrasado de Delfos un pescador de primadonnas es elegido por la inteligencia artificial que orbita sus cielos para ser el portavoz de “El Libro de las Voces”. Entre la metafísica y la revelación trascendente.

“El mito de Er” bien merecía el ex aequo: Alejandro Magno no murió joven sino que prosiguió extendiendo sus dominios hasta confines tan lejanos como el Polo Norte. Aventura, concepción platónica del mundo y un final sorpresa un tanto incoherente.

“Tiempo muerto” desarrolla una historia de viajes en el tiempo bastante tópica y lejos de la capacidad creativa del autor.

En “Entre algodones” el protagonista es contratado para comunicarse con un ordenador que simula la mente de Dios. Tono socarrón y aventurero para una historia intrascendente.

Año 2002

Primer premio (ex aequo):

(♦♦) "Escamas de cristal", de Pablo Vilaseñor – Nauglin (Madrid). En *Premio UPC 2002*. Ediciones B, col. Nova nº 158 (2003)

(♦♦♦) "La ruta a trascendencia", de Alejandro Javier Alonso (Argentina). En *Premio UPC 2002*. Ediciones B, col. Nova nº 158 (2003)

Mención Especial:

() "Rejet", de Rosseti Christophe Franco (Francia). Inédito en España

Otras menciones, por orden de apreciación:

() "Jennifer Jules", de Charles Gleason (Estados Unidos de América). Inédito en España

() "Hipernova", de Vladimir Hernández Pacín (Cuba). Inédito en España

Mención para un miembro de la UPC (ex aequo):

(♦) "Teorema", de Irene da Rocha Fort (Barcelona, estudiante de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Telecomunicaciones). En *Premio UPC 2002*. Ediciones B, col. Nova nº 158 (2003)

(♦) "Odisea", de Fermín Sánchez Carracedo (Barcelona, profesor del departament de Arquitectura de Computadores). En *Premio UPC 2002*. Ediciones B, col. Nova nº 158 (2003)

Finalista de la Mención para un miembro de la UPC:

() "Monpia 4 finals", de Pau Fonseca Casas. Inédito

Participación:

125 obras

Procedencia:

Extranjero (33%): Estados Unidos de América (10 obras), Argentina (10), México (6), Colombia (5), Francia (3), Alemania (1), Australia (1), Bélgica (1), Ecuador (1), Israel (1), Italia (1), Panamá (1) y Suiza (1).

Composición del jurado:

Lluís Anglada

Miquel Barceló

Josep Casanovas

Manuel Moreno

Jordi José

Conferencia del acto de entrega:

(♦) "La singularidad tecnológica" (The Coming Technological Singularity), por Vernor Vinge. En *Premio UPC 2002*. Ediciones B, col. Nova nº 158 (2003)

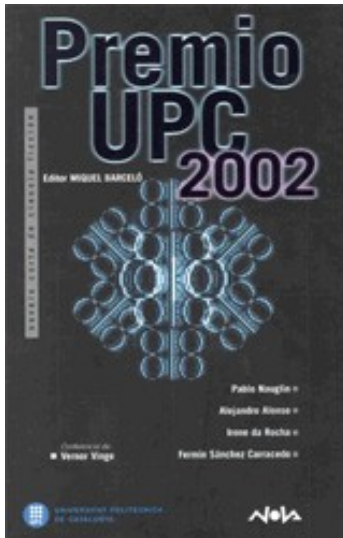
Anecdótico:

Por vez primera, la Mención Especial no fue publicada en el volumen conmemorativo.

"Escamas de cristal" fue finalista del premio Ignotus en categoría Novela Corta en 2004

"La ruta a trascendencia" fue finalista del premio Ignotus en categoría Novela Corta en 2004

Volumen conmemorativo y valoración crítica:



En "Escamas de cristal", una agente investiga la muerte de su mentor, ideólogo de la Teoría del Pulso Cuántico que vaticina la existencia de diferentes realidades que terminarán solapándose. Un texto que destaca por su planteamiento y resolución.

"La ruta a trascendencia" emplea un estilo próximo al realismo mágico para describir un pueblo donde el espacio-tiempo ha sido alterado y sus habitantes conviven con estelas de sí mismos desfasadas temporalmente. Un relato de una extraordinaria originalidad, valentía y belleza.

En "Teorema", una tediosa joven protagoniza una simplista y maniquea trama de misterio cuyo máximo interés a juicio del editor parece haber sido ser *"escrita en un precioso catalán"*.

En "Odisea" una nave tripulada acude al lugar especificado por una señal emitida por un artefacto alienígena. Una narración bastante tópica, repleta de personajes estereotipados, aburridas disertaciones científicas y un argumento que homenajea a las historias clásicas de exploración espacial.

Año 2003

Primer premio:

(♦) "Traficantes de leyendas" (Traficants De Llegendes), de Jordi Font-Agustí (Barcelona). En *Premio UPC 2002*. Ediciones B, col. Nova nº 170 (2004) / *Traficants De Llegendes*. Pagès Editors, col. Ciència-ficció (2004)

Mención Especial (ex aequo):

(♦) "Polvo rojo", de José Miguel Sánchez – Yoss (Cuba). En *Premio UPC 2002*. Ediciones B, col. Nova nº 170 (2004)

(♦) "Sueños de Interfaz", de Vladimir Hernández Pacín (Barcelona). En *Premio UPC 2002*. Ediciones B, col. Nova nº 170 (2004)

Otras menciones, por orden de apreciación:

(♦) "Factoría cinco", de José Antonio Bermúdez Santos (Sevilla). En *Premio UPC 2002*. Ediciones B, col. Nova nº 170 (2004)

() "Without love", de David Snowdon (Inglaterra). Inédito en España

(♦♦) "Carne", de Daniel Mares (Madrid). En *Premio UPC 2002*. Ediciones B, col. Nova nº 170 (2004)

() "The Epsilon Eridani Alternative", de Elizabeth H. Groundwater (Estados Unidos de América). Inédito en España

Mención para un miembro de la UPC (ex aequo):

() "Vlad Harkov y la puerta negra", de Manuel González González (Barcelona, estudiante de la Facultad de Informática de Barcelona). Inédito

() "El mago de Gondlaar", de Angel Luis Miranda Barreras (Barcelona, profesor de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial de Barcelona). Inédito

Finalista de la Mención para un miembro de la UPC:

() "Camí de l'Éden", de Isabel Colomé Herrero (Barcelona). Inédito

Participación:

120 obras

Procedencia:

Extranjero (31%): Argentina (9 obras), Estados Unidos de América (8), Gran Bretaña (5), Colombia (2), Francia (2), Israel (2), Alemania (1), Cuba (1), Honduras (1), Irlanda del Norte (1), Italia (1), México (1), Panamá (1), Venezuela (1) y Chile (1).

Composición del jurado:

Lluís Anglada

Miquel Barceló

Josep Casanovas

Manuel Moreno

Jordi José

Conferencia del acto de entrega:

(♦) "Literatura abierta" (Open Literature), por Orson Scott Card. En *Premio UPC 2002*. Ediciones B, col. Nova nº 170 (2004)

Anecdótico:

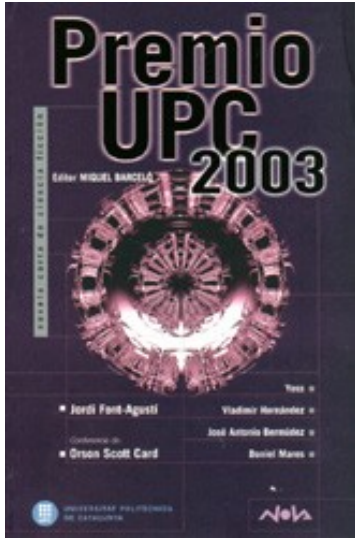
Por vez primera, obtuvo el primer premio una obra escrita originalmente en catalán

La mención especial fue para dos autores cubanos, uno desde Barcelona y otro en Cuba

"Sueños de interfaz" fue finalista del premio Ignotus en categoría Novela Corta en 2005

"Nova de cuarzo" fue finalista del premio cubano Luis Rogelio Noguerras en 1998

Volumen conmemorativo y valoración crítica:



“Traficantes de leyendas” juega con la implantación de pasados a medida (leyendas) como forma de manipulación, voluntaria o forzada. Excesivamente largo y denso, adolece de una espantosa pobreza formal.

En “Polvo Rojo” un agente posi(trónico) requiere la ayuda de un recluso con poderes Psi para perseguir a un asesino estelar, reproduciendo gastados clichés de género negro en un ambiente de Space Opera pulp.

“Sueños de Interfaz” es un *cyberpunk* clásico, violento y autorreferencial: un ex comando ayuda a un par de desvalidas mujeres que, sin saberlo, portan la clave de una nueva patente comercial (un texto casi idéntico a “Nova de cuarzo”, coescrito con **Ariel Cruz**, *Cuasar* nº 33).

“Factoría Cinco” es un post-apocalíptico de influencia *Mad Max* en el que un rudo tanquista encabeza una arriesgada expedición por tierras radioactivas en busca de un codiciado secreto. Simple pero divertido.

En “Carne” se desarrolla la rivalidad de dos personajes desquiciados por su aislamiento durante la construcción de una base en una luna joviana. Irregular y de final efectista, pero llena de reflexiones de calado.

Obras no publicadas:

“Vlad Hardkov y la puerta negra” es una historia situada en la vieja Alemania del 1920, donde seres de otras dimensiones intentan volver a la Tierra para instaurar un reino del terror. Se descubre la existencia de un ritual que incluye 13 asesinatos y el policía encargado del caso tendrá que dejarse ayudar por un misterioso mago, de nombre Vlad Harkov, poseedor de un libro heredado de sus antepasados.

“El mago de Gondlaar” es una especie de relato al estilo de Harry Potter pero con la magia convertida en tecnología alienígena. El autor describe un extraño mundo sometido en el pasado y en la magia, en el que los noveles se preparan en la academia de magos para lograr el rango que presuntamente les corresponde en su casta. A uno de ellos se le encarga la investigación de un asesinato y ello desencadena, tras más de diez mil años de tranquilidad, la voz de la revolución

Año 2004

Primer premio:

() "Robo de identidad" (Identity Theft), de Robert J. Sawyer (Canadá). En *Premio UPC 2004*. Ediciones B, col. Nova nº 180 (2005)

Mención Especial (ex aequo):

() "Siccus", de Miguel Luis Hoyuelos (Argentina). En *Premio UPC 2004*. Ediciones B, col. Nova nº 180 (2005)

() "Las lunas invisibles", de Manuel Santos Varela (Zaragoza). En *Premio UPC 2004*. Ediciones B, col. Nova nº 180 (2005)

Otras menciones, por orden de apreciación:

(♦♦) "El estruendo del silencio", de Bernardo Fernández "Bef" (México). En *Gel azul*. Parnaso, col. Vórtice nº 7 (2006)

() "Otro camino", de Sergio Gaut vel Hartman (Argentina). Inédito en España

() "La Cinta de Moebius", Ignacio Sanz Valls. Inédito

() "La Chute du Haut Ferlin", Alain Le Bussy (Bélgica). Inédito en España

Mención para un miembro de la UPC:

() "El ocio de los sanos", de Santiago Egido Arteaga (Barcelona, investigador). En *Premio UPC 2004*. Ediciones B, col. Nova nº 180 (2005)

Finalista de la Mención para un miembro de la UPC:

() "Los asesinos del cielo", de Ferrán Canal Bienzobas (Departamento de Teoría del Señal y Comunicaciones)

(♦) "Dante en inopia", de J. Carlos Aguado Chao (Departamento de Ingeniería de Sistemas, Automática e Informática Industrial). En *Fragmentos de futuro II*. Juan José Aroz, col. Espiral nº 43 (2008)

Participación:

88 obras

Procedencia:

Extranjero (33%): Estados Unidos de América (9 obras), Argentina (6), México (4), Colombia (3), Francia (3), Bélgica (1), Bolivia (1), Canadá (1) y Malasia (1).

Composición del jurado:

Lluís Anglada

Miquel Barceló

Josep Casanovas

Manuel Moreno

Jordi José

Conferencia del acto de entrega:

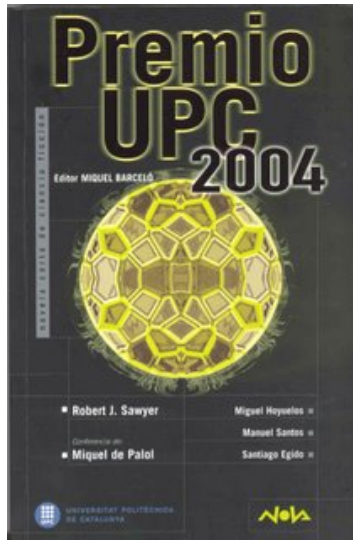
() "La herencia de los utopistas" (L'herència dels utopistes), por Miquel de Palol. En *Premio UPC 2004*. Ediciones B, col. Nova nº 180 (2005)

Anecdotario:

"El estruendo del silencio" fue finalista del premio Ignotus en categoría Novela Corta en 2007

"Robo de identidad" fue finalista de los premios Hugom Nebula y Aurora en 2006

Volumen conmemorativo y valoración crítica:



"Robo de identidad" es una historia de detectives con un protagonista que emula a personajes clásicos como Sam Spade o Philip Marlowe, esta vez en un ambiente de ciencia ficción en el Marte del futuro. La nueva tecnología de los "tránsfer" (una mente humana transferida a un nuevo cuerpo artificial fabricado con técnicas biológicas y robóticas), crea graves problemas al detective Alexander Lomax cuando intenta averiguar el paradero de un marido desaparecido.

Los "Siccus" son nuevas inteligencias artificiales dotadas de consciencia, que luchan por ser reconocidos como seres libres. Casi una novela de aventuras, repleta de interesantes y sugerentes disquisiciones cercanas a la filosofía sobre consciencia y lo que determina ser o sentirse humano.

"Las Lunas Invisibles" es una compleja narración dotada de abundantes referencias literarias y cinematográficas, en la que diversos personajes de cinco distintos "niveles" desarrollan historias aparentemente inconexas pero que acaban confluyendo para dar sentido único a una misma problemática.

"El Ocio de los Sanos" describe un mundo futuro inmediato en el que las drogas de diseño actuales parecen haber sido sustituidas por virus y antivirus biológicos, en curioso y sorprendente paralelismo al actual uso y abuso de los virus informáticos.

Año 2005

Primer premio:

() "Buceo en los restos de un naufragio" (Driving into the wreck), de Kristine K. Rusch (Estados Unidos de América). En *Premio UPC 2005*. Ediciones B, col. Nova nº 192 (2006)

Mención Especial:

() "Semiótica para los lobos", de Vladimir Hernandez (Cuba). En *Premio UPC 2005*. Ediciones B, col. Nova nº 192 (2006)

Otras menciones, por orden de apreciación:

- () "War child", de Roger Cottrell (Irlanda). Inédito en España
- () "La fe de las estrellas", de Jaime Munuera (Cerdanyola del Vallès - Barcelona). Inédito
- () "Juegos perversos", de Guillem Sánchez (Mataró) y Eduardo Gallego (Almería). *Juegos Perversos*. Silente ediciones, col. Unicorp nº 11 (2008)
- () "Corazón de plástico", de Manuel Santos (Zaragoza). Inédito

Mención para un miembro de la UPC (ex aequo):

- () "Óbolo" (Obol), de Eugeni Guillem de Sant Quirze del Vallès (Barcelona, estudiante). En *Premio UPC 2005*. Ediciones B, col. Nova nº 192 (2006)
- () "P.I.C", de Albert Solanes (Sant Cugat del Vallès - Barcelona, estudiante). En *Premio UPC 2005*. Ediciones B, col. Nova nº 192 (2006)

Participación:

93 obras

Procedencia:

Extranjero (29%): Estados Unidos de América (11 obras), Argentina (4), Francia (3), Chile (2), Bélgica (1), Canadá (1), Gran Bretaña (1), Hungría (1), Irlanda (1), Israel (1) y México (1).

Composición del jurado:

Lluís Anglada
Miquel Barceló
Josep Casanovas
Manuel Moreno
Jordi José

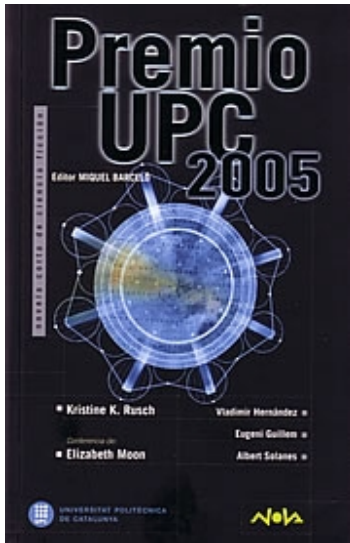
Conferencia del acto de entrega:

() "Autismo, alienígenas y ciencia ficción" (Autism, Aliens and Science Fiction), por Elizabeth Moon. En *Premio UPC 2005*. Ediciones B, col. Nova nº 192 (2006)

Anecdotario:

"Semiótica para lobos" fue finalista del premio Ignotus en categoría Novela Corta en 2007
"Buceo en los restos del naufragio" ganó el premio Asimov's Reader Poll y fue finalista del Locus en 2006

Volumen conmemorativo y valoración crítica:



“Buceo en los restos de un naufragio” describe magistralmente los problemas, dificultades y peligros que se enfrenta un equipo humano de buceo espacial, los recuperadores de viejas naves del espacio perdidas y abandonadas. En ausencia de gravedad, su actividad es como el viejo buceo en pecio marino, repleto siempre de peligros, a los que se une aquí el misterio de una nave sorprendentemente antigua y la inevitable aparición de la codicia ante la posibilidad de recuperar una vieja y perdida tecnología de conexión interdimensional.

“Semiótica para los lobos” es un ciberpunk dominado por la bioinformática. El “infoverso” es una realidad en la que se hace posible la aparición de una completa “singularidad tecnológica” cuando las inteligencias ratificales pueden alcanzar, por fin, su independencia, entre los feroces enfrentamientos entre empresas de nanotecnología y neuroelectrónica.

“Óbolo” describe un imaginativo mundo-juego en la “hiperrealidad” a la que debe someterse el protagonista, a la búsqueda de un informático cuyo cuerpo real está en coma. Una sorprendente mezcla de fantasía y ciencia ficción permitida por la inagotable riqueza del mundo-juego llamado Óbolo, cuyo objetivo principal es conquistar nuevos territorios.

“P.I.C.” describe una versión apocalíptica y desesperanzada del fin de la humanidad, pese a disponer de los nuevos P.I.C. (Procesadores Intra-Craneales), nacidos inicialmente como herramienta para mejorar y potenciar el cerebro humano. Un mundo en destrucción, donde incluso las palomas son sospechosas, y en el que un escritor famoso intenta prolongar la vida de su esposa atacada por una enfermedad, mientras los Exterminadores eliminan la vida humana.

Año 2006

Primer premio (ex aequo):

- (♦♦) "Trinidad", de Jorge Baradit (Chile). En *XVI Premio UPC*. Ediciones B, col. Nova nº 201 (2007)
- (♦) "El informe Cronocorp", de Miguel Ángel López Muñoz. En *XVI Premio UPC*. Ediciones B, col. Nova nº 201 (2007)

Mención Especial:

- (♦♦) "El fin del mundo" (The End of the World), de Kristine K. Rusch (Estados Unidos de América). En *XVI Premio UPC*. Ediciones B, col. Nova nº 201 (2007)

Otras menciones, por orden de apreciación:

- (♦) "Carne verdadera", de Sergio Gaut vel Hartman (Argentina). En *XVI Premio UPC*. Ediciones B, col. Nova nº 201 (2007)
- (♦) "Cuarenta siglos os contemplan", de Sergio Mars Aicart. En *El rayo verde en el ocaso*. Grupo Editorial AJEC, col. Albemuth nº 21 (2008)
- () "L'épée de abril", de Alain Le Bussy (Bélgica). Inédito en España
- () "Transcenso", de Rodrigo Moreno Flores. Inédito
- () "La última extinción", de Eric Ros Ben-Hassan (Barcelona). Inédito

Mención para un miembro de la UPC:

- (♦) "Crónicas de Malham", de Ángel Luis Miranda Barreras (Barcelona, profesor de la Escuela de Ingeniería Industrial de Barcelona). En *XVI Premio UPC*. Ediciones B, col. Nova nº 201 (2007)

Participación:

76 obras

Procedencia:

Extranjero (43%): Argentina (7 obras), Francia (7), Estados Unidos de América (6), Colombia (2), Cuba (2), Bélgica (1), Canadá (1), Chile (1), Ecuador (1), Gran Bretaña (1), Irlanda (1), México (1), Panamá (1) y Paraguay (1).

Composición del jurado:

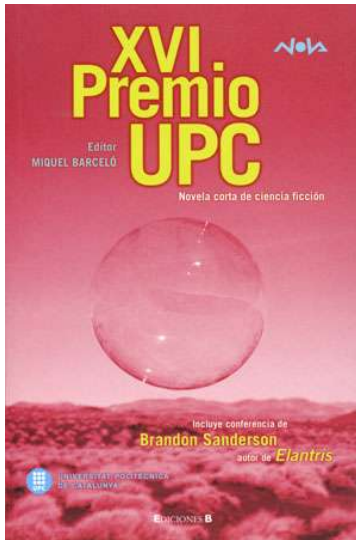
Lluís Anglada
Miquel Barceló
Josep Casanovas
Manuel Moreno
Jordi José

Conferencia del acto de entrega:

- (♦) "La virtud de divertir: en defensa de la literatura de evasión" (In Defense of Scapist Literature), por Brandon Sanderson. En *XVI Premio UPC*. Ediciones B, col. Nova nº 201 (2007)

Anecdotario:

Volumen conmemorativo y valoración crítica:



En "Trinidad", Mariana, una yonki y asesina profesional, es contratada por el partido opositor para sabotear el proyecto gubernamental "Ciudadanía para el Ciberespacio", basado en la transferencia de las funciones cerebrales al plano virtual. Una muestra de "cyber-chamanismo", original mezcla de elementos esotéricos y tecnológicos, tan atractiva como efectista, excesiva y cansina.

En "El informe Cronocorp", un investigador gubernamental de asuntos temporales expone sus conclusiones acerca de una máquina personal para viajar en el tiempo a los responsables de la compañía propietaria de la patente. Un texto poco imaginativo.

"El fin del mundo" narra el descubrimiento de unos extraños cadáveres en las obras de reforma de un complejo turístico. La investigadora Becca Keller duda acerca de su procedencia, aunque todo apunta hacia un posible origen extraterrestre. Rusch demuestra gran oficio en el arte de hacer verosímil y atractiva una historia que transcurre en el medio oeste americano.

En "Crónicas de Malhaam", el colapso de una puerta estelar en el Brazo de Orión provoca la involución tecnológica de un mundo. Una muchacha emprende un periplo por los diferentes reinos para intentar salvar su vida. Aventura y poco más.

"Carne verdadera" es un homenaje a Philip K. Dick. Un androide con la personalidad del escritor norteamericano postula sobre Dios y el fin del mundo.

Año 2007

Primer premio (ex aequo):

(♦♦♦) "Belcebú en llamas", de Carlos Gardini (Argentina)

(♦) "En defensa del Eliseo" (Defending Elysium), de Brandon Sanderson (Estados Unidos de América)

Mención Especial:

(♦) "Recuerdos de otra vida" (Records d'una altra vida), de Jordi Guàrdia Torrent (Lleida)

Otras menciones, por orden de apreciación:

() "Mercaderes de tiempo", Alfredo Moreno Santana (Santa Cruz de Tenerife)

() "Fundación y galaxia", de Jordi Bosch Mestres (Sant Feliu de Llobregat)

() "The Room of Lost Souls", de Kristine K. Rusch (Estados Unidos de América)

() "La máquina del tiempo (de Herbert George Wells)", de Pedro Domingo Mutiñó (Zaragoza)

Mención para un miembro de la UPC:

(♦) "Tricornio: tres cuerdas y una única melodía" (Tricord: Tres cordes i una sola melodia), de Joan Baptista Fonollosa i Guardiet (Barcelona)

Finalista de la Mención para un miembro de la UPC:

() "Memòria de Lerna", de Albert Solanes Parra (Sant Cugat del Vallès, estudiante de la escuela Universitaria de Óptica y Optometría de Terrassa)

Participación:

94 obras

Procedencia:

Extranjero (42%): Argentina (11 obras), Estados Unidos de América (10), México (4), Francia (3), Bélgica (2), Cuba (2), Perú (2), Brasil (1), Canadá (1), Colombia (1), Gran Bretaña (1), Ecuador (1) y Chile (1).

Composición del jurado:

Lluís Anglada

Miquel Barceló

Josep Casanovas

Manuel Moreno

Jordi José

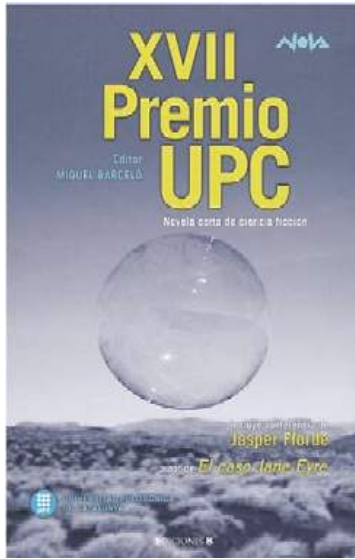
Conferencia del acto de entrega:

(♦) "Thursday Next y la metaficción" (Thursday Next and the Metafiction), por *Jasper Fforde*. En *XVII Premio UPC*. Ediciones B, col. Nova nº 211 (2008)

Anecdotario:

La mención especial fue para una obra escrita originalmente en catalán

Volumen conmemorativo y valoración crítica:



“Belcebú en llamas” narra el viaje iniciático del hermano Quinto en el planeta Belcebú, un mundo condenado a una pronta destrucción. Contratado como asesino por la poderosa iglesia Trinitaria, recibe la misión de acabar con la herejía de la Triada. Para ello surca el río Agua Viva con la nave Agnus Dei, descubriendo a su paso todo tipo de aberraciones. Gardini alcanza sus mayores cotas de lirismo en un texto que aúna el clasicismo propio de la ciencia ficción con el refinado acabado de un excelente estilista.

“En defensa del Elíseo” narra las peripecias de un agente invidente de la poderosa Phone Company, que debe acudir a las Plataformas Exteriores que orbitan entre Saturno y Urano para resolver un conflicto originado tras la aparición del cadáver de un embajador alienígena. Una aventura mediocre para un autor con posibilidades.

En “Tricordio (Tres cuerdas para una única melodía)” tres historias muy diferentes: el naufragio de una nave exploradora humana, el enfrentamiento final entre neandertales y cromañones, y el misterio de una leyenda sagrada del antiguo Egipto, confluyen en un desenlace que tiene poco original pero que, al menos, es ameno.

“Recuerdos de otra vida” describe un futuro cercano en el que los ciudadanos llevan implantados “identificadores posicionales” (Idpo) que permiten rastrear su posición. Gracias a ello se ha eliminado la criminalidad, por lo que el asesinato de dos famosos neurocirujanos parece un acto imposible cuya respuesta parece hallarse en el joven Luca, un paciente al que le fue trasplantado un cerebro artificial. Un texto muy amateur pero poseedor de alguna emotiva escena.

Año 2008

Primer premio:

(♦♦) "La cosecha del centauro", de Eduardo Gallego Arjona (Almería) y de Guillem Sánchez Gómez (Mataró). En *La cosecha del centauro*. Ediciones B, col. Nova nº 222 (2009)

Mención Especial:

() "Les fleurs de Vlau", de Alain Le Bussy (Bélgica). Inédito en España

Mención para un miembro de la UPC:

() "Los Ángeles de la Inmortalidad", de Gerardo Benicio Da Fonseca (Brasil). Inédito en España

Otras menciones, por orden de apreciación:

() "Los nexos del tiempo", de Rodrigo Moreno Flores (Madrid). Inédito

() "S por Salomón, S por Sussman", de José Miguel Sánchez Gómez (Cuba). Inédito

() "El dragón de Schrödinger", de Vladimir Hernández Pacín (Barcelona). Inédito

Finalista de la Mención para un miembro de la UPC:

() "Espacio límite", de Eric Ros Ben-Hassan (Martorell). Inédito

Participación:

96 obras

Procedencia:

Catalunya (31%), resto de España (36%), extranjero (34%): Estados Unidos de América (10 obras), Argentina (5), México (4), Cuba (3), Chile (3), Bélgica (2), Ecuador (2), Bolivia (1), Canadá (1), Hungría (1), Irlanda del Norte (1) y Perú (1).

Composición del jurado:

Lluís Anglada

Miquel Barceló

Josep Casanovas

Manuel Moreno

Jordi José

Conferencia del acto de entrega:

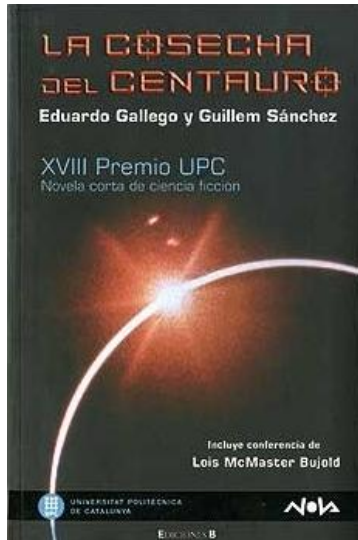
(♦) "La ciencia ficción, la fantasía y yo" (Science Fiction, Fantasy and Me), por Lois McMaster Bujold. En *La cosecha del centauro*. Ediciones B, col. Nova nº 222 (2009)

Anecdotario:

Lois McMaster Bujold pudo al fin pronunciar la conferencia del acto de entrega al que en su día no pudo asistir por causa de los atentados contra las torres gemelas en Nueva York.

El volumen conmemorativo incluye únicamente la novela ganadora y no otros premiados y/o finalistas.

Volumen conmemorativo y valoración crítica:



Una poderosa especie alienígena siembra de vida ciertos planetas del Brazo de Orión. Cada 800 años recoge la cosecha y arrasa el resto. Con el tiempo, la humanidad llega a colonizar ese lejano brazo de la galaxia y, tras encontrar trazas de la misteriosa existencia de los sembradores, se embarca en una inhóspita aventura para averiguar el porqué de su terrible operativa. Una aventura espacial emocionante, didáctica y divertida, con la humanidad del Ekumen enfrentada a una inteligencia alienígena tan racional como implacable.

Obras no publicadas:

La acción de “Les fleurs de Vlau” se sitúa en el planeta Hellas, donde los colonos que lo habitan desde hace dos siglos han descubierto una planta, llamada pélope, que tiene poderes milagrosos: el vlau-A cura el cáncer, el vlau-B retrasa el envejecimiento y el vlau-C controla las afecciones mentales (esquizofrenia y autismo). El periodista científico Olivier Boxwoody se desplaza hasta Hellas para escribir un reportaje sobre el tema y acaba inmerso en las luchas por el control de la producción, en manos de la concesión Vlad Corp.

“Los ángeles de la inmovilidad” está protagonizado por un individualista e inestable agente de seguridad, Mike Prat, a quien el DSE (Departamento de Situaciones Especiales) encarga que acompañe a una expedición científica en la investigación sobre hechos anormales en Ganges Chusma, en la superficie marciana. Mike Prat descubrirá el misterio con el que está relacionado un experimento de física fallido.