

LOS PREMIOS IGNOTUS

LOS PREMIOS DE LOS AFICIONADOS A LA LITERATURA DE FANTASÍA, CIENCIA
FICCIÓN Y TERROR EN ESPAÑA
(50.000 palabras, aprox.)

2 de octubre de 2023

0.- Índice	1
1.- Presentación	3
2.- Fundamentos	4
3.- Periodos históricos	5
4.- Estadística por categoría	
4.1.- Novela	6
4.2.- Novela Corta.....	7
4.3.- Cuento	8
4.4.- Antología.....	9
4.5.- Libro de Ensayo.....	10
4.6.- Artículo.....	11
4.7.- Ilustración.....	12
4.8.- Producción Audiovisual	13
4.9.- Tebeo.....	14
4.10.- Obra Poética	15
4.11.- Revista.....	16
4.12.- Novela extranjera.....	17
4.13.- Novela corta extranjera.....	18
4.14.- Relato extranjero	19
4.15.- Sitio web.....	20
4.16.- Libro Infantil-Juvenil.....	21
4.17.- Juego de Rol.....	22
5.- Anecdotario	
5.1.- Participación.....	23
5.2.- Autor/a más galardonado/a.....	24
5.3.- Editorial más galardonada	25
5.4.- Volumen más galardonado	26
5.5.- Estadística por temática	27
5.6.- Presencia de autoras	28
5.7.- Otros idiomas oficiales del estado español.....	30
5.8.- Otros.....	32
6.- Breve valoración crítica y estadística comparada	34
7.- Los premios Ignotus, año a año	
7.1.- Año 1991	38
7.2.- Año 1992	39
7.3.- Año 1993	40
7.4.- Año 1994	41
7.5.- Año 1995	43
7.6.- Año 1996	45
7.7.- Año 1997	47
7.8.- Año 1998	49
7.9.- Año 1999	51
7.10.- Año 2000	53
7.11.- Año 2001	55
7.12.- Año 2002	57
7.13.- Año 2003	59
7.14.- Año 2004	61
7.15.- Año 2005	63

7.16.- Año 2006	65
7.17.- Año 2007	67
7.18.- Año 2008	69
7.19.- Año 2009	72
7.20.- Año 2010	75
7.21.- Año 2011	78
7.22.- Año 2012	80
7.23.- Año 2013	83
7.24.- Año 2014	86
7.25.- Año 2015	89
7.26.- Año 2016	92
7.27.- Año 2017	95
7.28.- Año 2018	98
7.29.- Año 2019	101
7.30.- Año 2020	105
7.31.- Año 2021	109
7.32.- Año 2022	113
7.33.- Año 2023	117

1.- Presentación

Los premios Ignotus son unos galardones honoríficos que distinguen a las mejores obras de fantasía, ciencia ficción y terror publicadas de forma original durante el año previo. Son convocados anualmente por **Pórtico - Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror**, entidad sin ánimo de lucro cuyo objetivo es la promoción de los citados géneros.

Se instauraron en 1991 durante la IX Convención Española de Ciencia Ficción celebrada en Barcelona, denominada **HispaCon**, y desde entonces han sido votados por los socios e inscritos al citado evento, así como otros colectivos afines como la **AGASF**: Asociación Galega de Ciencia Ficción (a partir de 2001), **NOCTE**: Asociación Española de Escritores de Terror (a partir de 2010), **FESFE**: Federación Española de Fantasía Épica (a partir de 2010) y **TerBi**: Tertulia de Ciencia Ficción de Bilbao (a partir de 2010). Además, a partir de 2013 se permite el voto a los mayores de 14 años que se inscriban en el Censo de Votantes, lo que en la práctica supone la participación universal de cualquier persona interesada, siempre con las debidas garantías.

Desde 1994 existe un [Reglamento](#) público que regula los premios y un administrador elegido en Asamblea General de socios que vela por el buen funcionamiento de cada edición. Los ganadores de las diferentes categorías son anunciados en la ceremonia oficial de entrega de premios de la HispaCon, que se celebra habitualmente en el último cuatrimestre de año, junto a otros galardones como el premio de relato Domingo Santos¹. En la HispaCon 1997 de Mataró se entregaron unos trofeos con forma de monolito de la película *2001. Una odisea en el espacio*, idea original de Toni Segarra, y a partir de entonces la imagen de los Ignotus se ha institucionalizado en dicha imagen.



La página oficial del premio es: <https://www.asociacionportico.com/premios-ignotus/>

¹ La asociación Pórtico también convoca el premio de traducción Matilde Horne, que cuenta con sus propias bases y fue concedido por primera vez en 2022 a la traducción de *Gideon la novena* realizada por David Tejera Expósito, siendo jurados Jaime Valero, Juan Pascual Martínez e Irene de la Torre. En 2023 no se alcanzó el porcentaje del 10% de participación del censo exigido por el Artículo 14 del Reglamento y, en consecuencia, el premio fue cancelado ese año.

2.- Fundamentos

Los premios Ignotus constan en la actualidad de 16 categorías: Novela (obra de narrativa con más de 40.000 palabras), Novela corta (entre 17.500 y 40.000 palabras), Cuento (menos de 17.500 palabras), Antología, Libro de Ensayo, Artículo, Ilustración, Producción Audiovisual Aficionada, Tebeo, Revista, Novela Extranjera, Novela Corta Extranjera, Cuento Extranjero, Sitio Web, Libro Infantil-Juvenil y Juego de Rol; Obra Poética fue eliminada como categoría en la reforma que sufrió el Reglamento en el año 2022. En el caso de Antología, Libro de Ensayo, Producción Audiovisual Aficionada, Revista, Sitio Web y Libro Infantil-Juvenil se exige que al menos dos tercios de su contenido haya sido publicado por primera vez durante el año anterior y se enmarque dentro de la fantasía, la ciencia ficción, el terror o temática afín. Además, la junta directiva tiene potestad para crear una categoría adicional en un año concreto y conceder el **premio especial Gabriel**, que reconoce una aportación valiosa dentro del mundo de la ciencia ficción, la fantasía o el terror.

El sistema de votación consta de dos fases o vueltas: en la primera (elección de finalistas) cada votante puede elegir hasta tres obras (candidaturas) por categoría² y son elegidos mediante voto simple las cinco que mayor número haya alcanzado; en caso de empate, se añadirán el resto de candidaturas que tengan el mismo número de votos. Para que la edición de ese año sea considerada válida, las papeletas válidas han de constituir al menos el 10% del Censo; además, si una categoría no contara con al menos el 10% de las papeletas válidas, el administrador cancelará ese año la categoría y si una candidatura no figura en al menos el 5% de las papeletas válidas de esa categoría, tampoco será considerado, siendo el mínimo a considerar 3 votos.

En segunda vuelta, cada votante asigna un orden descendente de preferencia a cada una de las candidaturas de la papeleta (1-2-3-4-5 en caso de existir cinco candidaturas en una categoría, 1-2-3-4-5-6-7 en caso de ser siete, etc). El administrador adjudicará al puesto 1 un número de puntos equivalente al total de candidaturas que existan en esa categoría, incluida «Desierto»; para el puesto 2, los puntos serán los de la posición primera menos uno; y así sucesivamente. A continuación, se procederá al recuento y se dará como ganadora a la candidatura que mayor número de puntos haya obtenido en cada una de las diferentes categorías.

Desde la reforma del año 2022, la votación se realiza exclusivamente a través de la web elaborada a tal efecto; cualquier otra manera de remitir el voto no es considerada válida.

² Hasta 2018 se podía elegir hasta cinco obras.

3.- Periodos históricos

La historia de los premios Ignotus puede dividirse en cinco periodos diferentes:

1.- **Instauración (1991-1993):** existe muy poca información al respecto, apenas unas breves notas aparecidas en el boletín interno *Pórtico* y la revista *BEM*. Durante este periodo nació el premio en su denominación actual, era votado por los asistentes a la *HispaCon* (al parecer, a una sola vuelta) y el número de participantes oscilaba entre 35-50, cifra respetable a tenor del volumen de asistentes al citado evento en aquella época. Las candidaturas eran escasas (3 ó 4) y competían en ellas tanto escritores españoles como extranjeros. Se otorgó el Premio a la Labor de una Vida a diversas personalidades de relevancia.

2.- **Reglamentación (1994-1997):** Pedro Jorge Romero fue nombrado Administrador de los Premios Ignotus y su primera tarea consistió en elaborar un Reglamento para su gestión. Para ello, se inspiró en los conocidos Premios Hugo, siendo su propuesta ratificada en Asamblea. Se instauraron las actuales dos vueltas de votación, se adoptó el denominado *sistema australiano* que otorgaba pesos según las preferencias del votante y se establecieron once candidaturas, oscilando entre 19-38 los votos recibidos. Se transformó el Premio a la Labor de una Vida por el menos fatalista Gabriel, cuya concesión es competencia de la Junta en vez de por votación popular. El administrador comenzó a publicar anualmente un informe con los resultados pormenorizados en el boletín interno *Pórtico*.

3.- **Consolidación (1998-2002):** Mariano Villarreal asume la función de administrador de los Premios e introduce algunos cambios con el fin de potenciar la participación, como la publicación de un listado preliminar de posibles candidatos y la difusión de información a través de Internet (listas de correo y página web de la Asociación, fundamentalmente). Se amplía el número de categorías a 13, se clarifican algunos detalles del Reglamento y se mejora la gestión: se organiza una ceremonia oficial de entrega de premios, se institucionaliza el galardón en forma de monolito, se establecen los contactos necesarios para la notificación y entrega efectiva del trofeo, se aumenta la difusión de los resultados, etc. La votación supera por fin la barrera de los cien votos. El administrador publica informes anuales más detallados, con estadísticas, tablas comparativas, etc.

4.- **Estabilidad (2003-2012):** Juan Antonio Martínez Cánovas (2003-2004) y Ricardo Manzanaro (2005-2014) son nombrados nuevos administradores. Se amplía el número de categorías a 14. Con el fin de reducir el esfuerzo de recuento de votos durante la *HispaCon*, en el año 2008 se abandona el tradicional sistema australiano por el más práctico, aunque menos ponderado, sistema de votación por puntos. La media de votos se sitúa entre los 60-80, con un pico de 152 votos válidos en el año 2003. El informe con los resultados es publicado en el boletín interno *Pórtico* e Internet.

5.- **Apertura externa y records de participación (2013-...):** un nuevo Reglamento de los premios permite y potencia la votación universal. Juan José Parera asume el cargo de administrador (2015-2022), en 2017 se supera el umbral de los trescientos votos en ambas fases y en 2023 se alcanzan los 850 en primera fase. En 2021 se amplía el número de categorías a 15 y en 2022 a las 17 actuales, se introducen algunas reformas en el Reglamento y el informe con los resultados pormenorizados se publica en la web de la Asociación. Los actuales administradores de los premios son Laura Soriano Maquilón y Darío D. Anzalone (2020-).

4.- Estadística por categoría

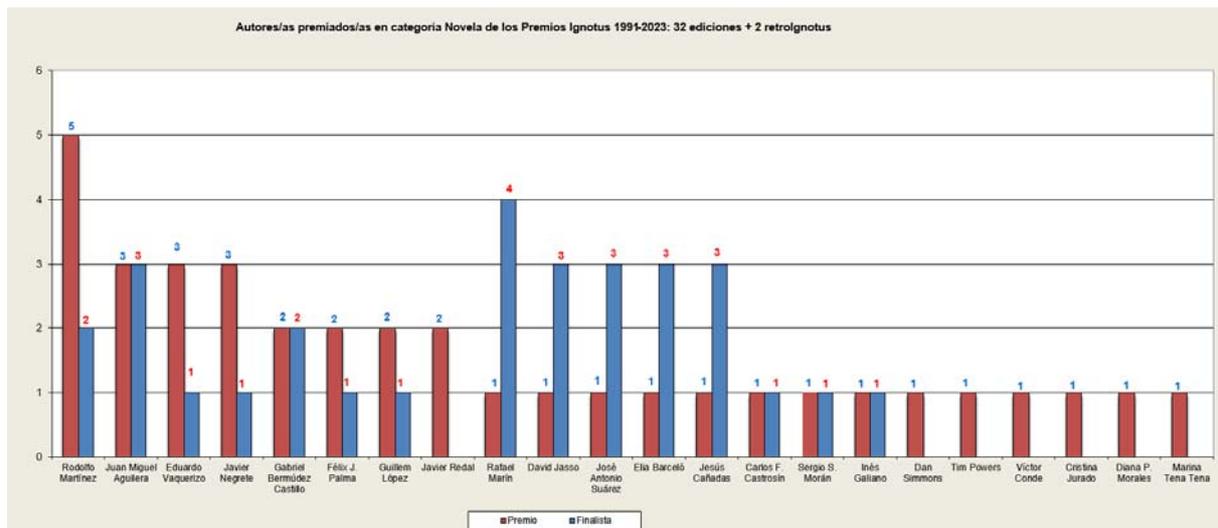
A continuación, se indican los detalles más relevantes de cada categoría:

4.1.- Novela:

Categoría instaurada en 1991 que incluye obras de ciencia ficción, fantasía, terror o temática afín de más de 40.000 palabras, escrita originalmente en alguna de las lenguas del Estado Español y publicada originalmente en España. Las recopilaciones de cuentos individuales que formen una serie no serán consideradas novelas.

Entre los ganadores y finalistas encontramos obras publicadas en sellos mayoritariamente comerciales (Ediciones B, Minotauro, Miraguano, Fantasy, AJEC) aunque la aportación de sellos no profesionales ha sido realmente destacable –por ejemplo, el record de finalistas lo ostenta la colección Espiral de Juan José Aroz Editor con 11, además de 3 premios Ignotus–. Otras editoriales destacadas son: Sportula, Alamut/Bibliópolis, Parnaso, Equipo Sirius, etc.

- ✓ **Autor/a más galardonado/a:** Rodolfo Martínez con 5 premios Ignotus y 2 obras finalistas, seguido de Juan Miguel Aguilera con 3 Ignotus y 3 finalistas
- ✓ **Editorial más galardonada:** Ediciones B con 5 premios Ignotus y 5 obras finalistas, y Minotauro con 5 premios Ignotus y 3 obras finalistas
- ✓ Dan Simmons y Tim Powers fueron premiados en esta categoría antes de que se creara una específica para Novela Extranjera
- ✓ **Presencia de autoras:** hasta 2019 no ganó una escritora en esta categoría, pasando en las ediciones siguientes a ser ganadas siempre por éstas (salvo en 2021); no obstante, el número de finalistas femeninas sigue siendo bastante reducido (19)

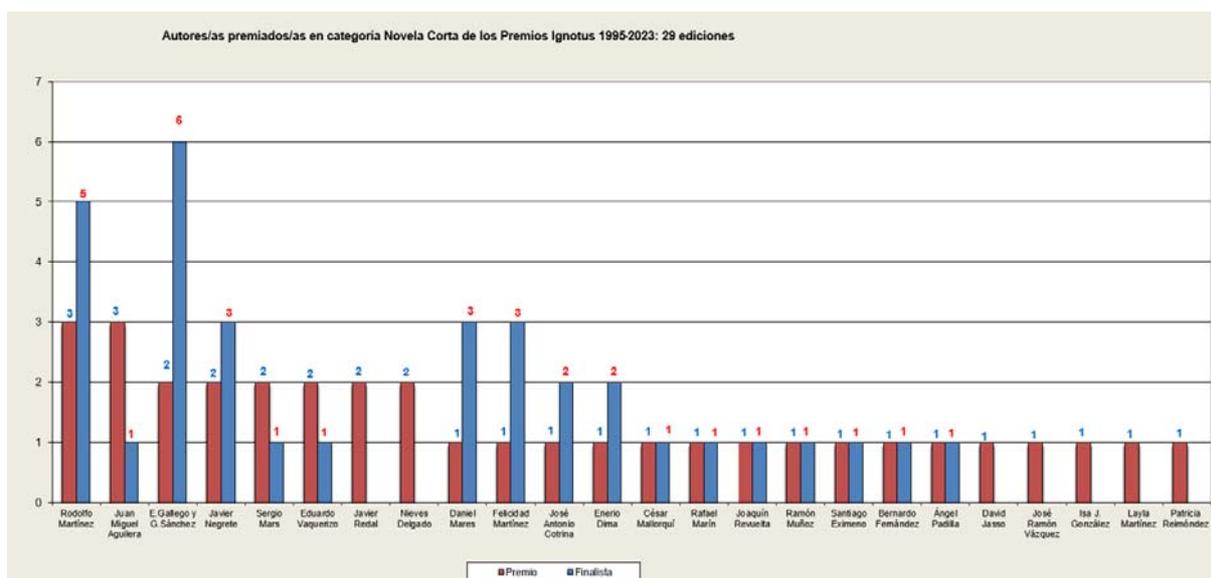


4.2.- Novela Corta:

Categoría instaurada en 1995 que incluye obras de ciencia ficción, fantasía, terror o temática afin de entre 17.500 y 40.000 palabras, escrita originalmente en alguna de las lenguas del Estado Español y publicada originalmente en España.

Entre los ganadores y finalistas encontramos numerosas obras publicadas en los volúmenes conmemorativos del Premio UPC en la colección Nova de Ediciones B, las antologías Artifex, la colección Espiral y los sellos Sportula y Cerbero.

- ✓ **Autor más galardonado:** Rodolfo Martínez con 3 premios Ignotus y 5 obras finalistas y Juan Miguel Aguilera con 3 Ignotus y 1 finalista. El dúo de escritores Eduardo Gallego y Guillem Sánchez suman 2 premios Ignotus y 6 finalistas
- ✓ **Editorial más galardonada:** Ediciones B con 5 premios Ignotus y 16 obras finalistas, seguido por Artifex con 4 Ignotus y 7 finalistas
- ✓ **Mayor finalista sin premio:** Joan Antoni Fernández, en 3 ocasiones
- ✓ **Presencia de autoras:** hasta 2017 no ganó una escritora en esta categoría, pasando en todas las ediciones siguientes a ser ganadas por éstas; no obstante, el número de finalistas femeninas sigue siendo bastante reducido (17)

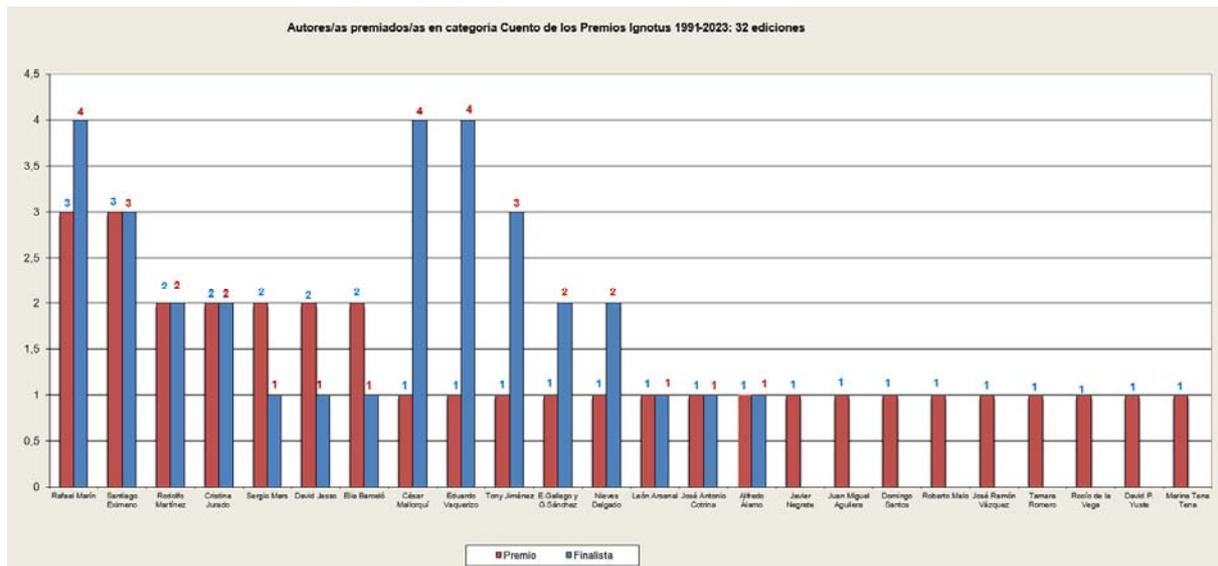


4.3.- Cuento:

Categoría instaurada en 1991 que incluye obras de ciencia ficción, fantasía, terror o temática afin de menos de 17.500 palabras escrita originalmente en alguna de las lenguas del Estado Español y publicada originalmente en España.

Entre los ganadores y finalistas encontramos numerosas obras publicadas en la revista *BEM* durante el periodo 1991-1999 y *Artifex* entre 2000-2007, a las que sólo hicieron sombra las revistas *Gigamesh*, *Asimov Ciencia Ficción*, los volúmenes *Visiones* de la AEFCFT y el sello Sportula.

- ✓ **Autor más galardonado:** Rafael Marín con 3 premios Ignotus y 4 obras finalistas y Santiago Eximeno con 3 premios Ignotus y 3 finalistas.
- ✓ **Editorial más galardonada:** la revista *BEM* con 5 premios Ignotus y 9 obras finalistas, seguido por *Artifex* con 4 Ignotus y 22 finalistas
- ✓ **Mayor finalista sin premio:** Ramón San Miguel Coca finalista en cinco ocasiones y le sigue Félix J. Palma en 4 ocasiones
- ✓ **Presencia de autoras:** solo 8 escritoras han ganado en 32 ediciones, aunque la primera lo hizo en 1991.

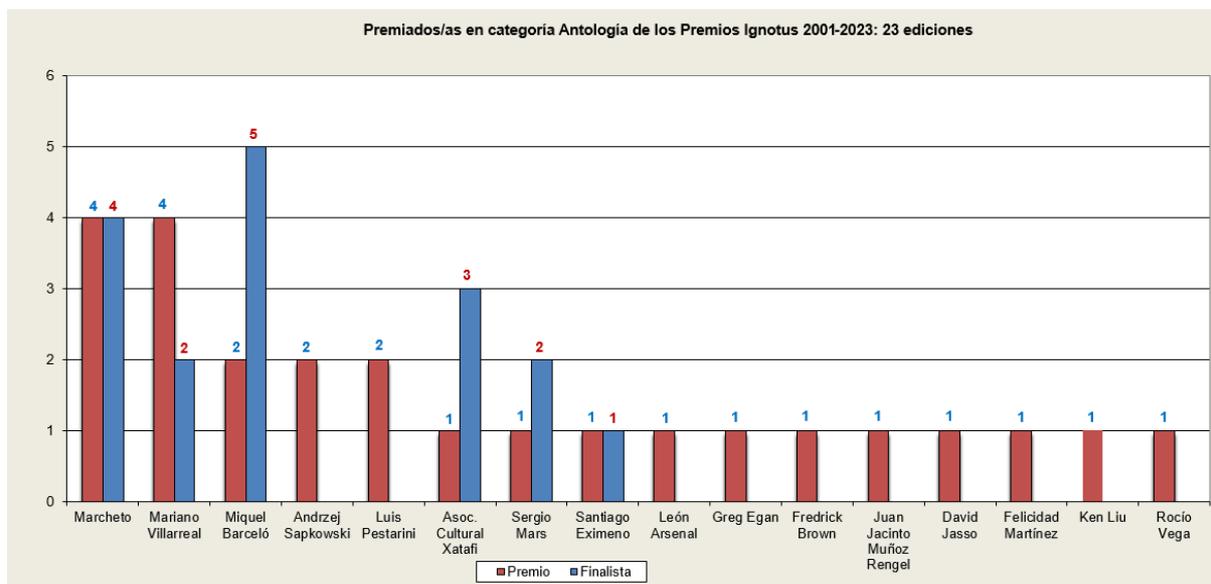


4.4.- Antología:

Categoría instaurada en 2001 que incluye cualquier volumen individual de relatos de ciencia ficción, fantasía, terror o temática afin, ya sean independientes o formen una serie (*fix-up*), del mismo o diferente autor, valorado en su conjunto e independientemente de su extensión. Se admiten tanto obras escritas originalmente como traducidas a cualquier lengua oficial española siempre que el seleccionador sea español.

Entre los ganadores y finalistas encontramos obras publicadas en sellos mayoritariamente comerciales (AJEC, Bibliópolis, Ediciones B, Fantasy) y microsellos como Sportula. Hasta 2019, inclusive, la categoría admitía la concurrencia de seleccionadores extranjeros.

- ✓ **Antólogo más galardonado:** Marcheto con 4 premios Ignotus y 4 finalistas, seguido por Mariano Villarreal con 4 premios Ignotus y 2 finalistas
- ✓ **Editorial más galardonada:** AJEC con 4 premios Ignotus y 11 obras finalistas, Bibliópolis con 3 Ignotus y 4 finalistas, y Sportula con 3 Ignotus y 3 finalistas
- ✓ **Presencia de antólogos extranjeros:** 5 ediciones fueron ganadas por autores/editores extranjeros
- ✓ **Mayor finalista sin premio:** Juan José Aroz, finalista en 7 ocasiones
- ✓ **Presencia de antólogas:** solo 6 antólogas/autoras han ganado en 23 ediciones; no obstante, las 5 últimas ediciones han sido ganadas por mujeres (las 4 últimas por Marcheto)

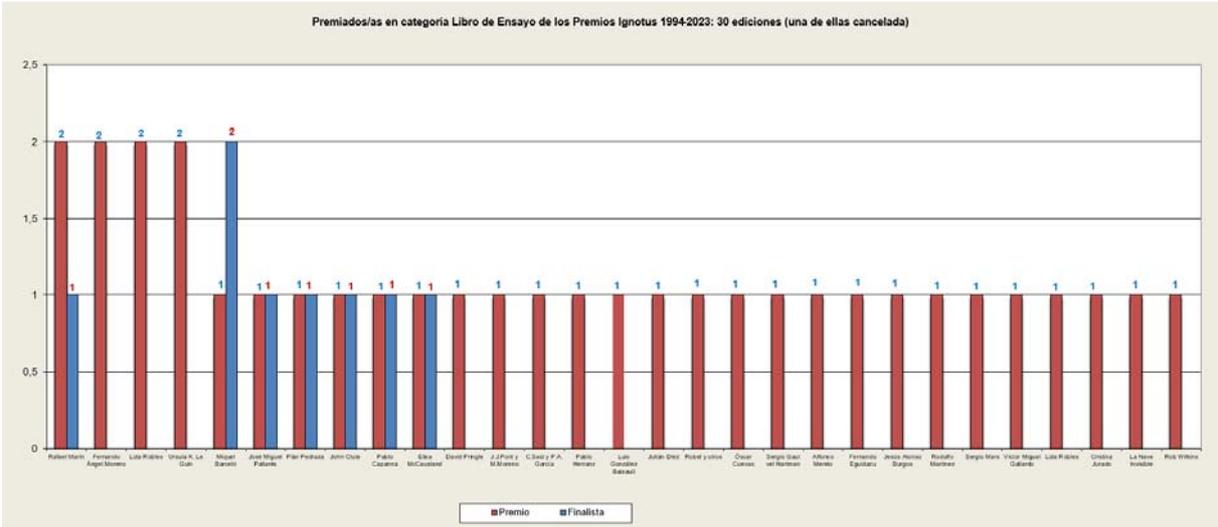


4.5.- Libro de ensayo:

Categoría instaurada en 1994 que incluye cualquier libro de no ficción que trate sobre ciencia ficción, fantasía, terror o algún tema afín. Se admiten obras originalmente publicadas fuera de España o traducidas a alguna de las lenguas del Estado Español.

Entre los ganadores y finalistas encontramos gran diversidad de autores y tipos de obras, al incluir libros de divulgación científica, sobre cómic, cine, literatura o ensayos académicos.

- ✓ **Autor/a más galardonado/a:** Rafael Marín con 2 premios Ignotus y 1 obra finalista, seguido por Lola Robles, Fernando Ángel Moreno y Ursula K. Le Guin con 2 Ignotus
- ✓ **Editorial más galardonada:** Minotauro y AJEC con 2 premios Ignotus y 1 finalista
- ✓ **Edición sin premio:** el año 2015 la candidatura fue cancelada por no alcanzar el mínimo de votos necesario
- ✓ **Presencia de autores extranjeros:** 7 ediciones fueron ganadas por autores extranjeros, 2 de ellos argentinos
- ✓ **Presencia de autoras:** solo 7 escritoras han ganado en 30 ediciones; no obstante, 6 de las 7 últimas ediciones han sido ganadas por mujeres

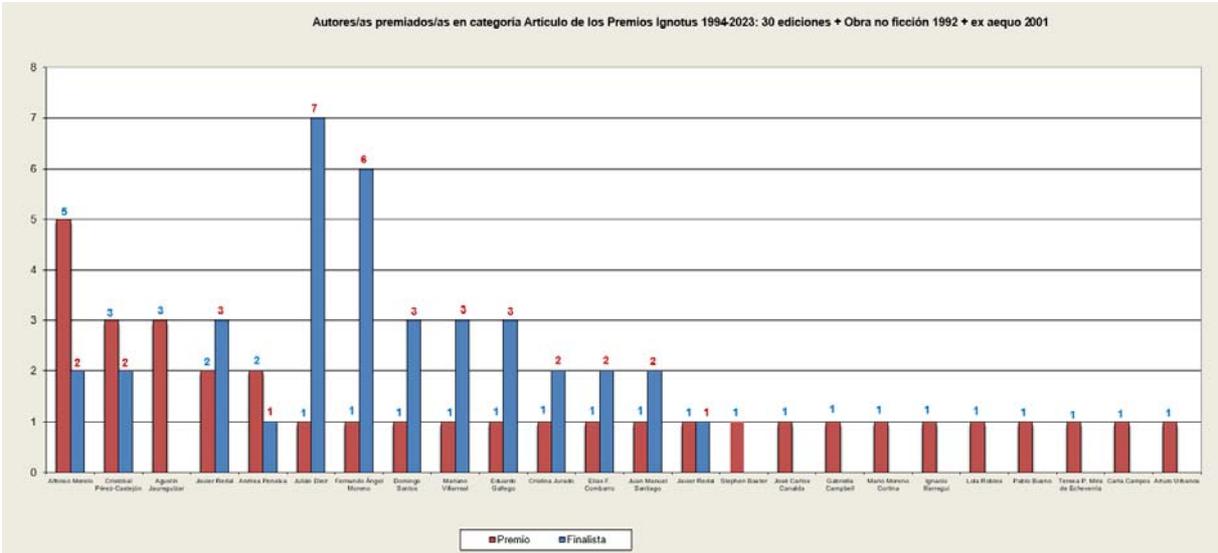


4.6.- Artículo:

Categoría instaurada en 1994 –aunque en 1992 se otorgó para Obra de no ficción– que incluye cualquier artículo no publicado en forma de libro, que trate sobre ciencia ficción, fantasía, terror o algún tema afín. Se admiten obras publicadas originalmente fuera de España o traducidas a alguna de las lenguas del Estado Español.

Entre los ganadores y finalistas encontramos obras de temática muy diversa publicadas principalmente en revistas y medios online (webs, blogs) en mucha mayor proporción que artículos de prensa o revistas. Se puede observar el dominio de ciertos medios a lo largo del tiempo: *BEM* (años 1994-2000 y su traslación a web en 2009-2011), revista *Gigamesh* (1999-2005), web *Bibliópolis* (2002-2004), revista *Hélice* (2007-2010), web *Literatura Prospectiva* (2012-2013), revista *SuperSónico* (2016-2017) y web *La Nave Invisible* (2020-2023).

- ✓ **Autor/a más galardonado/a:** Alfonso Merelo con 5 premios Ignotus y 2 obras finalistas, seguido por Cristóbal Pérez-Castejón con 3 Ignotus y 2 finalistas
- ✓ **Medio más galardonado:** revista BEM y su traslación a web BEM online con 7 Ignotus y 19 finalistas, seguido por La Nave Invisible con 3 Ignotus y 3 finalistas
- ✓ **Ex aequo:** en el año 2001
- ✓ **Presencia de autores extranjeros:** 2 ediciones fueron ganadas por autores extranjeros, 1 de ellos argentino
- ✓ **Mayor finalista sin premio:** Rodolfo Martínez y Sergio Mars, finalistas en 4 ocasiones
- ✓ **Presencia de autoras:** solo 7 escritoras han ganado en 31 ediciones; no obstante, 4 de las 5 últimas ediciones han sido ganadas por mujeres

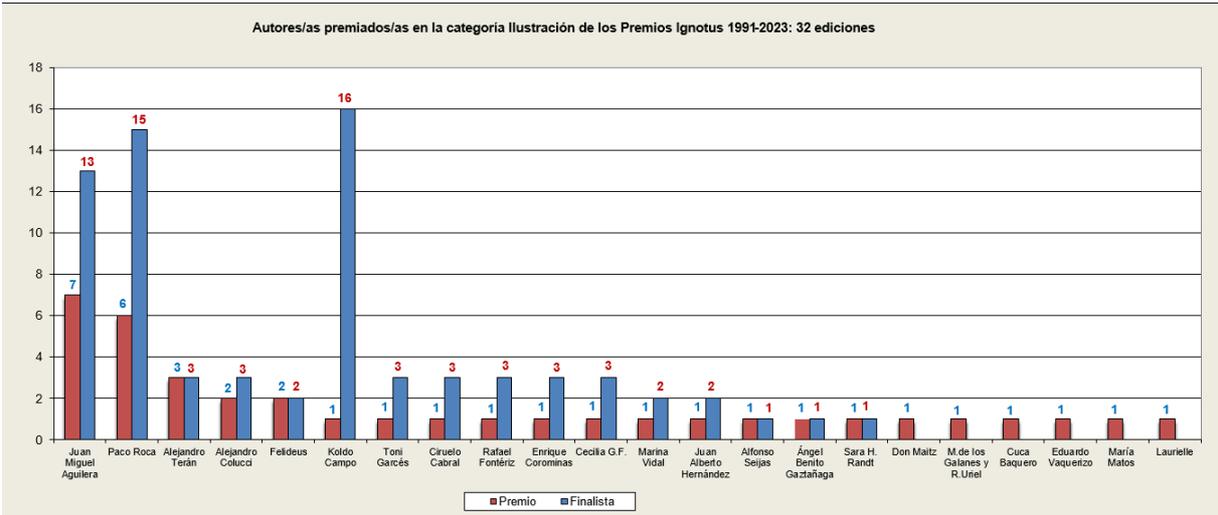


4.7.- Ilustración:

Categoría incluida en 1991 que incluye cualquier obra gráfica individual aparecida en alguna forma de distribución pública.

Entre los ganadores y finalistas encontramos fundamentalmente portadas de libros, aunque también revistas y algún tebeo; a destacar el elevado número de finalistas procedente de ediciones amateur y microsellos especializados (*BEM* con 2 Ignotus y 9 finalistas, colección Espiral Ciencia Ficción con 1 Ignotus y 16 finalistas, etc.)

- ✓ **Ilustrador/a más galardonado/a:** Juan Miguel Aguilera con 7 premios Ignotus y 13 obras finalistas, seguido de Paco Roca con 6 Ignotus y 14 obras finalistas
- ✓ **Medio más galardonado:** editorial Gigamesh con 4 premios Ignotus y 7 obras finalistas, seguido por la editorial Sportula con 4 Ignotus y 4 finalistas
- ✓ **Presencia de ilustradores extranjeros:** 3 ediciones fueron ganadas por autores extranjeros, en 2 ocasiones por el uruguayo Alejandro Colucci
- ✓ **Mayor finalista sin premio:** Manuel Calderón, finalistas en 5 ocasiones
- ✓ **Presencia de ilustradoras:** solo 6 ilustradoras han ganado en 32 ediciones; no obstante, 5 de las 6 últimas ediciones han sido ganadas por mujeres

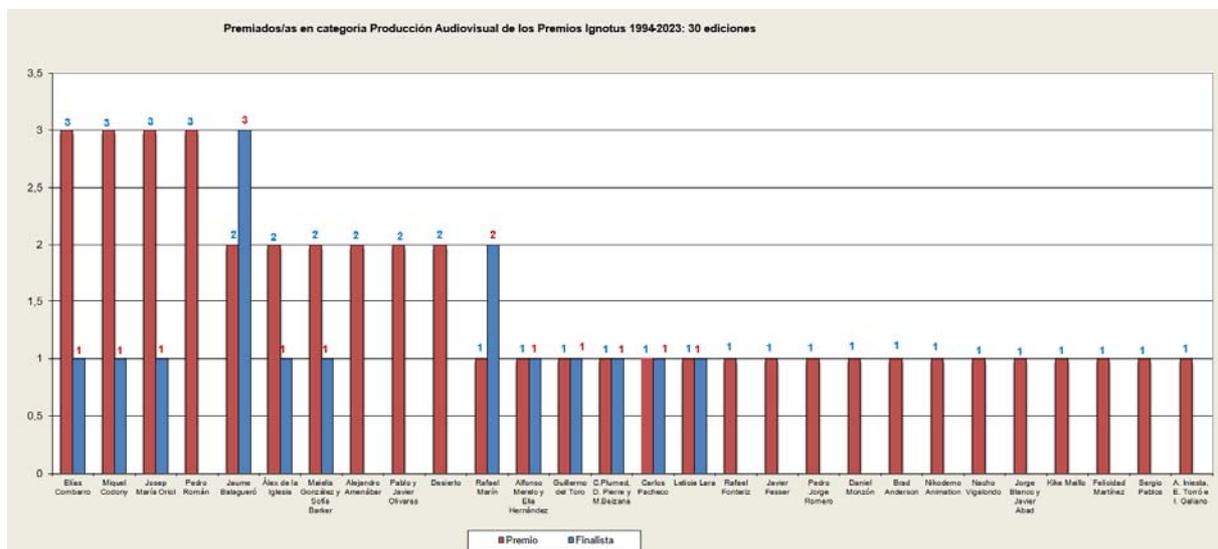


4.8.- Producción audiovisual (luego Producción audiovisual aficionada):

Categoría instaurada en 1994 que incluye cualquier producción española de ciencia ficción, fantasía, terror o temática afín que haya aparecido por primera vez en su forma actual en cine, teatro, radio, podcast, televisión, plataformas de vídeo o videojuegos o sistemas análogos. Las obras formadas por capítulos se considerarán como una sola pieza para ser votada en su conjunto.

Entre los ganadores y finalistas encontramos obras de formato muy diverso; entre otros, largometrajes, cortometrajes, series de televisión, podcast, programas de radio, vídeos, Tebeos (cuando no existía la categoría), webs (cuando no existía la categoría), animaciones por ordenador, exposiciones, anuncios, booktrailers, libros de ilustraciones, audiolibros, etc. Desde 2018 la categoría está dominada por los podcast.

- ✓ **Autor/a más galardonado/a:** Elías Combarro, Miquel Codony y Josep María Oriol, con 3 premios Ignotus y 1 finalista
- ✓ **Formato más galardonado:** largometraje con 13 Ignotus y 27 finalistas, seguido de podcast con 7 Ignotus y 31 finalistas
- ✓ **Desierto:** 2 ocasiones, en 1995 y 2004
- ✓ En 2005 se premió un largometraje español dirigido por un director norteamericano
- ✓ **Presencia de creadores extranjeros:** 2 ediciones fueron ganadas por autores extranjeros, 1 de ellos mexicano
- ✓ **Mayor finalista sin premio:** podcast *Luces en el Horizonte*, de Luis Martínez, finalista en 5 ocasiones
- ✓ **Presencia de creadoras:** solo 8 mujeres han ganado en 30 ediciones; no obstante, 4 de las 7 últimas ediciones han sido ganadas por mujeres (además de una mixta)

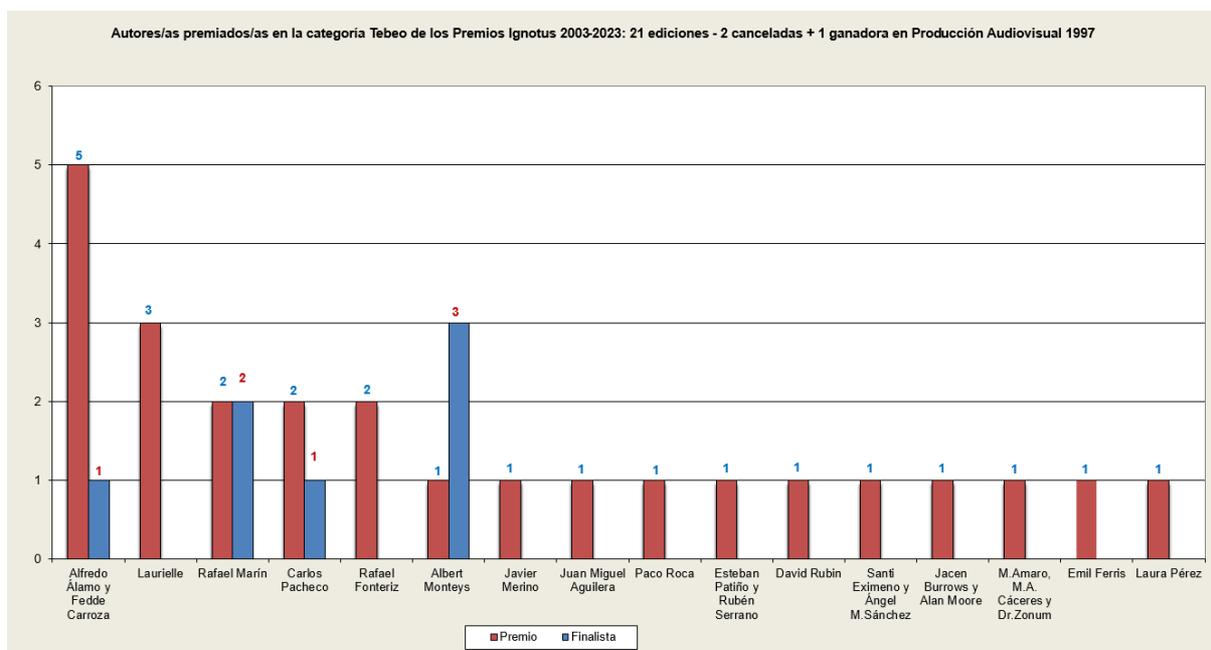


4.9.- Tebeo:

Categoría instaurada en 2003 que incluye cualquier obra de narrativa gráfica cuya temática se inscriba en la ciencia ficción, fantasía, terror o temática afin escrita originalmente en algunas de las lenguas del Estado Español y publicada originalmente en España, o con la participación acreditada de una persona de nacionalidad española en su creación. Las obras formadas por capítulos se consideran como una sola pieza para ser votada en su conjunto.

Las obras anteriores a su instauración se recogían dentro de Producción Audiovisual.

- ✓ **Autor/a más galardonado/a:** el tándem formado por Alfredo Álamo y Fedde Carroza con 5 premios Ignotus y 1 obra finalista, seguido por Laurielle con 3 Ignotus
- ✓ **Edición cancelada:** 2 ocasiones, en 2014 y 2015
- ✓ **En 1997 ganó un tebeo en la categoría Producción Audiovisual**
- ✓ **Presencia de autores extranjeros:** 2 ediciones fueron ganadas por autores extranjeros
- ✓ **Mayor finalista sin premio:** Santiago Moro, finalistas en 3 ocasiones
- ✓ **Presencia de autoras:** hasta 2019 no ganó una autora en esta categoría; no obstante, las 5 últimas ediciones han sido ganadas por mujeres.

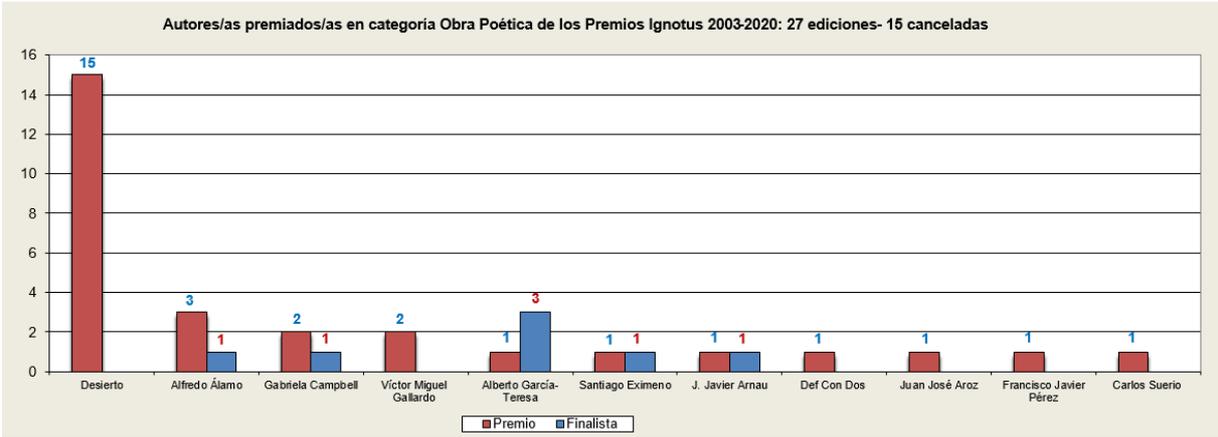


4.10.- Obra Poética:

Categoría instaurada en 2003 y eliminada en 2020, que incluye cualquier obra de carácter poético de ciencia ficción, fantasía, terror o temática afín, escrita originalmente en alguna de las lenguas del Estado Español y publicada originalmente en España.

La categoría ha incluido poemas, poemarios y canciones, y ha quedado desierta un mayor número de ocasiones de los que ha sido concedida. La última vez que se concedió fue en 2013.

- ✓ **Autor/a más galardonado/a:** al margen de la opción de desierto, Alfredo Álamo con 3 premios Ignotus y 1 obra finalista
- ✓ **Medio más galardonado:** el fanzine digital *Vórtice en Línea*, con 3 premios Ignotus y 4 obras finalistas
- ✓ **Desierto o edición cancelada:** 15 ocasiones, en 1995-1999, 2001-2003 y 2014-2020
- ✓ **Mayor finalista sin premio:** Alfredo E. Arroyo y Juan Emilio Ríos, finalistas en 3 ocasiones
- ✓ **Presencia de autoras:** sólo una autora ha ganado en esta categoría en 10 ediciones: Gabriella Campbell, en dos ocasiones.

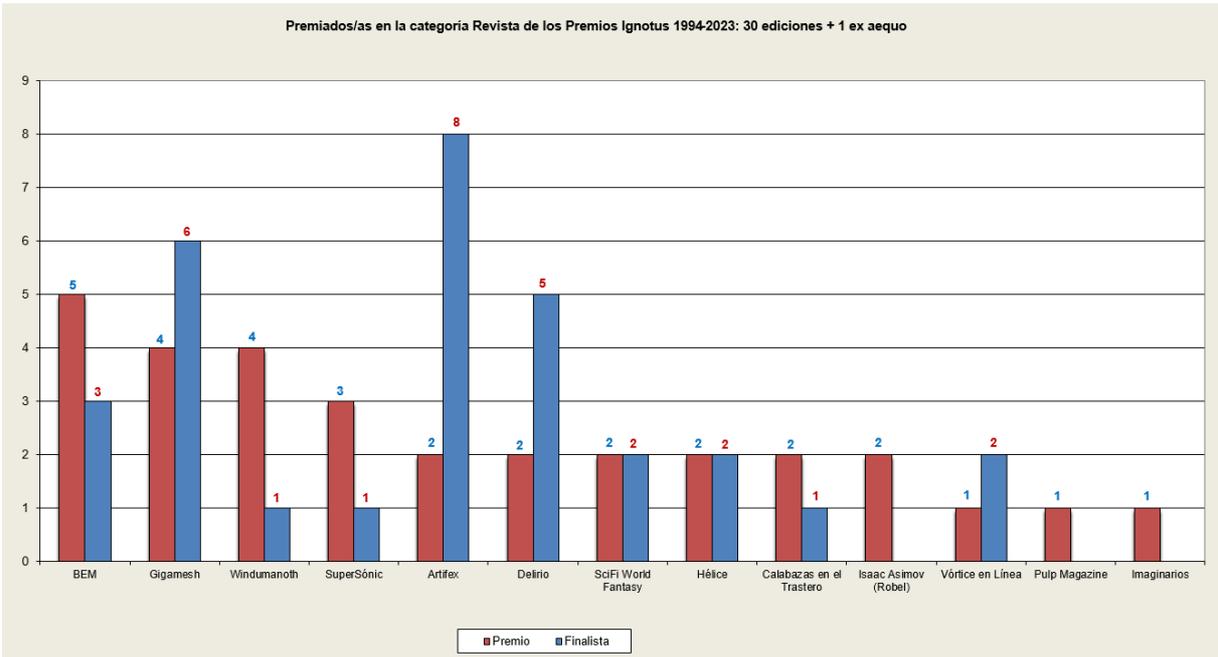


4.11.- Revista:

Categoría instaurada en 1994 que incluye cualquier publicación de disponibilidad general y periódica editada en España y dedicada a la ciencia ficción, la fantasía, el terror o temática afín ya sea de carácter amateur, semiprofesional o profesional que haya editado un mínimo de 4 números y al menos uno de ellos durante el año anterior.

Pueden distinguirse varios periodos de influencia de una determinada publicación: *BEM* (dirigida por Ricard de la Casa, Joan Manel Ortiz y Pedro Jorge Romero, a quienes se sumó José Luis González en 1998) entre 1994-1998, *Gigamesh* (dirigida por Julián Díez hasta febrero 2002 y por Juan Manuel Santiago a partir de septiembre 2002) entre 1999-2003; posteriormente ningún medio dominó más de dos años consecutivos hasta la irrupción de *SuperSónico* (dirigida por Cristina Jurado) entre 2017-2019 y *Windumanoth* (dirigida por Álex Sebastián, David Tourón y Víctor Blanco) entre 2020-2023.

- ✓ **Medio más galardonado:** *BEM* con 5 premios Ignotus y 3 como finalistas, seguido de *Gigamesh* con 4 Ignotus y 6 finalistas y *Windumanoth* con 4 Ignotus y 1 finalista
- ✓ **Ex aequo:** en 2002 se produjo un ex aequo entre *Artifex* y *Pulp Magazine*
- ✓ **Mayor finalista sin premio:** *Barsoom*, finalista en 7 ocasiones, seguido por *Solaris* en 6 y *Alfa Eridiani* y *Planetas Prohibidos* en 5
- ✓ **Presencia de editoras/directoras:** además de *SuperSónico*, existen otras candidaturas mixtas

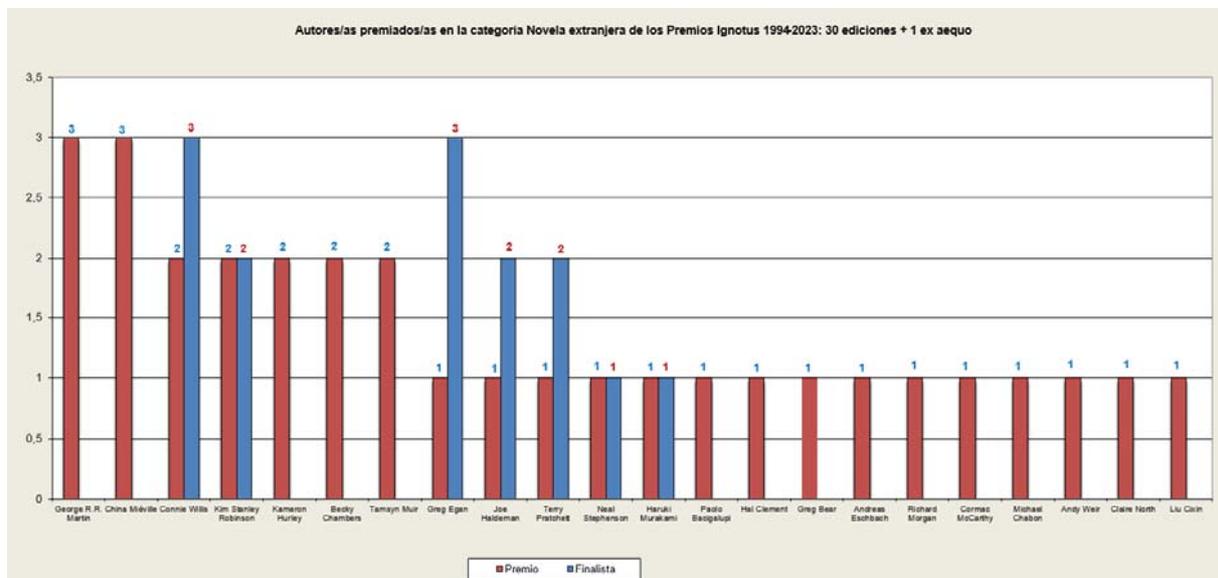


4.12.- Novela extranjera:

Categoría instaurada en 1994 que incluye cualquier obra de ciencia ficción, fantasía, terror o temática afín de más de 40.000 palabras escrita y publicada originalmente fuera del Estado Español. Si la obra fue escrita originalmente en alguna de las lenguas del Estado Español su fecha de publicación será la de su primera edición en España, en caso contrario, su fecha de publicación será la de su primera traducción en España. Las recopilaciones de cuentos individuales que formen una serie no serán consideradas novelas.

Entre los ganadores y finalistas encontramos obras publicadas fundamentalmente en editoriales profesionales. A destacar el fenómeno de las series: *Canción de Hielo y Fuego* de George R.R. Martin con 3 Ignotus, la trilogía de Marte de Kim Stanley Robinson con 2 Ignotus y 1 finalista, y la saga de *Hyperion* de Dan Simmons con 1 Ignotus y 2 finalistas.

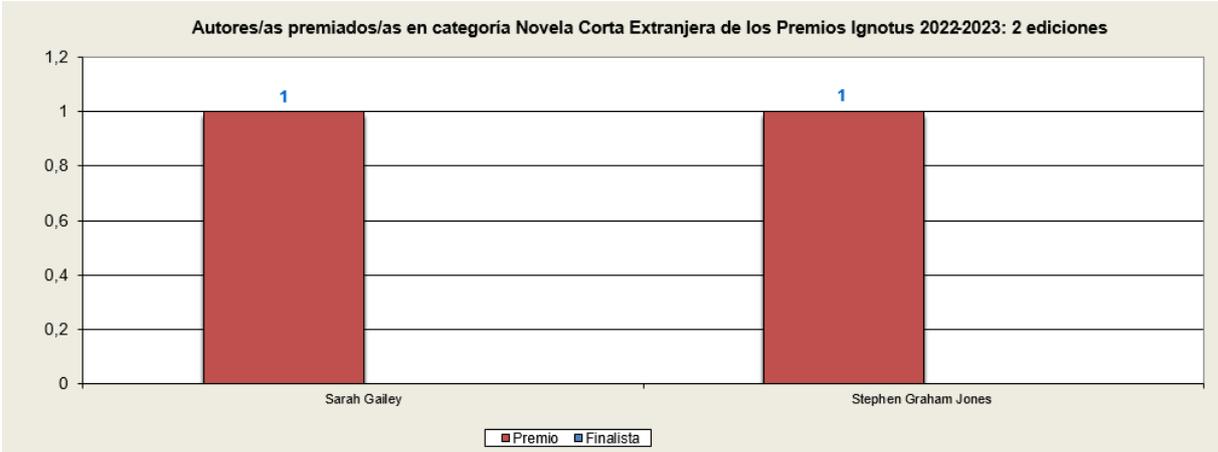
- ✓ **Autor/a más galardonado/a:** George R.R. Martin y China Miéville con 3 premios Ignotus
- ✓ **Editorial más galardonada:** Ediciones B – Nova con 9 premios Ignotus y 32 finalistas, seguida de Gigamesh con 5 Ignotus y 5 finalistas
- ✓ **Ex aequo:** en el año 2012
- ✓ Dan Simmons ganó 1 Ignotus en categoría Novela cuando no existía la de Novela Extranjera y suma un total de 1 Ignotus y 4 finalistas; con Tim Powers ocurrió lo mismo, y suma 1 Ignotus y 1 finalista
- ✓ **Mayor finalista sin premio:** Lois McMaster Bujold, finalista en 6 ocasiones
- ✓ **Presencia de autoras:** solo 7 escritoras han ganado en 30 ediciones; no obstante, las 6 últimas ediciones han sido ganadas por mujeres



4.13.- Novela corta extranjera:

Categoría instaurada en 2022 que incluye cualquier obra de ciencia ficción, fantasía, terror o temática afín entre 17.500 y 40.000 palabras escrita y publicada originalmente fuera del Estado Español. Si la obra fue escrita originalmente en alguna de las lenguas del Estado Español su fecha de publicación será la de su primera edición en España, en caso contrario, su fecha de publicación será la de su primera traducción en España. Las recopilaciones de cuentos individuales que formen una serie no serán consideradas novelas.

- ✓ **Editorial más galardonada:** Crononauta con 1 Ignotus y 2 finalistas
- ✓ **Mayor finalista sin premio:** K. J. Parker, finalista en 2 ocasiones
- ✓ **Presencia de autoras:** en 1 de 2 ediciones ganaron escritoras, además de 3 finalistas

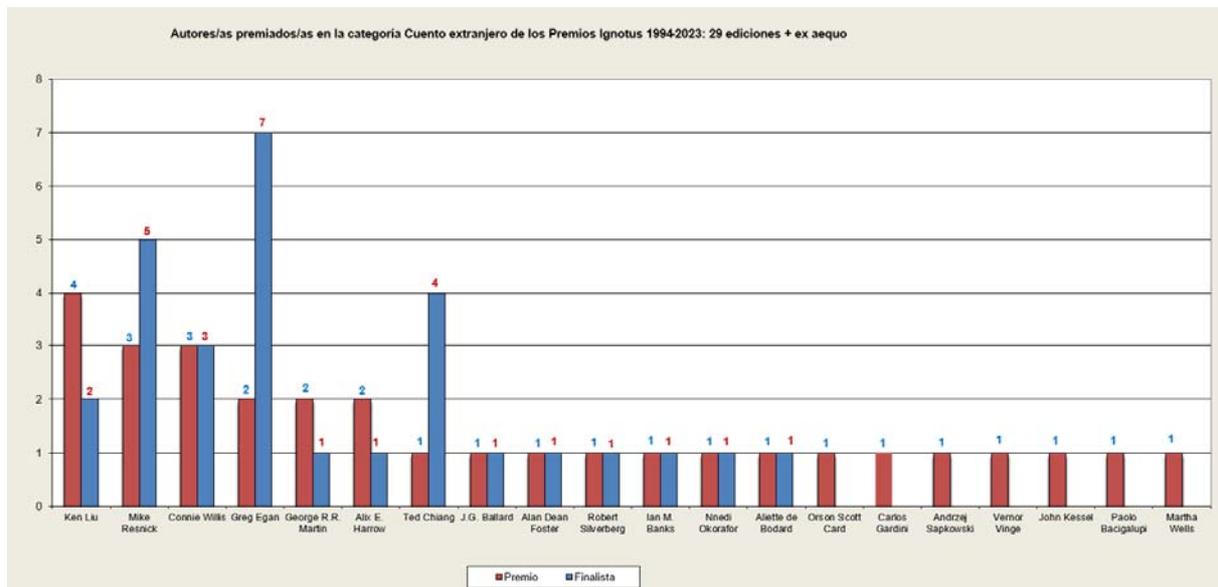


4.14.- Cuento extranjero:

Categoría instaurada en 1994 que incluye cualquier obra de ciencia ficción, fantasía, terror o temática afín de menos de 17.500 palabras (hasta 2021 eran 40.000), escrita y publicada originalmente fuera del Estado Español. Si la obra fue escrita originalmente en alguna de las lenguas del Estado Español su fecha de publicación será la de su primera edición en España, en caso contrario, su fecha de publicación será la de la su primera traducción en España.

Entre los ganadores y finalistas encontramos obras publicadas principalmente en los volúmenes conmemorativos del Premio UPC en la colección Nova de Ediciones B entre 1995-1996, *BEM* entre 1997-2000, la revista *Gigamesh* entre 2000 y 2006, las antologías *Terra Nova* entre 2013-2015 y el blog Cuentos para Algernon entre 2013-2023.

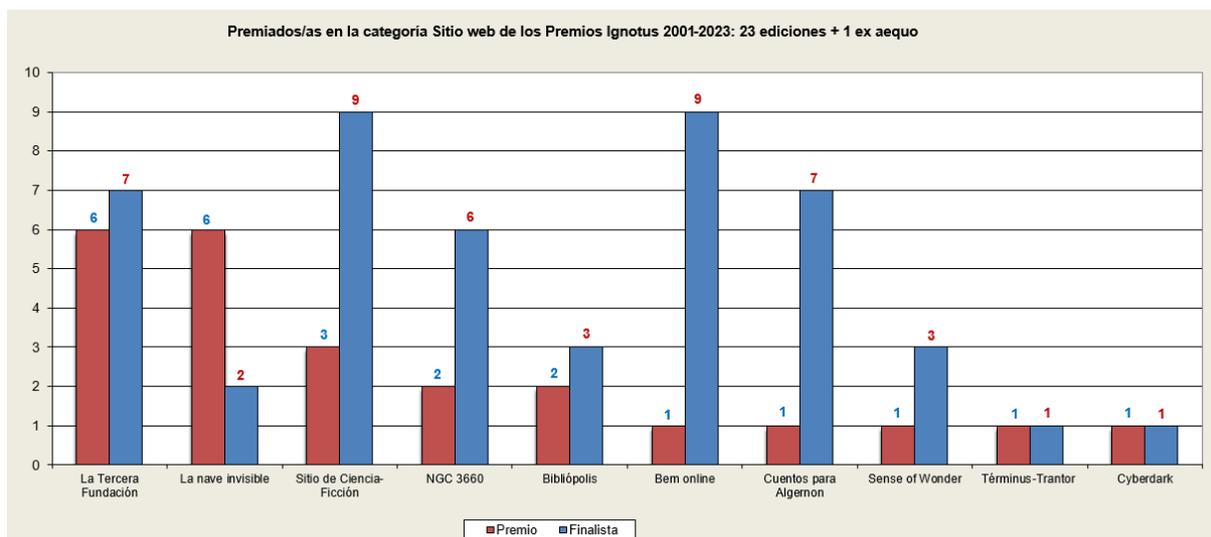
- ✓ **Autor/a más galardonado/a:** Ken Liu con 4 Ignotus y 2 finalistas
- ✓ **Medio más galardonado:** revista *Gigamesh* con 7 premios Ignotus y 22 obras finalistas, seguida por Cuentos para Algernon con 4 Ignotus y 6 finalistas y *BEM* con 4 Ignotus y 5 finalistas
- ✓ **Ex aequo:** en el año 2000, con dos obras de la misma autora, Connie Willis
- ✓ El argentino Carlos Gardini pudo optar y ganó en esta categoría porque su cuento no era inédito en España; George R.R. Martin fue finalista en Relato cuando no existía la categoría de Cuento Extranjero
- ✓ **Mayor finalista sin premio:** Tim Powers, finalista en 4 ocasiones
- ✓ **Presencia de autoras:** solo 8 escritoras han ganado en 29 ediciones; no obstante, 5 de las 6 últimas ediciones han sido ganadas por mujeres



4.15.- Sitio web:

Categoría instaurada en 2001 que incluye cualquier página o sitio web español sobre ciencia ficción, fantasía, terror o temática afín que presente al menos una parte de sus contenidos en alguna de las lenguas oficiales españolas, con independencia de la nacionalidad de sus autores o la localización del servidor en que se encuentre ubicada. Debe permanecer disponible durante todo el desarrollo de las votaciones.

- ✓ **Medio más galardonado:** *La Tercera Fundación* con 6 premios Ignotus y 7 finalistas, seguido por *La Nave Invisible* con 6 Ignotus y 2 finalistas
- ✓ La web *El archivo de Nessus* ganó en Producción Audiovisual en el año 2000 cuando todavía no existía esta categoría
- ✓ **Mayor finalista sin premio:** Stardustcf finalista en 10 ocasiones, seguida de *Literatura Fantástica* con 8
- ✓ **Presencia de autoras:** muy notable, casi exclusiva en el caso de *La nave invisible*, *NGC 3660* (dirigida por Pily Barba) y *Cuentos para Algernon* (dirigida por Marcheto), además de coedición femenina en otras webs ganadoras



4.16.- Libro Infantil-Juvenil:

Categoría instaurada en 2020 que incluye cualquier libro, tebeo o álbum ilustrado de ciencia ficción, fantasía, terror o temática afín recomendada para un público menor de edad, escrita originalmente en alguna de las lenguas del Estado Español y publicada originalmente en España.

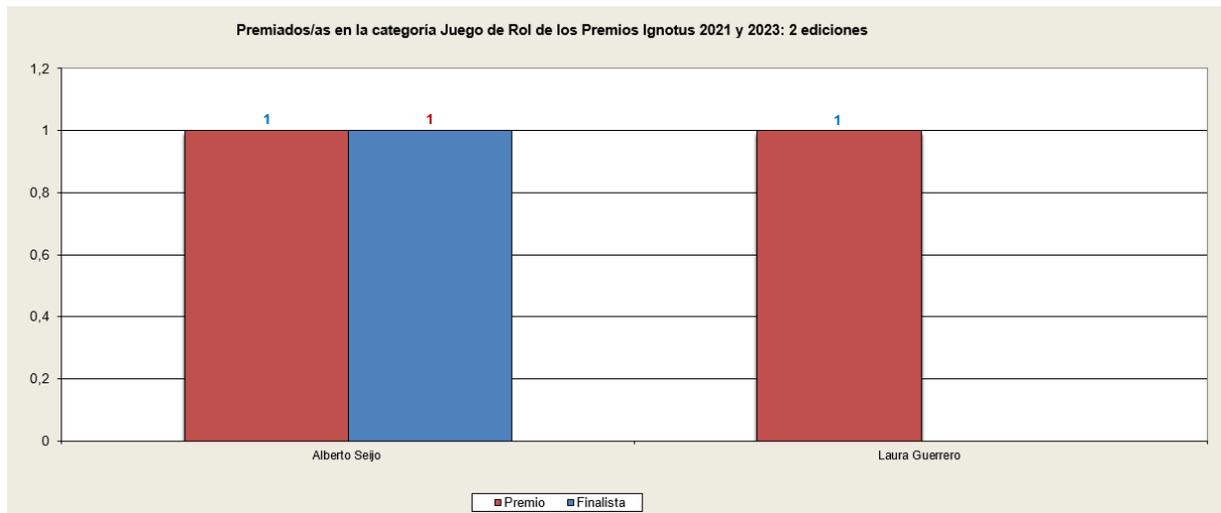
- ✓ **Autor/a más galardonado/a:** Nahikari Diosdano, Marina tena Tena y Bruno Puelles con 1 Ignotus y 1 finalista
- ✓ **Medio más galardonado:** Cerbero con 1 Ignotus y 4 finalistas
- ✓ **Ex aequo:** en el año 2021
- ✓ **Presencia de autoras:** muy notable, en 2 de 4 ediciones ganaron escritoras (más otra mixta), siendo mayoría de finalistas



4.17.- Juego de Rol:

Categoría instaurada en 2023 (aunque creada de manera extraordinaria en 2021) que incluye cualquier manual básico o material suplementario de juego de rol de ciencia ficción, fantasía, terror o temática afín, escrita originalmente en alguna de las lenguas del Estado Español y publicada originalmente en España.

- ✓ **Autor/a más galardonado/a:** Alberto Seijo con 1 Ignotus y 1 finalista
- ✓ **Medio más galardonado:** autoedición con 2 Ignotus y 1 finalistas
- ✓ **Presencia de autoras:** muy escasa, en 1 de 2 ediciones ganó una escritora, sin presencia de finalistas

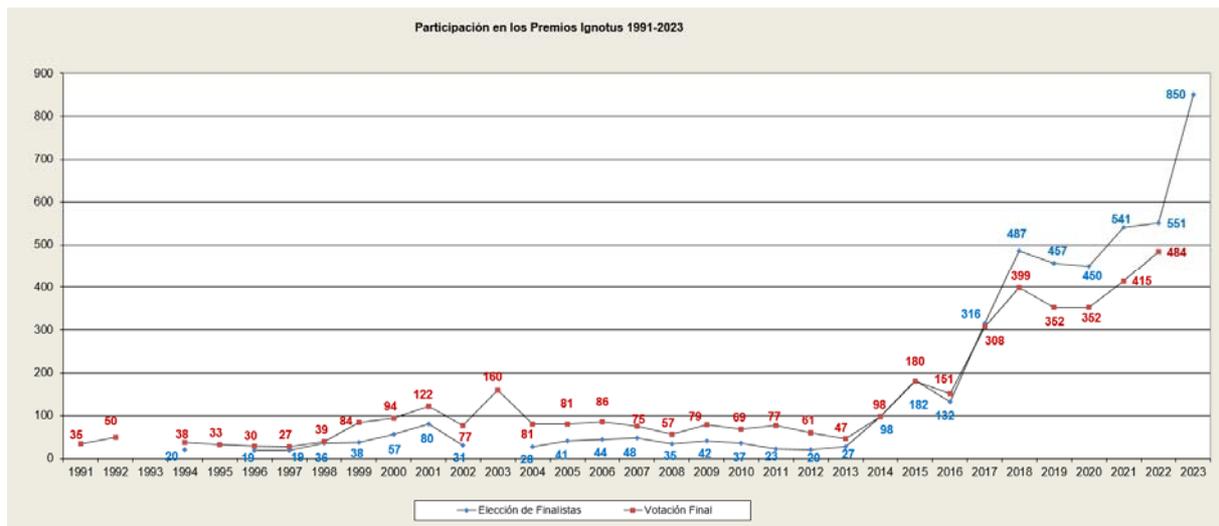


5.- Anecdótico

A continuación, se reflejan los datos más sobresalientes a lo largo de las diferentes ediciones. A la fecha de redacción de este artículo, aún no está disponible el informe del administrador correspondiente a 2023 con datos definitivos de participación:

5.1.- Participación:

El récord de participación se situó en el año 2023 con 850 votos en primera fase; en la segunda lo ostenta, de momento, el año 2022 con 484 votos. Esta ha sido la votación más numerosa de todos los tiempos en el ámbito fantástico en España –más de cinco veces las 151 papeletas cosechadas por el Premio Gigamesh en 1988, por ejemplo–, que denotan un fuerte crecimiento experimentado desde el año 2015 y un espectacular incremento del 65% en 2023 respecto al año anterior.



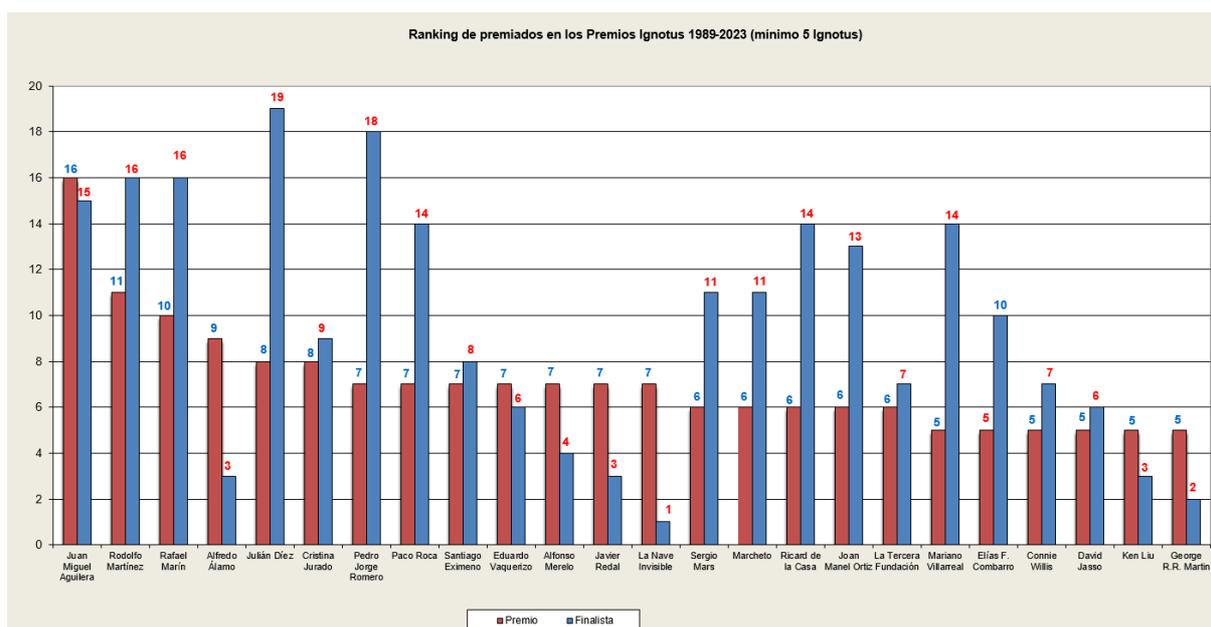
En 1991 y 1992 solo se llevó a cabo una única ronda de votación; en 1993 no se convocaron. Los años 1995 y 2003 no se informó acerca del número de votos en primera fase.

Gracias a las reformas introducidas en el Reglamento –en particular, la instauración del Censo de Votantes–, a partir del año 2014 se superó en cada edición el centenar de votos. Tradicionalmente, la elección de finalistas (primera fase) era cuantitativamente inferior a la votación final (segunda vuelta), aunque a partir de 2017 se observa un cambio de tendencia.

5.2.- Autor/a más galardonado/a:

Los autores más galardonados de todos los tiempos son los siguientes:

- ✓ 1º Puesto: Juan Miguel Aguilera, con 16 premios Ignotus en las categorías de Novela, Novela Corta, Cuento, Ilustración y Tebeo, además de un premio Gabriel y un retroIgnotus en 2010; y 15 obras finalistas.
- ✓ 2º Puesto: Rodolfo Martínez, con 11 Ignotus en las categorías de Novela, Novela Corta, Cuento y Libro de Ensayo; además de 16 obras finalistas
- ✓ 3º Puesto: Rafael Marín, con 10 Ignotus en las categorías de Novela, Novela Corta, Cuento, Libro de Ensayo, Tebeo, Producción Audiovisual (Tebeo) y premio Gabriel; además de 16 obras finalistas

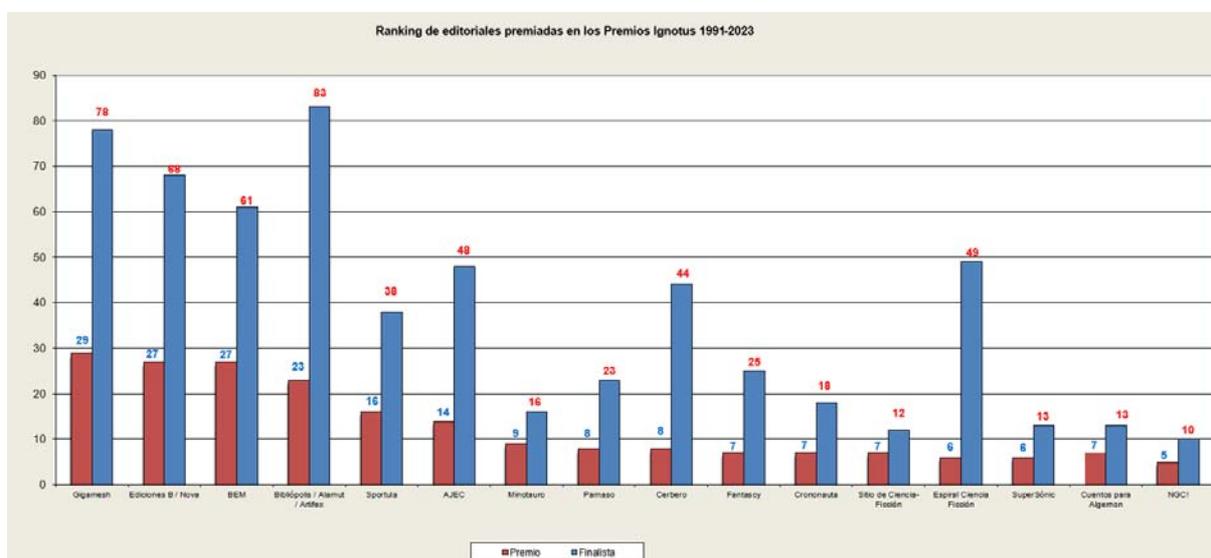


- ✓ **Autor/a más galardonado/a en el mayor número de categorías diferentes:**
 - Rafael Marín: 10 premios Ignotus en 7 categorías diferentes: Novela, Novela Corta, Cuento, Libro de Ensayo, Tebeo, Producción Audiovisual (para un tebeo cuando aún no existía la categoría) y premio Gabriel
- ✓ **Autor/a extranjero/a más galardonado/a:**
 - 1º Puesto: Connie Willis con 5 premios Ignotus (en 6 obras, debido a un ex aequo consigo misma), además de 7 obras finalistas
 - 2º Puesto: Ken Liu con 5 premios Ignotus y 3 obras finalistas
 - 3º Puesto: George R.R. Martin con 5 premios Ignotus y 2 obras finalistas
- ✓ **Autor/a más veces finalista sin premio:**
 - Armando Boix en 10 ocasiones (5 como escritor de ficción y no ficción, y otras tantas como editor de la revista *Ad Astra*) y Javier Romero como responsable de la web *Stardutcf*.
 - Tony Jiménez fue 17 veces finalista entre 2018-2023 hasta ganar en Cuento en 2023. En autor extranjero, Greg Egan fue 9 veces finalista hasta lograr su primer Ignotus en 2007 y, a partir de entonces, casi cada finalista consiguió premio. Stephen King ha sido ocho veces finalista.
- ✓ **Siempre toca:** Laurielle obtuvo 4 premios Ignotus de 4 veces finalista
- ✓ **Presencia de autoras:** solo 4 de 24 (más una candidatura conjunta) superan los 5 premios

5.3.- Editorial más galardonada:

Las editoriales más galardonadas de todos los tiempos son las siguientes:

- ✓ 1º Puesto: Gigamesh con 30 premios Ignotus y 78 obras finalistas, entre libros y revistas (*Gigamesh*, *Stalker*, *Yellow Kid*) publicadas por la editorial
- ✓ 2º Puesto: Ediciones B – Nova con 29 premios Ignotus y 68 obras finalistas
- ✓ 3º Puesto: BEM con 27 premios Ignotus y 61 obras finalistas, incluyendo la web homónima
- ✓ 4º Puesto: Bibliópolis/Artifex/Alamut con 23 premios Ignotus y 83 obras finalistas, entre libros, revistas publicadas por la editorial (*Artifex* en todas sus épocas, *El Fantasma*) y web Bibliópolis
- ✓ 5º Puesto: Sportula con 16 premios Ignotus y 38 finalistas
- ✓ 6º Puesto: AJEC con 14 premios Ignotus y 48 obras finalistas, entre libros y revistas (*El Melocotón Mecánico*, *Valis*) publicadas por la editorial

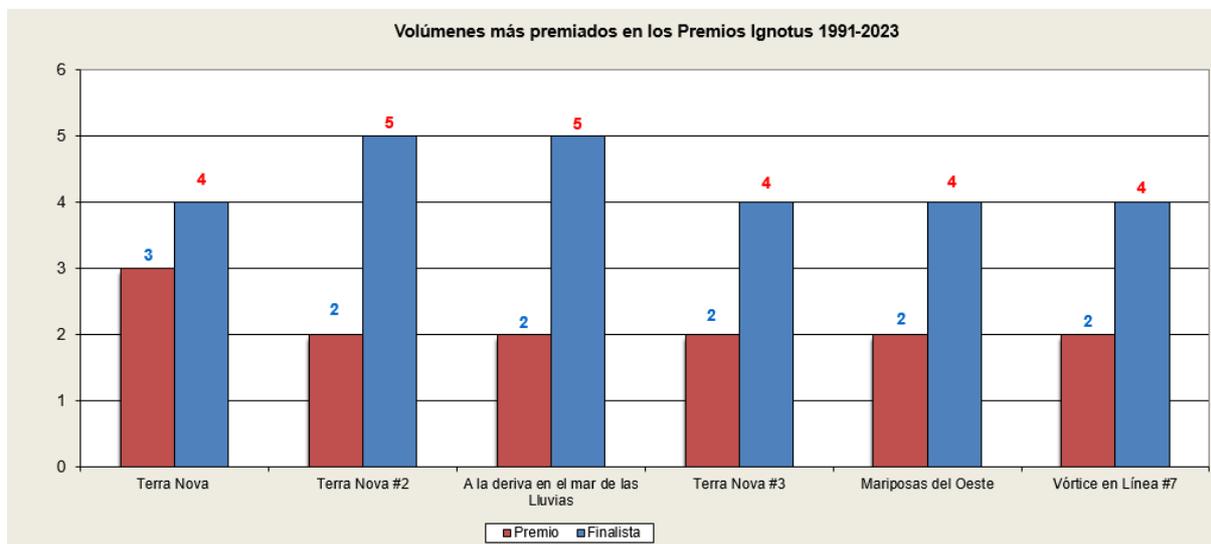


Nota: se tienen en cuenta contenidos de webs (BEM online, Bibliópolis, Sitio de Ciencia-Ficción, Vórtice en Línea de Parnaso...). No aparece La Nave Invisible, La Tercera Fundación ni Sitio de Ciencia Ficción porque la mayor parte de sus premios corresponden a Mejor Web y no a contenidos de las mismas

Se observa un triple empate en las preferencias de los votantes. Por otra parte, se encuentran claramente infrarrepresentados algunos importantes sellos que publican numerosos títulos de género: La Factoría de Ideas (4 Ignotus y 30 obras finalistas), Dilatando Mentes (24 veces finalistas, sin premio), Valdemar, Alianza-Runas, Salto de Página, Duermevela, La Biblioteca de Carfax, Nocturna, Insólita, Apache Libros, El Transbordador, Oscura, Dolmen, Red Key Books, Oz, etc.

5.4.- Volúmen más galardonado:

- ✓ 1º Puesto: *Terra Nova. Antología de ciencia ficción contemporánea*, con 3 premios Ignotus en Antología, Ilustración y Cuento Extranjero, y 4 finalistas en Novela Corta, Cuento (2) y Cuento extranjero
- ✓ 2º Puesto: *Terra Nova #2. Antología de ciencia ficción contemporánea*, con 2 premios Ignotus en Antología y Cuento Extranjero, y 5 finalistas en Novela Corta, Ilustración y Cuento extranjero (3); además, reeditó una Novela corta finalista el año anterior. Empata la antología *A la deriva en el Mar de las Lluvias*, con 2 premios Ignotus en Antología y Cuento Extranjero, y 5 finalistas en Ilustración y Cuento extranjero (4)
- ✓ 3º Puesto: *Terra Nova #3. Antología de ciencia ficción contemporánea*, con 2 premios Ignotus en Antología y Cuento Extranjero, y 4 finalistas en Novela Corta, Cuento y Cuento extranjero (2). Empatán *Mariposas del Oeste*, con 2 premios Ignotus en Cuento e Ilustración, y 4 finalistas en Novela corta (2), Antología y Artículo; y *Vórtice en línea #7*, con 2 Ignotus en Artículo y Tebeo, y 4 finalistas en Artículo, Tebeo y Obra Poética (2)



Si se tiene en cuenta el artículo «Ciencia ficción española», publicado en la edición en inglés de *Terra Nova. An Anthology of Contemporary Spanish Science Fiction* y ganador del premio Ignotus de Artículo, la suma de galardones de la serie de antologías *Terra Nova* asciende a 8 premios Ignotus y 13 obras finalistas.

- ✓ **Volúmen más galardonado sin premio:**

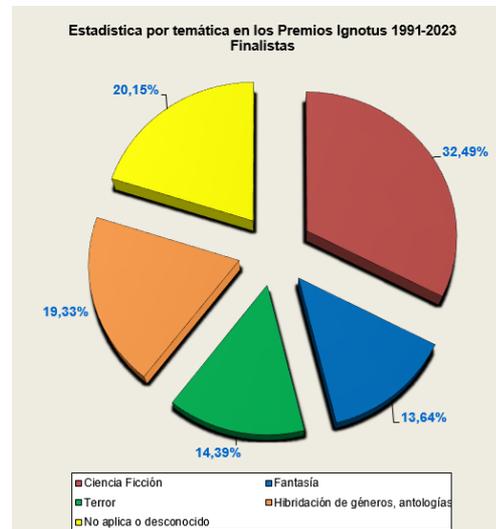
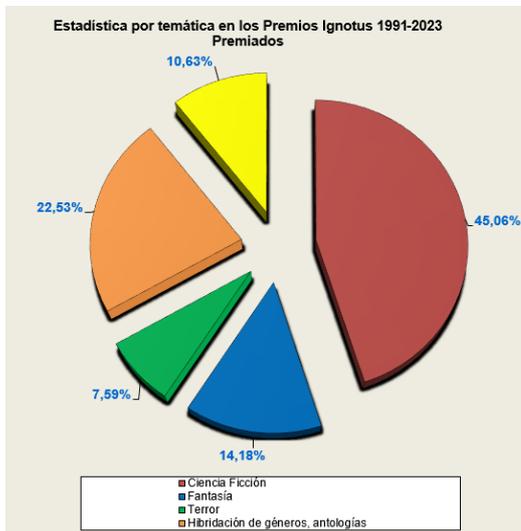
- La revista *Artífex* nº 16 en 1998 con 6 obras finalistas en las categorías de Cuento (2), Artículo, Ilustración (2) y Revista, y *Archetypal Magazine* en 2017 con otras tantas en Cuento (3), Antología, Artículo e Ilustración

5.5.- Estadística por temática:

Pese a la inevitable subjetividad y el moderno fenómeno de hibridación temática existente en el terreno fantástico y de la ciencia ficción, a continuación se ofrece una aproximación *grosso modo* a esta catalogación (1991-2023):

	Premiado		Finalista	
Ciencia Ficción	178	45,06%	474	32,49%
Fantasia	56	14,18%	199	13,64%
Terror	30	7,59%	210	14,39%
Hibridación de géneros, antologías	89	22,53%	282	19,33%
No aplica o desconocido	42	10,63%	294	20,15%
TOTAL	395		1459	

- (1) Se incluye ciencia ficción adulta, juvenil, distopía, steampunk, ucronía, franquicias Star Wars y Star Trek
- (2) Se incluye fantasía adulta y juvenil, fantasía épica, urbana, oscura y romántica paranormal
- (3) Se incluye terror y horror moderno, clásico, gótico

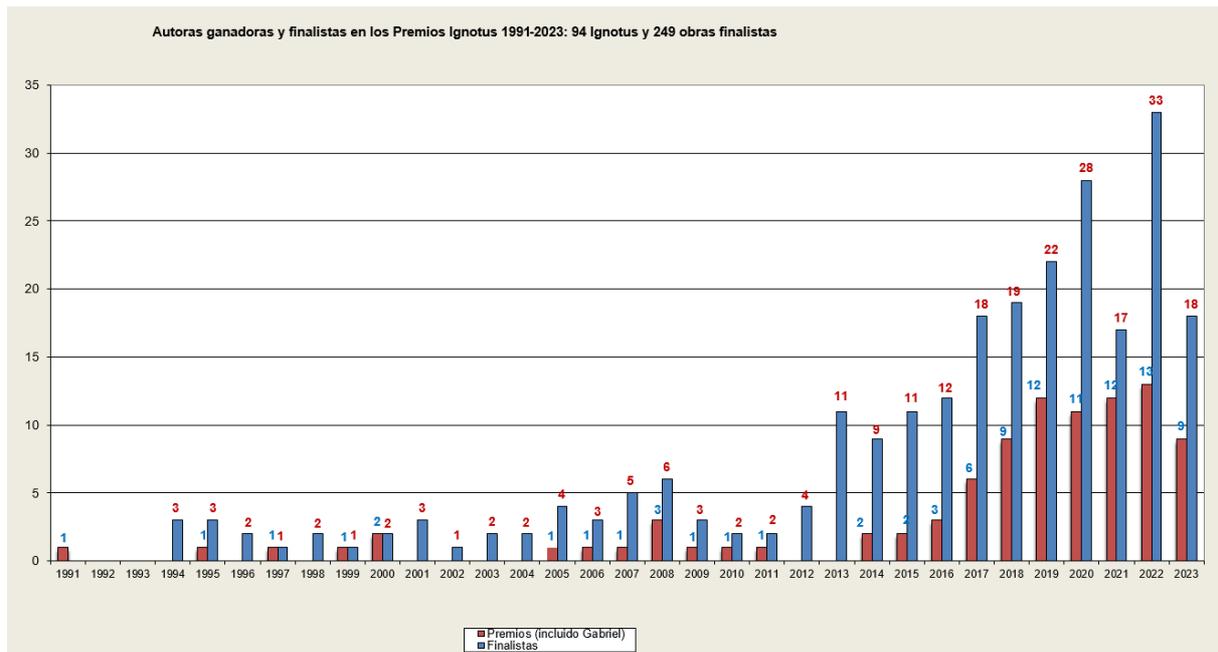


Como se puede apreciar, la ciencia ficción es la temática más galardonada a lo largo del tiempo frente a otras teóricamente más comerciales, al obtener casi la mitad de los premios Ignotus en sus diferentes categorías y una tercera parte de las obras finalistas; si bien, se observa una paulatina pérdida de peso frente a su hegemonía en las ediciones correspondientes al siglo XX. Según el ensayo [Literatura Fantástica en cifras. Estudio de la producción editorial del género fantástico en España: enero de 2005 a diciembre de 2015](#), la temática estrella en cuanto a publicación en España es la fantasía, que concentra el 43,6% de la producción con casi 4.000 títulos en los once años a estudio; la ciencia ficción sumó el 24,1% y algo más de 2.000 títulos, y el terror/horror el 14,3% y 1.300 títulos, mientras que obras híbridas y antologías sumaron el 3% y Otros un 11,6%.

5.6.- Presencia de autoras:

El número de autoras ganadoras y finalistas en los premios Ignotus no ha parado de crecer a lo largo del tiempo, desde las primeras ediciones donde su presencia era prácticamente testimonial a dominar la mayoría de candidaturas en los últimos seis años:

- ✓ **Mujeres ganadoras y finalistas:** en 32 ediciones han obtenido un total de 94 premios Ignotus (incluido seis premios Gabriel y sin tener en cuenta premios mixtos) y 249 obras finalistas, a una media de 2,93 Ignotus por edición y 7,8 obras finalistas, si bien en los últimos años asciende a 11 Ignotus y 22,8 finalistas
- ✓ **Ratio de autoras ganadoras:** 22% de los 427 premios totales
- ✓ **Ratio de autoras finalistas:** 14,7% de las 1.689 obras finalistas
- ✓ **Presencia de más de 10 autoras entre finalistas:** solo a partir del año 2013
- ✓ **Hasta el año 2019 ninguna mujer había ganado en las categorías de Novela y Tebeo**
- ✓ **Número de autoras ganadoras en los últimos seis años:** 9 de 14 en 2018 (64,3% de los premios concedidos), 12 de 15 en 2019 (80%), 11 de 15 en 2020 (73,3%), 12 de 16 en 2021 (75%), 13 de 16 en 2022 (81,2%) y 9 de 18 en 2023 (50%)
- ✓ **Número de autoras finalistas en los últimos seis años:** 19 de 54 en 2018 (35,2%), 22 de 55 en 2019 (40%), 28 de 58 de 2020 (48,3%), 17 de 59 en 2021 (28,8%), 33 de 62 en 2022 (53,2%) y 18 de 70 en 2023 (25,7%).



Podemos comparar la situación en España con el resto del mundo. Según el artículo de Ursula K. Le Guin titulado «Premios y género», publicado en el libro de ensayos *Contar es escuchar* (Círculo de Tiza, 2018), hasta el año 1998 la relación en los premios más importantes del género era la siguiente:

- ✓ **Premios Hugo:** 3 hombres ganadores por cada mujer
- ✓ **Premios Nebula:** 2,4 a 1
- ✓ **Premios World Fantasy:** 3 a 1

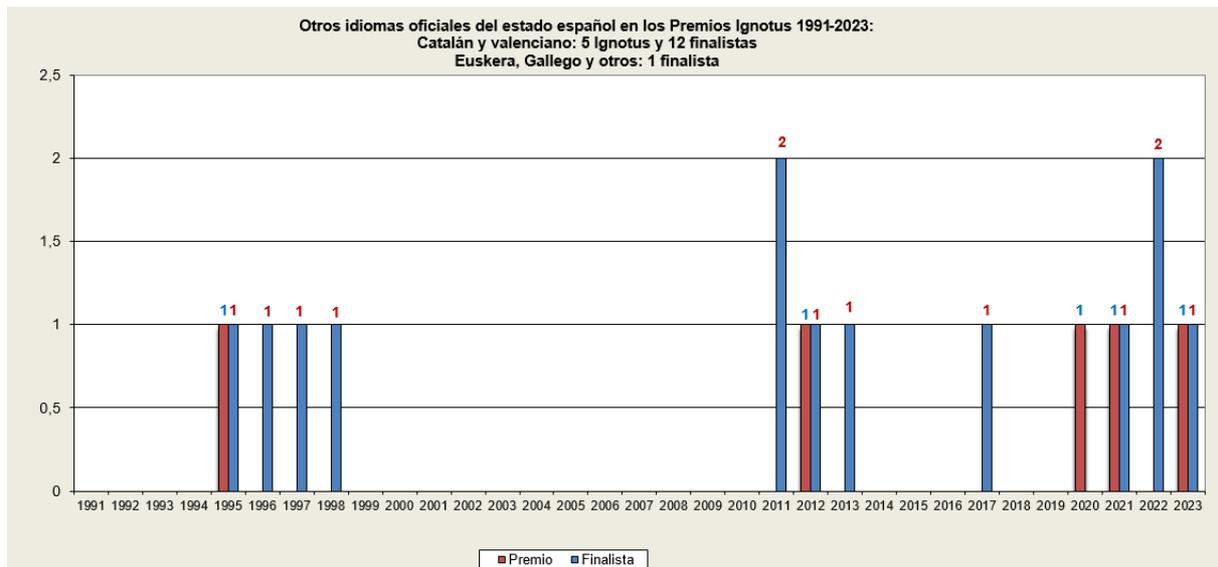
Con posterioridad a esa fecha, la evolución ha sido notoria en favor de una mayor paridad. En los Ignotus este cambio se ha producido a partir de 2013.

Por otra parte, según el ensayo *[Literatura Fantástica en cifras. Estudio de la producción editorial del género fantástico en España: enero de 2005 a diciembre de 2015](#)*, los títulos de género publicados por mujeres durante dicho periodo ascendían al 25,4%; es decir, solo uno de cada cuatro títulos había sido escrito por una mujer y dos de cada tres por hombres, el resto correspondía a obras colectivas, fundamentalmente antologías. Hoy día, el número de obras escritas por mujeres es claramente superior, aunque ningún estudio posterior ha podido cuantificarlo.

5.7.- Otros idiomas oficiales del estado español:

La presencia de obras escritas y/o publicadas en otros idiomas oficiales del estado español en los premios Ignotus, además del castellano, es claramente residual. Solo el catalán-valenciano ha logrado obtener premio, obras que se concentran en tres periodos muy concretos: años 1995-1998, 2011-2013 y 2021-2023, si bien en este último caso se concentra prácticamente un Ignotus al año:

- ✓ **Catalán y valenciano:** 5 Ignotus para *Física i ciència-ficció* de Jordi José Pont y Manuel Moreno en Libro de Ensayo (1995), «Mytolític» de Sergio Mars en Cuento (2012) y la portada de *La brigada Llumínosa* de Kameron Hurley obra de Marina Vidal (2020), además de dos compartidos con su traducción al castellano para «Exhalació» de Ted Chiang en Cuento Extranjero (2021) y *Terry Pratchett: una vida amb notes a peu de pàgina* de Rob Wilkins en Novela Extranjera (2023); también hay 12 obras finalistas, entre ellas la revista Catarsi en 4 ocasiones.
- ✓ **Gallego, euskera y otros:** 1 finalista, gracias a la antología *Bestiario de Tierra y Tinta* (2022) que incluye textos en aragonés, andalú, asturiano, català/valencià/balear, cántabru, castellano, extremeño, euskera y galego.



Según la Wikipedia, el idioma catalán es hablado por 10 millones de personas (en su gran mayoría en territorio español) frente a las 48.196.693 personas censadas en España en 2023, lo que supone el 20,75% de la población:

- ✓ **Ratio de obras ganadoras en catalán y valenciano:** 1,2% de 427 premios en total
 - ✓ **Ratio de obras finalistas en catalán y valenciano:** 0,7% de 1.689 obras finalistas
- Es decir, han sido valoradas en torno al 2% de obras en este idioma. Cabe indicar que desde 2009 existen los premios Ictineu que valoran obras fantásticas publicadas exclusivamente en catalán.

Por su parte, el idioma gallego es hablado por 3.221.000 personas, lo que supone un 6,7% del censo total de población y el euskera por 750.000 personas, un 1,6%. Evidentemente, estos idiomas se encuentran claramente infrarrepresentados en los premios Ignotus.

Según el ensayo [Literatura Fantástica en cifras. Estudio de la producción editorial del género fantástico en España: enero de 2005 a diciembre de 2015](#), los títulos publicados en catalán

durante dicho periodo ascendieron a cerca de doscientos; es decir, un significativo 2,6%, mientras que encontramos escasos libros de género en gallego o euskera al margen de traducciones de clásicos u oportunistas de obras de éxito. En catalán resulta notorio el auge experimentado en los últimos años de obras y editoriales de literatura fantástica y ciencia ficción, si bien su número no ha podido ser cuantificado por ningún estudio específico.

5.8.- Otros:

A continuación, se indican algunas curiosidades relacionadas con los premios a lo largo de las diferentes ediciones:

- ✓ **Serie más galardonada:**
 - 1º Puesto: la tira cómica *La legión del Espacio* de Alfredo Álamo y Fedde Carroza, con 5 premios Ignotus
 - 2º Puesto: *Canción de Hielo y Fuego* de George R.R. Martin, con 4 premios Ignotus y 1 obra finalista
 - 3º Puesto: *Crónica de tinieblas* de Eduardo Vaquerizo, con 3 Ignotus y 2 finalistas
 - Otros: la trilogía de Marte de Kim Stanley Robinson y la saga *Hyperion* de Dan Simmons
- ✓ **Galardón seguro:** colocaron todos sus candidatos en la papeleta final
 - Año 1997: Paco Roca en Ilustración
 - Año 2000 y 2004: *Artifex 2ª Época* en Cuento
 - Año 2006: la revista *Gigamesh* en Cuento Extranjero
 - Año 2006 y 2007: *Vórtice en Línea* en Obra Poética
 - Año 2009: Alberto García-Teresa en Obra Poética
 - Año 2016: la antología *A la deriva en el mar de las Lluvias* en Cuento Extranjero
- ✓ **Ex aequos:**
 - Año 2000: Connie Willis por sendos relatos en Cuento Extranjero
 - Año 2001: Cristóbal Pérez-Castejón y Juan Manuel Santiago en Artículo
 - Año 2002: *Artifex Segunda Época* y *Pulp Magazine* en Revista
 - Año 2012: *La chica mecánica* de Paolo Bacigalupi y *IQ84* de Haruki Murakami en Novela extranjera
 - Año 2014: La Tercera Fundación y Cuentos para Algernon en Sitio web
 - Año 2021: Ana Roux y Marina Tena Tena en Libro Infantil-Juvenil
- ✓ **Doblete y triplete:**
 - Año 1995: Juan Miguel Aguilera con 3 Ignotus
 - Año 1996: Juan Miguel Aguilera y Rodolfo Martínez con 2 Ignotus
 - Año 1997: Juan Miguel Aguilera y Rodolfo Martínez con 2 Ignotus
 - Año 2000: Rodolfo Martínez y Connie Willis con 2 Ignotus
 - Año 2002: Luis G. Prado con 2 Ignotus
 - Año 2004: George R.R. Martin con 2 Ignotus
 - Año 2005: José Antonio Cotrina y Alfredo Álamo con 2 Ignotus
 - Año 2007: Greg Egan, Rafael Marín y Alfredo Álamo con 2 Ignotus
 - Año 2008: Alfredo Álamo con 2 Ignotus
 - Año 2011: Sergio Mars y Alfonso Merelo con 2 Ignotus
 - Año 2012: David Jasso con 2 Ignotus
 - Año 2013: Santiago Eximeno con 3 Ignotus y José Ramón Vázquez 2
 - Año 2014: Eduardo Vaquerizo y Mariano Villarreal con 2 Ignotus
 - Año 2015: Elías F. Combarro con 2 Ignotus
 - Año 2017: Felicidad Martínez, Cristina Jurado y Lola Robles con 2 Ignotus
 - Año 2019: Cristina Jurado y Rocío Vega con 2 Ignotus
 - Año 2022: Marina Tena Tena con 2 Ignotus
 - Año 2023: Inés Galiano y Laurielle con 2 Ignotus

- ✓ **Medio más veces galardonado de forma consecutiva en una misma categoría:** la revista *Gigamesh* en Cuento Extranjero con un total de 7 ediciones entre 2000-2006 y *La Nave Invisible* en Sitio Web con 6 entre 2018-2023.
- ✓ **Autores extranjeros ganadores en categorías diferentes a propias de extranjeros:**
 - Año 1991: Dan Simmons en Novela (no existía Novela Extranjera) y Don Maitz en Ilustración
 - Año 1992: Tim Powers en Novela (no existía Novela Extranjera)
 - Año 1994: David Pringle en Libro de Ensayo
 - Año 1997: John Clute en Libro de Ensayo
 - Año 2003: Andrzej Sapkowski en Antología
 - Año 2004: Andrzej Sapkowski en Antología
 - Año 2005: Brad Anderson – Castelao Productions en Producción Audiovisual
 - Año 2005: el mexicano Bernardo “Bef” Fernández en Novela Corta
 - Año 2006: Fredric Brown en Antología y el argentino Pablo Capanna en Libro de Ensayo
 - Año 2007: Greg Egan en Antología, el argentino Sergio Gaut vel Hartman en Libro de Ensayo y el mexicano Guillermo del Toro en Producción Audiovisual
 - Año 2012: Alejandro Colucci en Ilustración
 - Año 2015: Alejandro Colucci en Ilustración
 - Año 2017: Jacen Burrows y Alan Moore en Tebeo
 - Año 2018: Ken Liu en Antología
 - Año 2019: Ursula K. Le Guin en Libro de ensayo y Emil Ferris en Tebeo
 - Año 2021: Ursula K. Le Guin en Libro de ensayo
 - Año 2023: Rob Wilkins en Libro de ensayo
- ✓ **Premio especial Gabriel:** se ha concedido en 23 ocasiones a personalidades del género fantástico y la ciencia ficción: 27 personas físicas y una jurídica
 - Año 1991: Agustín Jaureguizar (con la denominación “Labor de una vida”)
 - Año 1992: Gabriel Bermúdez (con la denominación “Labor de una vida”)
 - Año 1993: Carlos Saiz Cidoncha (con la denominación “Labor de una vida”)
 - Año 1994: Jesús Parera y Juan José Parera
 - Año 1996: Miquel Barceló
 - Año 1997: Luis Vigil y Juan José Aroz
 - Año 1999: Francisco Porrúa
 - Año 2002: Joan Perucho
 - Año 2003: Pascual Enguídanos (alias “George H. White”) y Domingo Santos
 - Año 2004: Ángel Torres Quesada
 - Año 2006: Biblioteca de Dos Hermanas
 - Año 2007: Elia Barceló
 - Año 2009: José Luis González
 - Año 2013: Juan Miguel Aguilera y Javier Redal
 - Año 2014: Antoni Garcés
 - Año 2015: Francisco Torres Oliver y Rafael Llopis
 - Año 2016: Francisco Arellano
 - Año 2018: Pilar Pedraza
 - Año 2019: Rafael Marín
 - Año 2020: Lola Robles
 - Año 2021: Teresa López-Pellisa
 - Año 2022: Cristina Fernández de Cubas
 - Año 2023: Marcheto

6.- Breve valoración crítica y estadística comparada

A lo largo de sus 32 años de historia y 31 ediciones –en el año 1993 no se concedieron–, los premios Ignotus han reflejado los gustos de los aficionados españoles a la literatura fantástica y de ciencia ficción. O, cuando menos, de los más activos. Son, por tanto, unos premios populares que no siempre han valorado las obras de mayor calidad literaria o especulativa del momento, y como cualquier galardón arrastra su propia lista de clamorosos olvidos³.

La implantación del censo universal en las últimas ediciones los ha convertido en unos premios muy participativos dentro del género, si bien siguen siendo bastante desconocidos fuera del círculo de aficionados y profesionales del sector, por lo que sería preciso un mayor impulso si se desea que gocen de repercusión mediática.

Por otra parte, resulta paradójico que una parte significativa de los socios de la entidad convocante no participen en la votación de sus propios premios, por lo que convendría reforzar la labor pedagógica en este sentido. Ciertamente, cumplimentar una papeleta de voto que consta de 16 categorías diferentes y varias páginas supone un esfuerzo mental, temporal, anímico y de lecturas que no todos los aficionados están dispuestos a realizar, aunque la incorporación del voto telemático ha hecho mucho más amigable y atractivo el proceso.

Los premios Ignotus aún cuentan con bastante espacio de mejora, si bien hoy día nadie duda de su independencia y carácter democrático. El voto es individual e indelegable, existen sistemas de verificación de la identidad del votante, el Reglamento es público e incluye normas que intentan evitar un posible fraude, existe un administrador que vela por la limpieza del proceso, una ceremonia de entrega de premios y el fallo es publicado y notificado a los ganadores, quienes reciben el trofeo correspondiente. Una gestión seria y rigurosa que cada año intenta reconocer y prestigiar a las mejores obras de género fantástico y ciencia ficción aparecidas en el estado español, siempre a juicio de sus votantes.

³ A título personal, y por citar solo algunos ejemplos, *La historia de tu vida* de Ted Chiang, *Rihla* de Juan Miguel Aguilera, *La isla de Bowen* de César Mallorquí, *Olvidado Rey Gudú* de Ana María Matute, *Parientes pobres del diablo* de Cristina Fernández Cubas, *Transcrepuscular* de Emilio Bueso, *Historia de la ciencia ficción en la cultura española* coordinado por Teresa López-Pellisa, etcétera.

A continuación, se reproducen algunas tablas publicadas por el administrador de los premios Ignotus en su informe preceptivo, relativas al perfil de los votantes.

Censo de la Primera Fase

	2022			2021			2020			2019			2018			2017			2016			2015		
	TOT	M	H	TOT	M	H	TOT	M	H	TOT	M	H	TOT	M	H	TOT	M	H	TOT	M	H	TOT	M	H
Socios	334	111	223	355	116	239	290	90	200	143	25	118	142	18	124	137	19	118	128	15	113	136	17	119
Afines	3	1	2	53	16	37	49	17	32	35	11	24	51	16	35	43	14	29	47	12	35	36	7	29
Libres	959	463	496	569	274	295	510	212	298	665	290	375	715	302	413	372	145	227	116	42	74	158	57	101
HispaCon																								
Totales	1296	575	721	977	406	571	849	319	530	843	326	517	908	336	572	552	178	374	291	69	222	330	81	249

Votantes de la Primera Fase

	2022			2021			2020			2019			2018			2017			2016			2015		
	TOT	M	H	TOT	M	H	TOT	M	H															
Socios	127	56	71	137	57	80	104	44	60	33	7	26	28	5	23	26	4	22	30	5	25	31	5	26
Afines	1		1	21	9	12	13	4	9	7	3	4	13	6	7	12	5	7	20	2	18	22	3	19
Libres	423	242	181	383	193	190	333	150	183	417	193	224	444	197	247	275	115	160	82	32	50	129	48	81
HispaCon																								
Totales	551	298	253	541	259	282	450	198	252	457	203	254	485	208	277	313	124	189	132	39	93	182	56	126

Votantes de la Primera Fase por Edad y Sexo

	2022			2021			2020			2019			2018			2017			2016			2015		
	TOT	M	H	TOT	M	H	TOT	M	H															
?	5	1	4	9	1	8	10	6	4	10	4	6	27	11	16	19	6	13	14	4	10	15	3	12
> 20	6	1	5	2	1	1	4	2	2	5	2	3	12	3	9	5	2	3	4	2	2	3	1	2
21-30	88	60	28	98	66	32	65	38	27	91	54	37	85	47	38	42	23	19	8	4	4	26	8	18
31-40	168	108	60	162	83	79	126	59	67	125	50	75	134	59	75	92	32	60	39	11	28	47	15	32
41-50	178	73	105	155	65	90	153	57	96	146	54	92	132	51	81	103	41	62	39	12	27	51	17	34
51-60	62	32	30	76	26	50	52	18	34	39	19	20	66	24	42	38	13	25	23	4	19	34	10	24
>61	44	19	25	39	17	22	40	18	22	41	20	21	29	13	16	14	7	7	5	2	3	6	2	4
Total	551	298	253	541	259	282	450	198	252	457	203	254	485	208	277	313	124	189	132	39	93	182	56	126

Censo de la Segunda Fase

	2022			2021			2020			2019			2018			2017			2016			2015		
	TOT	M	H	TOT	M	H	TOT	M	H	TOT	M	H	TOT	M	H	TOT	M	H	TOT	M	H	TOT	M	H
Socios	343	114	229	376	122	254	312	97	215	198	55	143	151	21	130	137	19	118	128	15	113	136	17	119
Afines	3	1	2	53	16	37	54	18	36	34	10	24	51	15	36	43	14	29	47	12	35	36	7	29
Libres	959	463	496	568	273	295	506	210	296	637	272	365	714	302	412	372	145	227	116	42	74	158	57	101
HispaCon	62	35	27							11	7	4	21	5	16	38	20	18	25	9	16	20	8	12
Totales	1367	613	754	997	411	586	872	325	547	880	344	536	937	343	594	590	198	392	316	78	238	350	89	261

Votantes de la Segunda Fase

	2022			2021			2020			2019			2018			2017			2016			2015		
	TOT	M	H	TOT	M	H	TOT	M	H															
Socios	136	57	79	134	55	79	118	27	41	68	27	41	39	5	34	38	6	32	40	6	34	38	6	32
Afines	1		1	15	8	7	7	1	3	4	1	3	11	5	6	11	5	6	15	2	13	15	1	14
Libres	328	177	151	266	132	134	227	130	145	275	130	145	331	145	186	240	89	151	71	28	43	116	45	71
HispaCon	19	11	8					3	2	5	3	2	18	4	14	19	10	9	25	9	16	10	3	7
Totales	484	245	239	415	195	220	352	161	191	352	161	191	399	159	240	308	110	198	151	45	106	179	55	124

Votantes de la Segunda Fase por Edad y Sexo

	2022			2021			2020			2019			2018			2017			2016		
	TOT	M	H	TOT	M	H															
?	6		6	8	1	7	11	3	8	14	6	8	39	17	22	37	16	21	21	4	17
> 20	4	3	1	3	1	2	4	1	3	6	3	3	9	4	5	3	1	2	5	2	3
21-30	71	47	24	93	61	32	55	33	22	69	42	27	59	32	27	23	11	12	10	6	4
31-40	157	102	55	119	68	51	95	44	51	105	53	52	85	40	45	85	21	64	32	10	22
41-50	151	56	95	125	43	82	114	39	75	106	38	68	136	43	93	104	43	61	57	13	44
51-60	52	19	33	42	10	32	44	11	33	30	9	21	55	18	37	43	13	30	21	5	16
>61	43	18	25	25	11	14	29	13	16	22	10	12	16	5	11	13	6	7	5	2	3
Total	484	245	239	415	195	220	352	144	208	352	161	191	399	159	240	308	111	197	151	42	109

De los datos anteriores se desprende que la mayor cuota de participación corresponde a personal inscrito en el censo, tanto en primera como en segunda fase de votación; en concreto, una horquilla entre 70-90% de los votos en primera fase y el 65-80% en segunda en los últimos 6 años. Los socios de Pórtico –Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror aportan en torno al 20-30% de los votos en ambas fases –tras un hiato de cierta apatía entre 2017-2019, donde apenas alcanzaron el 10%–, mientras que los socios de colectivos afines se estabilizan en torno al 3% de los votos en los últimos años y los inscritos en la HispaCon apenas resultan significativos.

Hasta el año 2020, en que se cuenta con datos desagregados por sexo, la mayoría de votantes eran hombres con un 55-60% de los votos en primera y segunda fases durante 2017-2020 frente al 70% en 2015-2016, un notable avance hacia la paridad que sin duda ha propiciado una mayor

presencia de autoras entre ganadoras y finalistas en ediciones recientes. La mayor franja de edad se observa entre votantes de 31 a 50 años, con un 54-60% de votantes en ambas fases.

Estos datos relativamente actuales pueden ser contrastados con los de otro periodo anterior, durante los años 1998-2001:

FASE 1	1998			1999			2000			2001		
	Total	Mujeres	Hombres	Total	M	H	Total	M	H	Total	M	H
Sexo				84	10	74	94	8	86	122	14	108

FASE 1	1998			1999			2000			2001		
	Censo	Votos	%	Censo	Votos	%	Censo	Votos	%	Censo	Votos	%
Censo	77	36	47	116	38	34	168	57	35	249	80	33

FASE 2	1998			1999			2000			2001		
	Censo	Votos	%	Censo	Votos	%	Censo	Votos	%	Censo	Votos	%
Censo	81	39	48	204	84	43	241	94	39	370	122	33

FASE 2	1998			1999			2000			2001		
	Socio	HispaCon	Colectivo	S	H	C	S	H	C	S	H	C
Votante				67	17		87	7		103	17	2

En primer lugar, se aprecia que el censo de votantes ha experimentado un incremento espectacular, al multiplicarse por 10 desde el año 2000. Los votos recibidos en ambas fases también se multiplicaron por 10 entre ambos periodos, constituyendo el 33-48% del total del censo entre 1998-2001 y el 40-55% a partir de 2016.

El votante del periodo 1998-2001 arrojaba el siguiente perfil: varón (90%), socio de *Pórtico* (80-90%) con una antigüedad de 2-3 años y generalmente inscrito en la *HispaCon* del año en curso; el voto de los nuevos socios –incorporaciones realizadas durante el último año– se situó en torno al 20%. Como se refleja en estadísticas posteriores, este perfil ha cambiado notablemente hacia una mayor heterogeneidad y paridad entre hombres y mujeres.

7.- Los Premios IGNOTUS, año a año

Año 1991

- IX HispaCon: Barcelona
- Votos: 35, procedentes de asistentes a la convención en una única ronda de votación
- Curiosidades y anécdotas:
 - Escaso número de categorías, en las que competían tanto autores nacionales como extranjeros
- Categorías: 3
La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita; a la izquierda se indica el número de votos recibidos y a la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante
 - ★★ Notable
 - ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela:

(14) **Hyperion**, de Dan Simmons. Ediciones B, col. Nova nº 41 ★★★

Relato:

(14) «**La estrella**», de Elia Barceló. Revista *BEM* nº 13 ★★

(?) Relato desconocido de Lucius Shepard

(?) Relato desconocido de George R.R. Martin

Ilustración:

(11) «**It takes courage**», de Don Maitz. Portada de la revista *Gigamesh* nº 1

(10) Portada, de Josh Kirby. En *Ritos iguales*. Martínez Roca, col. Gran Fantasy

Labor de una vida:

Agustín Jaureguizar

Año 1992

- X HispaCon: Cádiz (Gadir'92)
- Votos: 50, procedentes de asistentes a la convención en una única ronda de votación
- Curiosidades y anécdotas:
 - Escaso número de categorías, en las que competían tanto autores nacionales como extranjeros
- Categorías: 4
La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita; a la izquierda se indica el número de votos recibidos y a la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante
 - ★★ Notable
 - ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela:

(20) ***La fuerza de su mirada***, de Tim Powers. Martínez Roca, col. Gran Fantasy ★★

Relato:

(25) «***A tumba abierta***», de Rafael Marín. Revista *BEM* n° 15 ★★

Ilustración:

(20) **Portada**, de Toni Garcés. En *Metrófago*. Júcar, col. Etiqueta Futura n° 27

Obra de no ficción:

(16) «***Yo, Robert Graves***», de Javier Redal. Revista *BEM* n° 22 ★

Labor de una vida:

Gabriel Bermúdez Castillo

Nota: Domingo Santos fue galardonado con un premio especial de la organización de la convención denominado *Ignotus*, aunque en realidad no se trataba de un auténtico premio *Ignotus* concedido por la Asociación.

Año 1993

- XI HispaCon: Gijón
- Curiosidades y anécdotas:
 - Ese año la junta de la asociación decidió cancelar los premios, excepto uno honorífico, en vista de la escasa participación en las Nominaciones. Se aprovechó el lapso para instaurar el periodo de votación por años naturales

Labor de una vida:

Carlos Saiz Cidoncha

Año 1994

- XII HispaCon: Burjassot (Valencia)
- Votos: 20 en primera fase y 38 en segunda
- Curiosidades y anécdotas:
 - Entra en vigor un nuevo Reglamento. Los premios Gabriel sustituyen a los de Labor de una Vida
 - En Producción Audiovisual compitieron tres programas de radio, y tres canciones en Obra Poética. Miraguano colocó 4 obras finalistas en Novela
 - El largometraje y canción homónima *Acción mutante* obtuvo 2 Ignotus. César Mallorquí, Rafael Marín y Toni Garcés fueron los autores con más obras finalistas, con 3 (aunque finalmente ninguno obtuviera galardón). Por publicaciones, la revista *BEM* obtuvo 3 Ignotus y 3 obras finalistas (*Tránsito*, revista también a cargo de Interface Grupo Editor, obtuvo otros 5 finalistas)
- Categorías: 10
La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y a la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante ★★ Notable ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela:

- (13) **Salud mortal, de Gabriel Bermúdez Castillo. Miraguano, col. Futurópolis n° 34** ★★★
 (4) *La leyenda del navegante. Arce*, de Rafael Marín. Miraguano, col. Futurópolis n° 32 ★★
 (6) *La leyenda del navegante. Genave*, de Rafael Marín. Miraguano, col. Futurópolis n° 33 ★★
 (9) *Wyharga*, de Ángel Torres Quesada. Miraguano, col. Futurópolis n° 35
 (3) *Cuando la lógica falla el sistema llama a Zuk-1*, de Jordi Sierra i Fabra. Celeste

Cuento:

- (13) **Estado crepuscular, de Javier Negrete. Universitat Politècnica Catalunya, col. Quaderns UPCF n° 2** ★★★
 (5) «Loca», de Elia Barceló. Revista *Tránsito* n° 18 ★
 (4) «Materia oscura», de César Mallorquí. Revista *BEM* n° 35 / revista electrónica *Gándiva OP3C* n° 1 ★★
 (8) «La pared de hielo», de César Mallorquí. Revista *Cyber Fantasy* n° 3 ★★★
 (5) *La vara de hierro*, de César Mallorquí. Universitat Politècnica de Catalunya, col. Quaderns UPCF n° 1 ★★

Libro de ensayo:

- (4) **Literatura fantástica: las 100 mejores novelas, de David Pringle. Minotauro** ★★
 (2) *Agujeros negros y universos de bolsillo y otros ensayos*, de Stephen Hawking. Plaza & Janés
 (2) *Por qué leer los clásicos*, de Italo Calvino. Tusquets
 (3) *La Enciclopedia Galáctica*, de Alejo Cuervo y otros. Círculo de Lectores
 (2) *El cine fantaterrorífico español*, de Adolfo Camilo Díaz. Santa Bárbara

Artículo:

- (5) **«El perpetrador anónimo», de Domingo Santos. Revista BEM n° 26** ★
 (4) «Sir John Steinbeck, caballero de la Tabla Redonda», de Rodolfo Martínez. Revista *Elfstone* n° 10
 (4) «El lenguaje de la presencia en *La Persistencia de la Visión*», de John Varley», de Clayton Koelb. Revista *BEM* n° 34
 (4) «Crónicas de Aguamadre: el origen de *La Leyenda del Navegante*», de Rafael Marín. Revista *Tránsito* n° 18
 (4) «Cuando vemos la peor cara de la ciencia», de Andrew Tudor. Revista *BEM* n° 35

Ilustración:

- (8) **Portada, de Paco Roca. Revista BEM n° 31**
 (3) Portada, de Toni Garcés. Revista *Tránsito* n° 18
 (3) Portada, de Toni Garcés. En *La vara de hierro*. Universitat Politècnica de Catalunya, Quaderns UPCF n° 1
 (4) Portada, de Toni Garcés. En *Estado crepuscular*. Universitat Politècnica de Catalunya, Quaderns UPCF n° 2
 (3) Petra, de Antonio Romero. Revista *Cyber Fantasy* n° 3

Producción audiovisual:

- (6) **Acción mutante, de Alex de la Iglesia (largometraje)**
 (?) Desierto
 (2) *Viciousland*, de Mónica y Beatriz. Editorial La Cúpula (Tebeo)
 (2) *Ubik*, de Radio Campus (programa de radio)

- (3) *El merodeador*, de Onda Latina (programa de radio)
- (2) *Comix Conexión*, de RKR Radio (programa de radio)

Obra poética:

- (2) *Acción mutante*, de Def Con Dos (letra de canción)
- (1) Desierto
- (1) *Están aquí*, de Os Resentidos (letra de canción)
- (1) *Vuelve a la realidad*, de Fangoria (letra de canción)

Revista:

- (18) *BEM*, editada por Interface Grupo Editor (Ricard de la Casa, Joan Manel Ortiz y Pedro Jorge Romero)
- (6) *Tránsito*, editada por Interface Grupo Editor (Ricard de la Casa, Joan Manel Ortiz y Pedro Jorge Romero)
- (13) *Cyber Fantasy*, editada por Alberto Santos
- (11) *Kenbeo Kenmaro*, editada por Luís González Baixauli
- (8) *Elfstone*, editada por Santiago García Solans

Novela extranjera:

- (5) *Misión de gravedad*, de Hal Clement. Ediciones B, col. Nova nº 55
- (3) *El juego de los Vor*, de Lois McMaster Bujold. Ediciones B, col. Nova nº 57
- (3) *Doctor en medicina*, de Thomas M. Disch. Ediciones B
- (3) El país pequeño, de Charles de Lint. Ediciones B, col. Nova Fantasía nº 26
- (4) *La última partida*, de Tim Powers. Martínez Roca, col. Gran Fantasy

Cuento extranjero:

- (3) «El juego de Ender», de Orson Scott Card. En *Mapas en un espejo*. Ediciones B, col. Nova Scott Card nº 1 ☆☆☆
- (3) «Naves en la noche», de Jack McDevitt. En *Premio UPC 1992*. Ediciones B, col. Nova nº 56 ☆☆
- (4) «El trueno largamente recordado», de Keith Laumer. Revista *Tránsito* nº 18
- (3) «La mano de Borgia», de Roger Zelazny. Revista *Elfstone* nº 10
- (3) «Rosa araña», de Bruce Sterling. En *Cristal Express*. Ultramar, col. Grandes Éxitos de Bolsillo nº 124

Premio especial Gabriel:

Jesús Parera y Juan José Parera

Año 1995

- XIII HispaCon: Cádiz (Gadir'95)
- Votos: desconocido en primera fase y 33 en segunda
- Curiosidades y anécdotas:
 - Nueva categoría: Novela corta
 - Obra poética: quedó desierto
 - Por vez primera hubo obras finalistas en catalán y una de ellas obtuvo galardón
 - La novela *El Refugio* obtuvo 2 Ignotus. Juan Miguel Aguilera fue el autor más premiado (como escritor e ilustrador), con 3 Ignotus y 1 obra finalista. Por publicaciones, Ediciones B logró 4 Ignotus y 6 finalistas, y BEM 3 Ignotus y 7 finalistas
- Categorías: 11
La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y a la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante
 - ★★ Notable
 - ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela:

- (16) ***El refugio***, de Juan Miguel Aguilera y Javier Redal. Ediciones B, col. Nova nº 65 ★★
- (12) *Consecuencias naturales*, de Elia Barceló. Miraguano, col. Futurópolis nº 37 ★
- (5) *Llibre de Tot*, de Antoni Munne Jordá. Pagès

Novela corta:

- (17) ***En un vacío insondable***, de Juan Miguel Aguilera y Javier Redal. La calle de la Costa, col. La Espada y el Reloj nº 2 ★★
- (7) «El mundo de Yarek», de Elia Barceló. En Premio UPC 1993. Ediciones B, col. Nova nº 63 ★★
- (8) «Dario», de Eduardo Gallego y Guillem Sánchez. En *Visiones 1994*. Asociación Española de Fantasía y Ciencia Ficción ★
- (11) *Nina*, de Eduardo Gallego y Guillem Sánchez. Juan José Aroz, col. Espiral nº 1 ★
- (6) *La horda del sur*, de Javier Cuevas. Revista *Parsifal* Extra nº 1 ★

Cuento:

- (5) «**Castillos en el aire**», de Rodolfo Martínez. Revista *BEM* nº 38 ★
- (5) «Devoran corazones», de Pedro Pablo García May. Revista *BEM* nº 40
- (5) «Los que esperan», de Carlos Fernández Castrosín. Revista *BEM* nº 37 / En *Zooropa*. La calle de la Costa, col. La Espada y el Reloj nº 1 ★
- (5) «Mercenarios», de Javier Cuevas. Revista *Parsifal* nº 3
- (5) «Historia de las estrellas», de Félix J. Palma. Revista *Núcleo Ubik* nº 1 ★

Libro de ensayo:

- (5) ***Física i ciència-ficció***, de Jordi José Pont y Manuel Moreno. Universitat Politècnica de Catalunya ★★
- (4) *Alas rojas*, de Manuel Montes. Infortécnica ★
- (2) *Arrugas en el tiempo*, de George Smoot y K. Davidson. Plaza & Janés
- (5) *Memorias*, de Isaac Asimov. Ediciones B ★★
- (5) *Ídolos del cine de terror*, de Ronald V. Borst. Ediciones B

Artículo:

- (10) «**El Coronel Ignotus**», de Augusto Uribe (seudónimo de Agustín Jaureguizar). Revista *BEM* nº 38 ★★
- (10) «El lenguaje y la ciencia ficción», de Xavier Riesco. Revista *BEM* nº 42 ★
- (5) «*El otro*: un film de culto, una novela espléndida», de Joan Carles Planells. Revista *BEM* nº 40
- (7) «El amor era el plan y el plan era...: una historia real sobre James Tiptree, Jr.», de Mark Siegel. Revista *BEM* nº 39 ★
- (5) «Hijos de la misma noche», de Isaac R. Martinson (seudónimo de Rodolfo Martínez). Revista *Kenbeo Kenmaro* nº 3

Ilustración:

- (8) **Portada**, de Trazo (Juan Miguel Aguilera y Paco Roca). En *El refugio*. Ediciones B, col. Nova nº 65
- (5) Portada, de Trazo (Juan Miguel Aguilera y Paco Roca). Boletín *Pórtico* nº 8
- (6) Portada, de Paco Roca. Revista *BEM* nº 41

- (4) Portada, de Paco Roca. Revista *Cyber Fantasy* nº 6
- (4) Portada, de Carlos Ortín. Revista *BEM* nº 42

Producción audiovisual:

(?) Desierto

- (3) *Justino, un asesino de la tercera edad*, de La Cuadrilla (largometraje)
- (2) Presentación de la revista *Cyber Fantasy*, de Alberto Santos (presentación multimedia)

Obra poética:

(?) Desierto

- (8) «William Blake», de Rodolfo Martínez. Revista *Parsifal* nº 3
- (8) «Casino», de Rodolfo Martínez. Revista *Parsifal* nº 4

Revista:

- (20) ***BEM***, editada por Interface Grupo Editor (Ricard de la Casa, Joan Manel Ortiz y Pedro Jorge Romero)
- (14) *Kenbeo Kenmaro*, editada por Luís González Baixauli
- (15) *Cyber Fantasy*, editada por Alberto Santos
- (15) *Parsifal*, editada por José Luis Rendueles
- (10) *Elfstone*, editada por Santiago García Solans

Novela extranjera:

- (8) ***El libro del día del Juicio Final***, de Connie Willis. Ediciones B, col. Nova nº 68 ★★
- (6) *Un fuego sobre el abismo*, de Vernor Vinge. Ediciones B, col. Nova nº 64 ★★
- (7) *Playa de acero*, de John Varley. Ediciones B, col. Nova nº 67
- (5) *Barrayar*, de Lois McMaster Bujold. Ediciones B, col. Nova nº 60 ★
- (3) *El nacimiento de la República Popular Antártica*, de John Calvin Batchelor. Minotauro

Cuento extranjero:

- (2) «Nuestra Señora de la Máquina», de Alan Dean Foster. En *Premio UPC 1993*. Ediciones B, col. Nova nº 63 ★
- (2) «Lilith», de Robbi Sommers. Revista *Cyber Fantasy* nº 5
- (2) «La nave elegante y delicada», de Brian W. Aldiss. Revista *Cyber Fantasy* nº 4
- (3) «La especie», de John Shirley y William Gibson. En *Quemando cromo*. Minotauro

Año 1996

- XIV HispaCon: Burjassot (Valencia)
- Votos: 19 en primera fase y 30 en segunda
- Curiosidades y anécdotas:
 - El cuento «Siete vistas de la garganta Olduvai» ganó el premio UPC y, tras su posterior publicación en Estados Unidos, fue premiado igualmente con los mayores galardones del género: Hugo, Nebula y Locus
 - Obra poética: quedó desierto
 - Se repitieron varios ganadores de la edición anterior: Novela Corta, Cuento, Artículo, Ilustración y Revista
 - En Obra Poética no hubo finalistas
 - El volumen *Visiones 1995* obtuvo 1 Ignotus y 2 obras finalistas. Juan Miguel Aguilera fue el autor más premiado, con 2 Ignotus y 2 finalistas, y Rodolfo Martínez hizo igualmente doblete. Por publicaciones, *BEM* obtuvo 3 Ignotus y 3 finalistas, y Ediciones B 2 Ignotus y 8 finalistas
- Categorías: 11
La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y a la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante
 - ★★ Notable
 - ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela:

- (10) ***La sonrisa del gato*, de Rodolfo Martínez. Miraguano, col. Futurópolis n° 39** ★★
 (5) *Memorias de un merodeador estelar*, de Carlos Saiz Cidoncha. Miraguano, col. Futurópolis n° 38 ★
 (5) *Los vientos del olvido*, de Ángel Torres Quesada. Gadir Ciencia Ficción ★
 (2) *La sombra cazadora*, de Suso de Toro. Ediciones B

Novela corta:

- (9) **«Maleficio», de Juan Miguel Aguilera y Javier Redal. En *Visiones 1995*. Asociación Española de Fantasía y Ciencia Ficción** ★★
 (4) «La casa del doctor Pétalo», de César Mallorquí. En *El círculo de Jericó*. Ediciones B, col. Nova n° 73 ★★
 (5) *El rostro en la pared*, de Ángel Olivera. Juan José Aroz, col. Espiral n° 4
 (6) «Pastores de estrellas», de Daniel Mares. En *Pastores de estrellas*. Juan José Aroz, col. Espiral n° 2 ★
 (5) «Las brujas y el sobrino del cazador», de Rodolfo Martínez. En *Las brujas y el sobrino del cazador*. Tormenta de Palabras, col. Ciencia Ficción y Fantasía n° 1

Cuento:

- (7) **«El robot», de Rodolfo Martínez. Revista *BEM* n° 46** ★
 (4) «Cuando regresan los dioses», de Armando Boix. En *Visiones 1995*. Asociación Española de Fantasía y Ciencia Ficción ★
 (5) «Otro día sin noticias tuyas», de Juan Carlos Planells. En *Visiones 1995*. Asociación Española de Fantasía y Ciencia Ficción ★★
 (7) *Los abominables sucesos de la casa Figueroa*, de Julián Díez. Opar, col. Narrativa n° 2 ★
 (4) «Renacimiento», de Pedro Pemau. Revista *BEM* n° 44

Libro de ensayo:

- (3) ***Los cómics Marvel*, de Rafael Marín. Global**
 (3) *Star Trek. La Nueva Generación*, de Varios Autores. Alberto Santos
 (2) *Cómo se hace un cómic*, de Scott McCloud. Ediciones B
 (2) *Les paraules del futur*, de Jordi Solé i Camardons. Tres i Quatre

Artículo:

- (5) **«El capitán Sirius», de Augusto Uribe (seudónimo de Agustín Jaureguizar). Revista *BEM* n° 44** ★★
 (3) «Las colecciones de ciencia ficción: Galaxia, de ediciones Vértice», de Javier Redal. Boletín *Pórtico* n° 11
 (4) «Introducción a *De la Luna a Mecnópolis*», de Nil Santiañez-Tió. En *De la Luna a Mecnópolis. Antología de la ciencia ficción española (1832-1913)*. Quaderns Crema, col. Biblioteca Mayor n° 19 ★★
 (3) «El perdurable señor Smith», de Pablo Capanna. Revista *Gigamesh* n° 4
 (3) «Barro apasionado», de Arin Dembo. Revista *Gigamesh* n° 5

Ilustración:

- (3) **Portada, de Trazo (Juan Miguel Aguilera y Paco Roca). Revista *Gigamesh* n° 4**

- (3) Portada, de Trazo (Juan Miguel Aguilera y Paco Roca). En *Lovelock*. Ediciones B, col. Nova Scott Card nº 6
- (4) Portada, de Trazo (Juan Miguel Aguilera y Paco Roca). En *Danza de espejos*. Ediciones B, col. Nova nº 78
- (3) Portada, de Ciruelo Cabral. Revista *Gigamesh* nº 6
- (4) Portada, de Jesús Yugo. En *Ozymandias*. La calle de la Costa, col. La Espada y el Reloj nº 3

Producción audiovisual:

- (7) *El día de la bestia*, de Álex de la Iglesia (largometraje)
- (?) Desierto
- (2) “Muero cada amanecer”, de José Miguel Pallarés y Francisco Nájera. Boletín *Pórtico* nº 13-14 (cómic)

Obra poética:

- (?) Desierto

Revista:

- (13) *BEM*, editada por Interface Grupo Editor (Ricard de la Casa, Joan Manel Ortiz y Pedro Jorge Romero)
- (10) *Gigamesh*, editada por Gigamesh y dirigida por Julián Díez
- (6) *Kenbeo Kenmaro*, editada por Luis González Baixauli
- (4) *Ad Astra*, editada por Manuel Díez Román, Armando Boix, Salvador Huete y Xavier Mercet
- (6) *Parsifal*, editada por José Luis Rendueles

Novela extranjera:

- (8) *Marte se mueve*, de Greg Bear. Ediciones B, col. Nova nº 79
- (6) *Danza de espejos*, de Lois McMaster Bujold. Ediciones B, col. Nova nº 78
- (4) *Compradores de tiempo*, de Joe Haldeman. Ediciones B, col. Nova nº 76
- (4) *El engaño Hemingway*, de Joe Haldeman. Ediciones B, col. Nova nº 77
- (4) *La ciudadela del autarca*, de Gene Wolfe. Minotauro

Cuento extranjero:

- (3) «Siete vistas de la garganta Olduvai», de Mike Resnick. En *Premio UPC 1994*. Ediciones B, col. Nova nº 72 ★★★
- (4) «No hay mayor ciego», de Joe Haldeman. Revista *BEM* nº 47 ★
- (3) «Los viajeros del tiempo nunca mueren», de Jack McDevitt. En *Premio UPC 1994*. Ediciones B, col. Nova nº 72
- (3) «Los grandes reyes lentos», de Roger Zelazny. Revista *Elfstone* nº 12
- (3) «Gardenias», de Ian McDonald. Revista *Núcleo Úbik* nº 2-3

Premio especial Gabriel:

Miquel Barceló

Año 1997

- XV HispaCon: Mataró (Barcelona)
- Votos: 19 en primera fase y 27 en segunda
- Curiosidades y anécdotas:
 - Se institucionalizaron los monolitos como imagen de los premios
 - Obra poética: quedó desierto
 - *Ad Astra* fue el primer finalista en formato digital
 - Paco Roca acaparó todas las obras finalistas en categoría Ilustración
 - En Novela Corta hicieron doblete Javier Negrete y el tándem formado por Eduardo Gallego y Guillem Sánchez, pero fue Rodolfo Martínez quien obtuvo finalmente el galardón; algo parecido sucedió en Novela Extranjera, donde la única candidata de Ediciones Minotauro se impuso a 4 títulos de Ediciones B
 - Se repitieron varios ganadores de la edición anterior: Novela, Ilustración y Revista
 - En Obra Poética no hubo finalistas
 - La novela *Tierra de Nadie: Jormungand* obtuvo 2 Ignotus. Rodolfo Martínez y Juan Miguel Aguilera fueron los autores más premiados, con 2 Ignotus. Por publicaciones, *BEM* logró 5 Ignotus y 8 finalistas, mientras que Ediciones B logró 3 Ignotus y 8 finalistas
- Categorías: 11
La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y a la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 ☆ Muy Interesante ☆☆ Notable ☆☆☆ Excelente, Obra Maestra

Novela:

- (11) ***Tierra de nadie: Jormungand*, de Rodolfo Martínez. Ediciones B, col. Nova n° 86 ☆☆**
 (7) «El coleccionista de sellos», de César Mallorquí. En *Premio UPC 1995*. Ediciones B, col. Nova n° 83 ☆☆☆
 (9) *El enfrentamiento*, de Joan Carles Planells. Miraguano, col. Futurópolis n° 40
 (4) *Els silencis d'Eslet*, de Jordi Solé i Camardons. Banca Priva de Andorra

Novela Corta:

- (8) «**Un jinete solitario**», de Rodolfo Martínez. *Revista BEM* n° 53 ☆☆
 (8) «Dime con quien andas...», de Eduardo Gallego y Guillem Sánchez. En *Visiones 1995*. Asociación Española de Fantasía y Ciencia Ficción ☆
 (7) *Nox perpetua*, de Javier Negrete. La calle de la Costa, col. La Espada y el Reloj n° 5 ☆☆
 (9) *Inmigrantes*, de Eduardo Gallego y Guillem Sánchez. Juan José Aroz, col. Espiral n° 5 ☆
 (6) «Lux Aeterna», de Javier Negrete. En *Premio UPC 1995*. Ediciones B, col. Nova n° 83 ☆

Cuento:

- (12) «**El bosque de hielo**», de Juan Miguel Aguilera. *Revista BEM* n° 50 ☆☆☆
 (9) «Ébano y acero», de Rafael Marín. En *Visiones 1996*. Asociación Española de Fantasía y Ciencia Ficción ☆☆
 (6) «Un animal en tu estómago (una historia de amor)», de José Luís Rendueles. En *Visiones 1996*. Asociación Española de Fantasía y Ciencia Ficción
 (4) «El ayudante de Piranesi», de Armando Boix. *Revista BEM* n° 54 ☆☆☆
 (4) «La nave completa», de Xavier Riesco. *Revista BEM* n° 51

Libro de ensayo:

- (11) ***Ciencia ficción: enciclopedia ilustrada*, de John Clute. Ediciones B ☆☆☆**
 (4) *Conan. Guía de la era Hiboria*, de Juan Carlos García Herranz y Eugenio Sánchez. Alberto Santos ☆

Artículo:

- (9) «**El sueño de Darwin...: ciencia ficción y evolución**», de Eduardo Gallego y Javier Redal. *Revista BEM* n° 52 ☆☆
 (5) «Plan diabólico: la inmortalidad o casi», de Juan Carlos Planells. *Revista BEM* n° 51 ☆
 (4) «La ciencia ficción: una herramienta para el aprendizaje», de Joe Haldeman. *Revista BEM* n° 49 / En *Premio UPC 1995*. Ediciones B, col. Nova n° 83 ☆
 (5) «El tiempo y *Cronopaisaje*», de Gregory Benford. *Revista BEM* n° 53
 (5) «Philip K. Dick, un visionario entre charlatanes», de Stanislaw Lem. *Revista Gigamesh* n° 7 ☆

Ilustración:

- (4) **Portada, de Trazo (Juan Miguel Aguilera y Paco Roca).** En *Tierra de nadie: Jormungand*. Ediciones B, col. Nova nº 86
- (6) Caricatura *BEM*, de Paco Roca. Revista *BEM* nº 50
- (5) Portada, de Trazo (Juan Miguel Aguilera y Paco Roca). En *Rito de cortejo*. Ediciones B, col. Nova nº 82
- (5) Portada, de Paco Roca. En *Nox perpetua*. La calle de la Costa, col. La Espada y el Reloj nº 5
- (6) Portada, de Paco Roca. Revista *BEM* nº 52 / En *Sota pressió*. Pagès

Producción audiovisual:

- (3) *Iberia Inc. 1*, de Rafael Marín, Carlos Pacheco y Rafa Fonteriz. Planeta de Agostini (Tebeo)
- (3) «Los hijos de la luna», de Francisco Nájera y José Miguel Pallarés. Revista *Opar* nº 4 (cómic)
- (2) «Corazón de dron (primera parte)», de Manuel Domínguez, Luis G. Prado y Antonio Luís Gala. Revista *El Fantasma* nº 10 (cómic)
- (2) «Dentifrit. Dientes fuertes y sanos», de Guillermo Caballero. Revista *El Fantasma* nº 10 (cómic)

Obra poética:

(?) **Desierto**

Revista:

- (16) *BEM*, editada por Interface Grupo Editor (Ricard de la Casa, Joan Manel Ortiz y Pedro Jorge Romero)
- (9) El Fantasma, editada por Luis G. Prado
- (8) SFX, editada por Zinco
- (8) *Bucanero*, editada por Pedro Alcántara
- (7) *Ad Astra*, editada por Manuel Díez Román, Armando Boix, Salvador Huete y Xavier Mercet

Novela extranjera:

- (8) *Marte rojo*, de Kim Stanley Robinson. Minotauro ★★
- (7) *Las naves del tiempo*, de Stephen Baxter. Ediciones B, col. Nova Éxito nº 11 ★★
- (5) *Rito de cortejo*, de Donald Kingsbury. Ediciones B, col. Nova nº 82 ★★
- (4) *Cetaganda*, de Lois McMaster Bujold. Ediciones B, col. Nova nº 89
- (5) *Tiempos de gloria*, de David Brin. Ediciones B, col. Nova Éxito nº 9

Cuento extranjero:

- (7) «Incluso la reina», de Connie Willis. Revista *BEM* nº 49 ★★
- (7) «Tumbas», de Joe Haldeman. Revista *BEM* nº 50
- (6) «Axiomático», de Greg Egan. Revista *Gigamesh* nº 7 ★★★
- (4) «Croatoan», de Harlan Ellison. Revista *El Fantasma* nº 10
- (3) «La enciclopedia Braille», de Grant Morrison. Revista *Gigamesh* nº 7 ★

Premio especial Gabriel:

Luis Vigil y Juan José Aroz

Año 1998

- XVI HispaCon: Burjassot (Valencia)
- Votos: 36 en primera fase (47% del censo de votantes) y 39 en segunda (48%)
- Curiosidades y anécdotas:
 - Para facilitar la votación, el administrador publicó por vez primera un listado de posibles candidatos
 - Obra poética: quedó desierto
 - El relato «El día que hicimos la transición» fue publicado en la antología americana *Cosmos Latinos, an Anthology of Science Fiction from Latin America and Spain*, de Andrea L. Bell y Yolanda Molina-Gavilan (Wesleyan University Press. 2003) y nominado a los premios *Sidewise* de historia alternativa
 - Carlos Gardini fue nominado en dos categorías aparentemente antagónicas: Novela corta y Cuento extranjero; en el primer caso porque la obra fue publicada originalmente en edición española mientras que en el segundo la obra contaba ya con dos ediciones en Argentina
 - Se repitieron varios ganadores de la edición anterior: Revista y Novela Extranjera
 - En Novela Extranjera la única candidata de Ediciones Minotauro se impuso a 4 títulos de Ediciones B
 - En Obra Poética no hubo finalistas
 - La revista *BEM* obtuvo 2 Ignotus y 1 obra finalista; *Artifex* nº 16 concentró 6 obras finalistas, aunque finalmente no consiguiera materializar ningún Ignotus. Pedro Jorge Romero fue el autor más premiado, con 1 Ignotus y 3 obras finalistas. Por publicaciones, *BEM* logró 3 Ignotus y 6 finalistas
- Categorías: 11
 La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y a la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 ☆ Muy Interesante ☆☆ Notable ☆☆☆ Excelente, Obra Maestra

Novela:

- (29) ***La mirada de las furias*, de Javier Negrete. Ediciones B, col. Nova nº 93 ☆☆☆**
 (22) *Mundo de dioses*, de Rafael Marín. Ediciones B, col. Nova nº 98 ☆☆
 (9) *Entre dioses y terrícolas*, de Carlos Saiz Cindoncha. Silente, col. Brazo en Espiral nº 1
 (11) *La llavor del mal*, de Juan Miguel Aguilera y Ricardo Lázaro. Pagès Editors
 (5) *Charlie*, de Fran Morell. Biblioteca Virtual Ad Astra

Novela corta:

- (18) **«Dar de comer al sediento»**, de Eduardo Gallego y Guillem Sánchez. En *Premio UPC 1996*. Ediciones B, col. Nova nº 96 ☆☆
 (19) *Seis*, de Daniel Mares. Juan José Aroz, col. Espiral nº 9 ☆☆
 (17) *Los celos de dios*, de Rodolfo Martínez. Universitat Politècnica de Catalunya, col. Quaderns UPCF nº 5 ☆☆☆
 (14) «Los ojos de un dios en celo», de Carlos Gardini. En *Premio UPC 1996*. Ediciones B, col. Nova nº 96 ☆☆
 (14) «Reflejo en el agua», de Joan Antoni Fernández. En Juan José Aroz, col. Espiral nº 10

Cuento:

- (9) **«Mi esposa, mi hija»**, de Domingo Santos. En *Visiones 1997*. Asociación Española de Fantasía y Ciencia Ficción ☆☆
 (11) «El día que hicimos la transición», de Pedro Jorge Romero y Ricard de la Casa. En *Visiones 1997*. Asociación Española de Fantasía y Ciencia Ficción ☆
 (9) «Lo que un hombre debe hacer», de Pedro Jorge Romero. Revista *BEM* nº 56 ☆
 (8) «El uno inefable», de Armando Boix. Revista *Artifex* nº 16 ☆☆☆
 (9) «Seda y plata», de Eduardo Vaquerizo. Revista *Artifex* nº 16 ☆☆

Libro de ensayo:

- (16) ***La gran saga de los Aznar***, de Carlos Saiz Cindocha y Pedro A. García Bilbao. Universitat Politècnica de Catalunya, col. Quaderns UPCF Extra ☆☆
 (7) *Hay algo ahí fuera. Una historia del cine de ciencia-ficción. Vol. 1 (1895-1959)*, de Jordi Costa. Glénat, col. Biblioteca del Dr. Vértigo nº 9

Artículo:

- (18) **«La primera etapa de las HispaCones»**, de Agustín Jaureguizar. Revista *BEM* nº 59 ☆☆☆
 (7) «Nueva Dimensión: la revista española de ciencia ficción», de Domingo Santos. Revista *SFX* nº 5 ☆☆☆
 (12) «El viajero del tiempo aprende despacio», de Pedro Jorge Romero. Revista *BEM* nº 58

- (8) «Criterios de selección», de Alfredo Benítez. Revista *Artifex* nº 16
 (8) «El enigma de Tomás Salvador», de Alfredo Benítez. Revista *Gigamesh* nº 8

Ilustración:

- (9) **Portada, de Ciruelo Cabral. Revista *BEM* nº 58**
 (6) Portada, de Ciruelo Cabral. Revista *BEM* nº 55
 (7) Portada, de Paco Roca. Revista *BEM* nº 56
 (8) Portadilla del relato “Reflejos”, de Ángel Saquero. Revista *Artifex* nº 16
 (6) Portada, de Ángel Saquero. Revista *Artifex* nº 16

Producción audiovisual:

- (23) **Abre los ojos, de Alejandro Amenábar (largometraje)**
 (7) *Luz, the Art of Ciruelo*, de Ciruelo Cabral. Bast Editorial (libro de ilustraciones)
 (3) «Bromas TV», de J. Ortiz. Revista *Parsifal* nº 10 (cómic)
 (5) «Tótem», de A. Vázquez. Revista *El Fantasma* nº 13 (cómic)

Obra poética:

- (?) **Desierto**

Revista:

- (27) ***BEM*, editada por Interface Grupo Editor (Ricard de la Casa, Joan Manel Ortiz, Pedro Jorge Romero y José Luis González)**
 (26) *Gigamesh*, editada por Gigamesh y dirigida por Julián Díez
 (23) *El Fantasma / Artifex*, editada por Luis G. Prado
 (12) *SFX* editada por Zinco
 (15) *Ad Astra*, editada por Manuel Díez Román, Armando Boix, Salvador Huete y Xavier Mercet

Novela extranjera:

- (17) ***Marte verde*, de Kim Stanley Robinson. Minotauro ★★**
 (10) *La era del diamante*, de Neal Stephenson. Ediciones B, col. Nova nº 101 ★★
 (19) *Oveja mansa*, de Connie Willis. Ediciones B, col. Nova nº 99 ★★
 (12) *Endymion*, de Dan Simmons. Ediciones B, col. Nova nº 97 ★
 (8) *Remake*, de Connie Willis. Ediciones B, col. Nova nº 91 ★

Cuento extranjero:

- (11) **«Timbuctú», de Carlos Gardini. Revista *BEM* nº 58 ★**
 (14) «Gagrito», de Alan Dean Foster. Revista *BEM* nº 56
 (13) «Oro», de Isaac Asimov. Revista *El Fantasma* nº 14 ★
 (12) «Polvo», de Greg Egan. Revista *Gigamesh* nº 11 ★★★
 (13) «La torre de Babilonia», de Ted Chiang. Revista *Gigamesh* nº 8 ★★★

Año 1999

- XVII HispaCon: Santiago de Compostela (GaleiCon)
- Votos: 38 en primera fase (34 % del censo de votantes, 2 de ellos pertenecientes a inscritos en la convención) y 84 en segunda (43 %, 17 de ellos inscritos)
- Curiosidades y anécdotas:
 - Gracias a Miquel Barceló, se desarrolló un programa de recuento que permite la votación in situ durante la HispaCon
 - Obra poética: quedó desierto
 - En Novela extranjera no ocurrió lo que en los dos años anteriores y una de las 4 obras finalistas de Ediciones B se impuso a la única candidata de Minotauro, arrebatando así el triplete a la serie de Marte
 - Por segundo año consecutivo, una narración del volumen de la UPC ganó en Novela corta
 - La novela *La locura de dios* obtuvo 2 Ignotus y 1 finalista. Rafael Fontériz, Greg Egan y Eduardo Gallego fueron los autores más premiados, con 3 obras finalistas (aunque sólo el primero obtuvo galardón). Por publicaciones, Ediciones B obtuvo 4 Ignotus y 6 finalistas, y la revista *Gigamesh* 3 Ignotus y 8 finalistas
- Categorías: 11
La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y a la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 ☆ Muy Interesante ☆☆ Notable ☆☆☆ Excelente, Obra Maestra

Novela:

- (30) ***La locura de dios*, de Juan Miguel Aguilera. Ediciones B, col. Nova nº 110 ☆☆**
 (10) *La fraternidad de Eihwaz*, de César Mallorquí. Edebé
 (12) *El ayer vacío*, de José Miguel Pallarés. Juan José Aroz, col. Espiral nº 13
 (9) *El sello de Salomón*, de Armando Boix. SM

Novela corta:

- (26) **«La máquina de Pymblikot», de Daniel Mares. En Premio UPC 1997. Ediciones B, col. Nova nº 112 ☆☆**
 (21) «Semilla», de Juan Miguel Aguilera. En *Visiones 1998*. Asociación Española de Fantasía y Ciencia Ficción
 ☆☆☆
 (12) «Bienvenidos al bicentenario del fin del mundo», de Domingo Santos. En *Premio UPC 1997*. Ediciones B, col. Nova nº 112 ☆☆
 (17) *El alfabeto del carpintero*, de Rodolfo Martínez. Juan José Aroz, col. Espiral nº 11
 (10) *El amante de vidrio*, de Félix J. Palma. Artifex serie Minor nº 5/6

Cuento:

- (16) **«El decimoquinto movimiento», de César Mallorquí. Revista *Gigamesh* nº 12 ☆**
 (10) «Me pareció ver un lindo gatito», de Eduardo Gallego y Guillem Sánchez. Revista *BEM* nº 61 ☆☆
 (14) «... Y sobre esta piedra», de Rafael Marín. Revista *BEM* nº 62 ☆☆☆
 (11) «Días de tormenta», de Ramón Muñoz. Revista *Gigamesh* nº 17 ☆☆☆
 (11) «Círculo de hombres», de León Arsenal. Revista *Gigamesh* nº 13

Libro de ensayo:

- (10) ***Rumbo al infinito. Las 50 películas fundamentales del cine de ciencia ficción*, de Pablo Herranz. Midons ☆**
 (5) *Manual de la Tierra Media*, de Wolfgang Krege. Apóstrofe
 (6) *Ciencia Ficción*, de Forrest J. Ackerman. Benedikt Taschen ☆
 (4) *Drácula. De Transilvania a Hollywood*, de Roberto Cueto y Carlos Díaz Maroto. Nuer
 (7) *Máquinas de amar*, de Pilar Pedraza. Valdemar, col. El Club Diógenes nº 102

Artículo:

- (11) **«Las colecciones de ciencia ficción», de Julián Díez. Revista *Gigamesh* ☆☆**
 (14) «Ecología y ciencia ficción», de Eduardo Gallego y Javier Redal. Revista *BEM* nº 62 ☆☆
 (11) «El altruista definitivo», de Juan Manuel Santiago. Revista *Gigamesh* nº 16 ☆☆
 (11) «Historia y ciencia ficción. Historias alternativas», de Juan José Sánchez Arreseigor. Revista *BEM* nº 64 ☆
 (8) «Por qué callan las estrellas», de Gary Westfahl. Revista *BEM* nº 66 ☆

Ilustración:

- (5) **Portada, de Rafael Fontériz. En *La locura de Dios*. Ediciones B, col. Nova nº 110**

- (6) Portada / ilustraciones interiores, de Rafael Fontérez. Revista *BEM* nº 62 / En *La locura de Dios*. Ediciones B, col. Nova nº 110
- (9) Portada, de Ciruelo Cabral. Revista *Gigamesh* nº 12
- (13) Portada, de Carlos Díez. Revista *Gigamesh* nº 15
- (5) Portada, de Rafael Fontérez. Revista *Gigamesh* nº 14

Producción audiovisual:

- (12) *El milagro de P. Tinto*, de Javier Fesser (largometraje)
- (15) *La compañía interplanetaria*, de León Arsenal y Eugenio Sánchez Arrate (programa de radio)
- (6) *El universo de Tolkien*, de la Sociedad Tolkien Española (exposición)
- (6) Viajes imaginarios a la Luna, de Gressol (exposición)

Obra poética:

(?) Desierto

- (4) *La vera historia de Koñan de Simpleria*, de Eduardo Gallego y Guillem Sánchez (literatura de cordel)
- (4) “Quiero ser escritor de ciencia ficción”, de Raúl González del Águila. Revista *El Melocotón Mecánico* nº 1
- (3) *El milagro de P. Tinto*, de Gomaespuma (letra de la banda sonora original)

Revista:

- (32) *Gigamesh*, editada por Gigamesh y dirigida por Julián Díez
- (26) *BEM*, editada por Interface Grupo Editor (Ricard de la Casa, Joan Manel Ortiz, Pedro Jorge Romero y José Luis González)
- (25) *Artifex*, editada por Luis G. Prado
- (19) *Ad Astra*, editada por Manuel Díez Román, Armando Boix, Salvador Huete y Xavier Mercet
- (14) *Bucanero*, editada por Pedro Alcántara

Novela extranjera:

- (11) *Paz interminable*, de Joe Haldeman. Ediciones B, col. Nova nº 107
- (18) *Ciudad Permutación*, de Greg Egan. Ediciones B, col. Nova nº 118 ★★
- (11) *El ascenso de Endymion*, de Dan Simmons. Ediciones B, col. Nova nº 120
- (17) *Marte azul*, de Kim Stanley Robinson. Minotauro ★
- (8) *Antihielo*, de Stephen Baxter. Ediciones B, col. Nova nº 119 ★

Cuento extranjero:

- (15) «Por qué el mundo no acabó el martes pasado», de Connie Willis. Revista *BEM* nº 66 ★
- (15) «Psicoespacio», de Robert J. Sawyer. En *Premio UPC 1997*. Ediciones B, col. Nova nº 112 ★
- (12) «Piensa como un dinosaurio», de James Patrick Kelley. Revista *Artifex* nº 19 ★
- (16) «Bebé-cerebro», de Greg Egan. Revista *Gigamesh* nº 15 ★★★
- (9) «Señor voluntad», de Greg Egan. Revista *Gigamesh* nº 15 ★★★

Premio especial Gabriel:

Francisco Porrúa

Año 2000

- XVIII HispaCon: Gijón (AsturCon), actos incluidos dentro de la Semana Negra de Gijón
- Votos: 57 en primera fase (35% del censo de votantes) y 94 en segunda (39%, 11 de ellos pertenecientes a inscritos en la convención)
- Curiosidades y anécdotas:
 - Las antologías *Artifex* acapararon todas las nominaciones en Cuento
 - Se repitieron varios ganadores de la edición anterior: Revista y Cuento Extranjero
 - Primer ex aequo: Cuento extranjero, curiosamente para dos obras de Connie Willis
 - En Producción audiovisual se impuso una página web a dos largometrajes
 - Por tercer año consecutivo, una narración del volumen de la UPC ganó en Novela corta
 - El volumen *Premio UPC 1998* obtuvo 2 Ignotus y 2 finalistas. Rodolfo Martínez fue el autor más premiado, con 2 Ignotus y 2 finalistas. Por publicaciones, *BEM* obtuvo 2 Ignotus y 6 finalistas
- Categorías: 11

La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y a la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias

★ Muy Interesante ★★ Notable ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela:

- (17) ***El abismo te devuelve la mirada*, de Rodolfo Martínez. Tempore**
 (19) *Los subterráneos*, de Carlos F. Castrosín. Juan José Aroz, col. Espiral nº 17 ★
 (10) *Tarsis*, de Mario Moreno. Silente, col. Brazo en Espiral nº 10
 (9) *El nacimiento de Baas*, de Roberto Ruiz. Juan José Aroz, col. Espiral nº 15
 (9) *No mires debajo de la cama*, de Juan José Millás. Alfaguara

Novela corta:

- (25) **«Este relámpago, esta locura»**, de Rodolfo Martínez. En *Premio UPC 1998*. Ediciones B, col. Nova nº 123 ★★
 (23) «Fuego sobre San Juan», de Pedro A. García Bilbao y Javier Sánchez-Reyes. En *Premio UPC 1998*. Ediciones B, col. Nova nº 123 ★★★
 (18) *Territorio de pesadumbre*, de Rodolfo Martínez. Semana Negra de Gijón ★★
 (14) «Un paraíso llamado Ara», de Ángel Torres Quesada. En *Un paraíso llamado Ara*. Juan José Aroz, col. Espiral nº 14 ★
 (13) «Gracos», de Gabriel Trujillo. En *Premio UPC 1998*. Ediciones B, col. Nova nº 123

Cuento:

- (19) **«En las fraguas marcianas»**, de León Arsenal. En *Artifex Segunda Época*, volumen 1 ★★★
 (21) «Una esfera perfecta», de Eduardo Vaquerizo. En *Artifex Segunda Época*, volumen 1 ★★
 (16) «Gómez Meseguer y el ogro Santaolaya», de Daniel Mares. En *Artifex Segunda Época*, volumen 2 ★★★
 (12) «Ragnarok en las playas de Itaca», de Rafael Marín. En *Artifex Segunda Época*, volumen 1 ★
 (13) «Tierra de venados», de Juan Manuel Santiago. En *Artifex Segunda Época*, volumen 2 ★★

Libro de ensayo:

- (15) ***La lengua de los elfos*, de Luis González Baixaulí. Minotauro**
 (15) *Conan. Un estudio sobre el mito*, de León Arsenal, José Miguel Pallarés, Eugenio Sánchez-Arrate y Carlos Yáñez. Metrópolis Milenio
 (6) *Star Wars Enciclopedia*, de Stephen J. Sansweet. Alberto Santos
 (7) *La inquietante familiaridad: el terror y sus arquetipos en los relatos fantásticos de Julio Cortázar*, de Elia Barceló. Studia Literaria

Artículo:

- (15) **«¡Pasajeros a bordo para el escatón! La ciencia ficción y el fin del universo»**, de Stephen Baxter. Revista ***BEM* nº 67 / En Premio UPC 1998**. Ediciones B, col. Nova nº 123 ★
 (8) «Literatura fantástica española, ucronías e historia alternativa», de Pedro A. García Bilbao. Revista *BEM* nº 68 ★★
 (12) «Una cronología del universo asimoviano», de Rodolfo Martínez. Revista *Gigamesh* nº 22 ★★
 (10) «Una cópula extraña: sexo y ciencia ficción», de Eduardo Gallego y Javier Redal. Revista *BEM* nº 69 ★★
 (9) «La belleza de la perversidad: decadentismo francés y literatura fantástica», de Armando Boix. Revista *Gigamesh* nº 18 ★

Ilustración:

- (9) **Portada, de Trazo (Juan Miguel Aguilera y Paco Roca). En *Las estrellas mi destino*. Gigamesh**
- (10) Portada, de Juan Miguel Aguilera y Paco Roca. En *Lámpara de noche*. Gigamesh
- (14) Portada, de Carlos Díez. Revista *Gigamesh* nº 20
- (7) Portada, de Juan Miguel Aguilera y Paco Roca. Revista *BEM* nº 69
- (7) Portada, de Paco Roca. Revista *BEM* nº 71

Producción audiovisual:

- (5) ***El archivo de Nessus*, de Pedro Jorge Romero (página web)**
- (8) *Los sin nombre*, de Jaume Balagueró (largometraje)
- (12) *La compañía interplanetaria*, de León Arsenal y Eugenio Sánchez Arrate (programa de radio)
- (11) *Nadie conoce a nadie*, de Mateo Gil (largometraje)

Obra poética:

- (4) ***Poemario Phaedra*, de Juan José Aroz. Juan José Aroz, col. Espiral**
- (?) Desierto
- (3) «La isla», de David Díaz. En *Visiones 1999*. Asociación Española de Fantasía y Ciencia Ficción
- (2) «Vacío», de Héctor Espadas. Revista *El Melocotón Mecánico* nº 4

Revista:

- (39) ***Gigamesh*, editada por Gigamesh y dirigida por Julián Díez**
- (36) *Artifex Segunda Época*, editada por Luis G. Prado y Julián Díez
- (33) *BEM*, editada por Interface Grupo Editor (Ricard de la Casa, Joan Manel Ortiz, Pedro Jorge Romero y José Luis González)
- (19) *Ad Astra*, editada por Manuel Díez Román, Armando Boix, Salvador Huete y Xavier Mercet
- (14) *El Melocotón Mecánico*, editada por Raúl González del Águila

Novela extranjera:

- (21) ***Por no mencionar al perro*, de Connie Willis. Ediciones B, col. Nova nº 122**
- (16) *Cuarentena*, de Greg Egan. Gigamesh ★★
- (8) *Hermanos de armas*, de Lois McMaster Bujold. Ediciones B, col. Nova nº 126
- (9) *Lámpara de noche*, de Jack Vance. Gigamesh
- (8) *Buenos presagios*, de Terry Pratchett y Neil Gaiman. Norma ★

Cuento extranjero:

- (16) «Azar», de Connie Willis. Revista *Gigamesh* nº 19 ★
- (19) «Directos a Portales», de Connie Willis. Revista *BEM* nº 71 ★
- (16) «Pequeña trabajadora», de Paul di Filippo. Revista *Gigamesh* nº 20 ★
- (12) «Al infierno con las estrellas», de Jack McDevitt. Revista *BEM* nº 68 ★

Año 2001

- XIX HispaCon: Zaragoza (Salduba)
- Votos: 80 en primera fase (33% del censo de votantes) y 122 en segunda (33%, 103 de socios, 17 pertenecientes a inscritos en la convención y 2 socios de la AGASF)
- Curiosidades y anécdotas:
 - Nuevas categorías: Antología y Sitio web
 - Nuevos colectivos participantes: Asociación Galega de Ciencia Ficción (AGASF)
 - Obra poética: quedó desierto
 - Ex aequo: Artículo
 - Por primera vez se rompe la barrera del centenar de votos
 - Primer galardón para una obra publicada en formato digital, en categoría Artículo
 - Las antologías *Artifex* colocaron 4 finalistas en Cuento y la revista *Gigamesh* hizo lo propio en Artículo; *Espiral* colocó 3 finalistas en Novela Corta e Ilustración
 - Se repitieron varios ganadores de la edición anterior: Ilustración y Revista
 - La novela *Snow Crash* obtuvo 2 Ignotus. Rafael Marín fue el autor más premiado, con 1 Ignotus y 2 finalistas. Por publicaciones, la revista *Gigamesh* logró 3 Ignotus y 5 finalistas; por editoriales, *Gigamesh* sumó 2 Ignotus y 1 finalista por su colección homónima
- Categorías: 13
La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y a la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 ★ Muy Interesante ★★ Notable ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela:

- (32) ***Nuxlum***, de José Antonio Suárez. Juan José Aroz, col. *Espiral* nº 20 ★
- (21) *La embajada*, de Eduardo Gallego y Guillem Sánchez. Silente, col. Brazo en *Espiral*, 9 ★
- (22) «IA», de Daniel Mares. En *Premio UPC 1999*. Ediciones B, col. Nova nº 133 ★
- (22) *Mano de galaxia*, de Gabriel Bermúdez Castillo. Asociación Española de Fantasía y Ciencia Ficción, col. Biblioteca Electrónica nº 4
- (18) *Bula Matari*, de José Miguel Pallarés y León Arsenal. Sulaco ★★

Novela corta:

- (25) «**Rax**», de Eduardo Vaquerizo. En *Rax*. Juan José Aroz, col. *Espiral* nº 19 ★
- (26) «Los funcionarios», de Eduardo Vaquerizo. En *Rax*. Juan José Aroz, col. *Espiral* nº 19
- (20) «Crisálida», de Eduardo Gallego y Guillem Sánchez. Juan José Aroz, col. *Espiral* nº 18
- (24) «El orgullo de dios», de Pedro Jorge Romero. Revista *BEM* nº 75 ★★
- (20) «Si pudieras ver Niágara...», de Joaquín Revuelta. En *Artifex Segunda Época*, volumen 3 ★

Cuento:

- (25) «**La canica en la palmera**», de Rafael Marín. En *Artifex Segunda Época*, volumen 3 ★★★
- (21) «Morir en tu bañera y otras lamentables casualidades», de Félix J. Palma. En *Artifex Segunda Época*, volumen 4 ★★
- (14) «La sed de las panteras», de Rafael Marín. En *Artifex Segunda Época*, volumen 4 ★★
- (14) «Entre líneas», de José Antonio Cotrina. Revista *Gigamesh* nº 14 ★★
- (12) «Las sombras peregrinas», de Ramón Muñoz. En *Artifex Segunda Época*, volumen 4 ★★

Antología:

- (28) ***Besos de alacrán y otros relatos***, de León Arsenal. *Metrópolis Milenio*, col. *Ciencia Ficción* nº 1 ★★★
- (17) *Horizontes lejanos*, de Robert Silverberg. La Factoría de Ideas, col. *Solaris Ficción* nº 6 ★★
- (17) *La patrulla del tiempo*, de Poul Anderson. Ediciones B, col. Nova nº 135
- (21) *Premio UPC 1999*, de Miquel Barceló. Ediciones B, col. Nova nº 133 ★★
- (14) *El espíritu de la Navidad y otras historias navideñas*, de Connie Willis. La Factoría de Ideas, col. *Solaris Ficción* nº 8 ★

Libro de ensayo:

- (23) ***Paradojas. Ciencia en la ciencia ficción***, de Miquel Barceló. *Equipo Sirius*, col. *Tau* nº 1 ★★
- (10) *La novela popular en España*, de Varios Autores. Robel ★★
- (6) *X-Men. El precio de un sueño*, de Julián M. Clemente y Lorenzo Díaz. Alberto Santos

(6) *Exobiología. Manual de la flota estelar*, de Manuel A. González. Alberto Santos

Artículo:

- (12) «Viajando hacia las estrellas: naves estelares en la ciencia ficción», de Cristóbal Pérez-Castejón. Web de *Bibliópolis* ★★★
- (14) «¡Bester, Bester!», de Juan Manuel Santiago. Revista *Gigamesh* nº 24 ★★★
- (17) «Miseria de la ciencia ficción. La imposibilidad del canon», de Alberto Cairo. Revista *Gigamesh* nº 27 ★
- (13) «De cánones, estilo y sublitteraturas», de Rodolfo Martínez. Revista *Gigamesh* nº 28
- (13) «Drácula: el espejo en la sombra», de Rafael Marín. Revista *Gigamesh* nº 26

Ilustración:

- (6) Portada, de Juan Miguel Aguilera y Paco Roca. En *Snow Crash*. *Gigamesh*
- (14) Portada, de Koldo Campo. En *Nuxlum*. Juan José Aroz, col. Espiral nº 20
- (20) Portada, de Koldo Campo. En *Rax*. Juan José Aroz, col. Espiral nº 20
- (15) Portada, de Koldo Campo. En *Crisálida*. Juan José Aroz, col. Espiral nº 18

Producción audiovisual:

- (7) *El corazón del guerrero*, de Daniel Monzón (largometraje)
- (5) *III Milenio*, de Luis Royo (libro de ilustraciones)
- (?) Desierto
- (10) *El arte de morir*, de Álvaro González (largometraje)

Obra poética:

- (?) Desierto
- (3) «Canto a la luna», de Isabel Lasida. Revista *El Melocotón Mecánico* nº 7
- (3) «Espejos rotos», de Marta Collell. Revista electrónica *Qliphoth* nº 1
- (10) «La estación orbital abandonada», de Alfredo E. Arroyo. En *Artifex Segunda Época*, volumen 3
- (6) «Etcétera, etcétera», de Alfredo E. Arroyo. En *Artifex Segunda Época*, volumen 3
- (5) «Las chimeneas», de Alfredo E. Arroyo. En *Artifex Segunda Época*, volumen 3

Revista:

- (50) *Gigamesh*, editada por *Gigamesh* y dirigida por Julián Díez
- (42) *Artifex Segunda Época*, editada por Luis G. Prado y Julián Díez
- (43) *Solaris*, editada por La Factoría de Ideas (Juan Carlos Poujade y Miguel Ángel Álvarez)
- (22) *BEM*, editada por Interface Grupo Editor (Ricard de la Casa, Joan Manel Ortiz, Pedro Jorge Romero y José Luis González)
- (26) *El Melocotón Mecánico*, editada por Raúl González del Águila

Novela extranjera:

- (23) *Snow Crash*, de Neal Stephenson. *Gigamesh* ★★★
- (18) *El instante Aleph*, de Greg Egan. *Gigamesh* ★★★
- (13) *Luz de otros días*, de Stephen Baxter y Arthur C. Clarke. La Factoría de Ideas, col. *Solaris Ficción* nº 7
- (14) *Darwinia*, de Robert Charles Wilson. La Factoría de Ideas, col. *Solaris Ficción* nº 2 ★

Cuento extranjero:

- (19) «Entra un soldado, después entra otro», de Robert Silverberg. Revista *Gigamesh* nº 25 ★
- (16) «Huérfanos de la hélice», de Dan Simmons. En *Horizontes lejanos*. La Factoría de Ideas, col. *Solaris Ficción* nº 6 ★
- (8) «Una guerra separada», Joe Haldeman. En *Horizontes lejanos*. La Factoría de Ideas, col. *Solaris Ficción* nº 6 ★
- (14) «Telaraña», de Stephen Baxter. Revista *BEM* nº 73
- (8) «Aquel al que esperamos», de Howard Waldrop. Revista *Gigamesh* nº 23

Sitio web:

- (31) *Bibliópolis, crítica en la web* (www.bibliopolis.org), de Luis G. Prado
- (25) *Sitio de ciencia-ficción* (www.ciencia-ficcion.com), de Francisco José Súnier Iglesias
- (18) *El archivo de Nessus* (www.archivodenessus.com), de Pedro Jorge Romero
- (12) *Términus-Trantor* (www.ttrantor.org), de Juan José Parera
- (10) *La Terma*: www.laterma.com, de la Tertulia Fantástica de Madrid

Año 2002

- XX HispaCon: Barcelona (BarnaCon)
- Votos: 31 en primera fase (14% del censo de votantes) y 77 en segunda (56 de socios, 19 pertenecientes a inscritos en la convención y 2 socios de la AGASF)
- Curiosidades y anécdotas:
 - Obra poética: quedó desierto
 - Ex aequo: Revista
 - En Producción audiovisual compitieron tres largometrajes con dos cómics norteamericanos
 - Se repitió un ganador de la edición anterior: Sitio web
 - La Factoría de Ideas colocó 4 finalistas en Novela Extranjera
 - El *Premio UPC 2000* obtuvo 1 Ignotus y 4 finalistas. Luis G. Prado fue el más premiado, con 2 Ignotus. Por publicaciones, la efímera revista *PulpMagazine* obtuvo 3 Ignotus y 1 finalista
 - Rafael Marín renunció públicamente al galardón obtenido en Novela corta «*en solidaridad con las mujeres que sufren en el mundo la ablación del clítoris*» (sic)
- Categorías: 13
 La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y a la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 ★ Muy Interesante ★★ Notable ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela:

- (19) ***Demonios en el cielo*, de Gabriel Bermúdez Castillo. Juan José Aroz, col. Espiral nº 23 ★**
 (7) *Asedro*, de Eduardo Gallego y Guillem Sánchez. Silente, col. Unicorp nº 2 ★
 (8) *Vacío imperfecto*, de Joan Antoni Fernández. Juan José Aroz, col. Espiral nº 21
 (8) *El despertar de Nuxlum*, de José Antonio Suárez. Equipo Sirius, col. Tau nº 5 ★
 (8) *Ciclo de sueños*, de Juan Antonio Fernández Madrigal. Juan José Aroz, col. Espiral nº 22

Novela corta:

- (6) ***Contra el tiempo*, de Juan Miguel Aguilera y Rafael Marín. Artifex, col. Estelar nº 1 ★**
 (5) «Buscador de sombras», de Javier Negrete. En *Premio UPC 2000*. Ediciones B, col. Nova nº 141 ★
 (5) «Salir de fase», de José Antonio Cotrina. En *Premio UPC 2000*. Ediciones B, col. Nova nº 141 ★
 (3) «Signos de guerra», de Vladimir Hernández. En *Premio UPC 2000*. Ediciones B, col. Nova nº 141 ★
 (4) «Del cielo profundo y del abismo», de José Luis Zárate. En *Premio UPC 2000*. Ediciones B, col. Nova nº 141

Cuento:

- (8) **«Fortaleza de invicta castidad», de Eduardo Gallego y Guillem Sánchez. Revista *Pulp Magazine* extra 2001 ★**
 (6) «Bajando», de Ramón Muñoz. En *Artifex Segunda Época*, volumen 4 ★★★
 (6) «Los desprendidos», de Félix J. Palma. En *Artifex Segunda Época*, volumen 6 ★★
 (6) «El hombrecillo de la maceta», de Alejandro Carneiro. En *Artifex Segunda Época*, volumen 5 ★

Antología:

- (3) ***Premio UPC 2000*, de Miquel Barceló. Ediciones B, col. Nova nº 141 ★**
 (3) *Los superjuguetes duran todo el verano*, de Brian Aldiss. Plaza & Janés ★
 (2) *La saga de Cthulhu*, de Varios Autores. La Factoría de Ideas, col. Fantasía nº 11

Libro de ensayo:

- (12) ***Las cien mejores novelas de ciencia ficción del siglo XX*, de Varios Autores coordinados por Julián Díez. La Factoría de Ideas, col. Solaris Ficción nº 19 ★★**
 (7) *Luchadores del espacio. Una colección mítica de la ciencia ficción española*, de José Carlos Canalda. Pulp Ediciones ★★
 (5) *La novela popular en España II*, de Varios Autores. Robel
 (3) *Cine fantástico y de terror japonés*, de Varios Autores. Semana de Cine Fantástico de San Sebastián

Artículo:

- (4) **«El erotismo en las novelas de a duro», de José Carlos Canalda. Revista *Pulp Magazine* extra 2001**
 (5) «Uso de la locura en Cervantes y Philip K. Dick», de Kenneth Krabbenhof. Revista *Gigamesh* nº 29
 (3) «Como estrellas en el cielo», de Cristóbal Pérez Castejón. Web *Bibliópolis*

- (3) «La versión cinematográfica de *Dune* de Alejandro Jodorowsky», de Miguel Ángel Fernández. Revista *Stalker* nº 15
 (3) «El universo Birthright», de Ramón Peña. Revista *Gigamesh* nº 30

Ilustración:

- (4) **Portada, de Koldo Campo. En *Demonios en el cielo*. Juan José Aroz, col. Espiral nº 23**
 (5) Portada, de Koldo Campo. En *Vacío imperfecto*. Juan José Aroz, col. Espiral nº 21
 (4) Portada, de Koveck. En *Muero por dentro*. La Factoría de Ideas, col. Solaris Ficción nº 18
 (4) Portada, de David Teixidor. Revista *Gigamesh* nº 29
 (4) Portada, de Koveck. En *El beso de Milena*. La Factoría de Ideas, col. Solaris Ficción nº 17

Producción audiovisual:

- (5) ***Los otros*, de Alejandro Amenábar (largometraje)**
 (5) *El espinazo del diablo*, de Guillermo del Toro (largometraje)
 (4) *Intacto*, de Juan Carlos Fresnadillo (largometraje)
 (5) *Los 4 Fantásticos*, de Rafael Marín y Carlos Pacheco (cómic) Planeta
 (6) *Los inhumanos*, de Rafael Marín, José Ladrón y Jorge Pereira Lucas (cómic) Planeta

Obra poética:

(?) Desierto

- (1) «Soledad en el espacio», de José Ángel Fuentes. Revista electrónica *Pulsar* nº 1

Revista:

- (13) ***Artifex Segunda Época*, editada por Luis G. Prado y Julián Díez**
 (14) ***Pulp Magazine*, editada por Río Henares (Román Goicoechea y Mario Moreno Cortina)**
 (12) *Gigamesh*, editada por Gigamesh y dirigida por Julián Díez
 (16) *Solaris*, editada por La Factoría de Ideas (Juan Carlos Poujade y Miguel Ángel Álvarez)
 (10) *Valis*, editada por Raúl González del Águila

Novela extranjera:

- (7) ***La estación de la calle Perdido*, de China Miéville. La Factoría de Ideas, col. Solaris Ficción nº 20 ★★**
 (5) *El beso de Milena*, de Paul McAuley. La Factoría de Ideas, col. Solaris Ficción nº 17
 (6) *Las máquinas de dios*, de Jack McDevitt. La Factoría de Ideas, col. Solaris Ficción nº 13 ★
 (5) *La radio de Darwin*, de Greg Bear. Ediciones B, col. Nova nº 144
 (4) *Ladrona de medianoche*, de Nalo Hopkinson. La Factoría de Ideas, col. Solaris Ficción nº 16 ★

Cuento extranjero:

- (7) **«Las 43 dinastías de Antares», de Mike Resnick. Revista Gigamesh nº 30 ★★★**
 (6) «El asesino infinito», de Greg Egan. Revista *2001* nº 1 ★★
 (6) «Flores de invernadero», de Mike Resnick. Revista Gigamesh nº 30 ★★★
 (6) «La mina de gravedad», de Stephen Baxter. Revista *Solaris* nº 10
 (4) «El niño muerto en tu ventana», de Bruce Holland. Revista *Solaris* nº 8

Sitio web:

- (11) ***Bibliópolis, crítica en la web* (www.bibliopolis.org), de Luis G. Prado**
 (11) *Sitio de ciencia-ficción* (www.ciencia-ficcion.com), de Francisco José Súañer Iglesias
 (15) *Stardustcf* (www.stardustcf.com), de Javier Romero
 (9) *Bem on line* www.bemonline.com, de Interface Grupo Editor (Ricard de la Casa, Joan Manel Ortiz, Pedro Jorge Romero y José Luis González)

Premio especial Gabriel:

Joan Perucho

Año 2003

- XXI HispaCon: Getafe, Madrid (Xatafi)
- Votos: desconocido en primera fase y 160 en segunda, de los que sólo 152 fueron válidos (45 de socios y 107 pertenecientes a inscritos en la convención)
- Curiosidades y anécdotas:
 - Nueva categoría: Tebeo
 - Obra poética: quedó desierto
 - En Producción audiovisual compitieron únicamente obras cinematográficas
 - La revista *Gigamesh* obtuvo 2 Ignotus. Rafael Marín fue el autor más premiado, con 1 Ignotus y 2 finalistas. Por publicaciones, la revista *Gigamesh* logró 3 Ignotus y 4 finalistas; por editoriales, *Gigamesh* sumó 2 Ignotus y 3 finalistas más por su colección homónima y la revista hermana *Stalker*
- Categorías: 14
La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y a la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante
 - ★★ Notable
 - ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela:

- (10) ***Cinco días antes*, de Carlos F. Castrosín. Juan José Aroz, col. Espiral nº 27 ★**
- (10) *El cortafuegos*, Luis Ángel Cofiño. Juan José Aroz, col. Espiral nº 26 ★★
- (11) «*Vigésima Tierra*», de Daniel Mares. En *Una luz en la noche*. AJEC, col. Albemuth nº 5 ★

Novela corta:

- (9) «**El mito de Er**», de Javier Negrete. En *Premio UPC 2001*. Ediciones B, col. Nova nº 149 ★★
- (14) «Ora Pronobis: llena eres de gracia», de Rafael Marín. Revista *Artifex Segunda Época*, volumen 8 ★★
- (6) «Mala racha», de José Antonio Cotrina. En *Mala racha*. AJEC, col. Albemuth nº 3 ★
- (13) «Una luz en la noche», de Daniel Mares. En *Una luz en la noche*. AJEC, col. Albemuth nº 5 ★

Cuento:

- (5) «**Origami**», de Santiago Eximeno. Revista *Gigamesh* nº 33 ★
- (7) «Con dados cargados», de Rodolfo Martínez. Revista *2001* nº 5
- (8) «Desde el tercer círculo del infierno», de Alejandro Carneiro. Revista *Artifex Segunda Época*, volumen 8

Antología:

- (7) ***El último deseo*, de Andrzej Sapkowski. Bibliópolis, col. Fantástica nº 1 ★★**
- (10) *Globalización. Premio Espiral ciencia ficción 2001*, de Juan José Aroz. Juan José Aroz, col. Espiral nº 25
- (5) *Premio UPC 2001*, de Miquel Barceló. Ediciones B, col. Nova nº 149 ★

Libro de ensayo:

- (15) ***La ciencia ficción española*, de Varios Autores. Robel ★★**
- (7) *Yo estoy vivo y vosotros estáis muertos*. Philip K. Dick 1928-1982, de Emmanuel Carrere. Minotauro
- (3) *Nosotros los vampiros*, de Jesús Palacios. Oberon
- (3) *Cine fantástico y de terror alemán (1913-1927)*, de Varios Autores. Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián
- (?) Desierto
- (3) *Vampiros. La sangre es la vida*, de Jaime Noguera. Semana Internacional de Cine Fantástico de Málaga

Artículo:

- (5) «**Truenos entre las estrellas**», de Cristóbal Pérez-Castejón. Web *Bibliópolis* ★★
- (10) «La Guerra de las Galaxias. El punto de vista del Imperio», de Javier Cuevas. Revista *Stalker* nº 18 ★
- (9) «Anteproyecto para un canon de la ciencia ficción», de César Mallorquí. Revista *Gigamesh* nº 32

Ilustración:

- (6) **Portada, de Juan Miguel Aguilera. En *Muerte de la luz*. Gigamesh**
- (5) Portada, de Enrique Corominas. En *Juego de tronos*. Gigamesh
- (6) Portada, de Paco Roca. Revista *Gigamesh* nº 31
- (5) Portada, de Sonia Roji. Revista *Gigamesh* nº 32
- (6) Portada, de Jesús Yugo. Revista *Yellow Kid* nº 2

Producción audiovisual:

- (7) *Darkness*, de **Jaume Balagueró** (largometraje)
- (4) *Nos miran*, de Norberto López (largometraje)
- (7) *Stranded (Náufragos)*, de María Lidón (largometraje)
- (3) *El segundo nombre*, de Paco Plaza (largometraje)
- (?) Desierto
- (2) *Psi*, de Alfonso Segura (cortometraje)

Tebeo:

- (6) *Los 4 Fantásticos*, de **Rafael Marín, Carlos Pacheco y Jesús Merino**. Planeta
- (3) *Groo*, de Sergio Aragonés. Norma
- (3) *Las aventuras de Superman*, de Pasqual Ferry, Germán García y Kano. Planeta
- (3) *Outfan: plan B*, de Cels Piñol. Planeta

Obra poética:**(?) Desierto**

- (3) «Epigramagia», de Rafael Marín. Revista *Artifex Segunda Época*, volumen 7
- (1) «La balada del programador de Cobol», de Francisco Fernández. Revista *Valis* nº 11
- (1) «Lamento por un replicante», de Raúl González del Águila. Revista *Valis* nº 11
- (1) «Río», de Juan E. Ríos Vera. Revista *Nexus* nº 6
- (1) «Belegorn», de Juan E. Ríos Vera. Revista *Nexus* nº 6

Revista:

- (18) *Gigamesh*, editada por Gigamesh y dirigida por **Julián Díez (hasta febrero 2002) y Juan Manuel Santiago (a partir de septiembre 2002)**
- (19) *Artifex Segunda Época*, editada por Luis G. Prado y Julián Díez
- (9) *Stalker*, editada por Gigamesh y dirigida por Juan Manuel Santiago
- (9) *Solaris*, editada por La Factoría de Ideas (Juan Carlos Poujade y Miguel Ángel Álvarez)

Novela extranjera:

- (14) *Juego de tronos*, de **George R.R. Martin**. Gigamesh ★★☆☆
- (9) *Criptonomicon*, de Neil Stephenson. Ediciones B, col. Nova nº 148 ★★☆☆
- (5) *Los cronolitos*, de Robert C. Wilson. La Factoría de Ideas, col. Solaris Ficción nº 25
- (5) *Los ladrones de cuerpos*, de Jack Finney. Bibliópolis, col. Fantástica nº 2

Cuento extranjero:

- (7) «Los músicos», de **Andrzej Sapkowski**. Revista *Gigamesh* nº 33 ★
- (9) «Motivos para ser feliz», de Greg Egan. Revista *2001* nº 6 ★★☆☆
- (5) «Otra gente», de Neil Gaiman. Revista *Gigamesh* nº 32
- (5) «La Biblia de sangre», de Ian Watson. Revista *2001* nº 3
- (6) «Hijos del invierno», de Fredric Brown. Revista *Valis* nº 12

Sitio web:

- (9) *Términus-Trantor* (www.ttrantor.org), de **Juan José Parera**
- (17) *Cyberdark* (www.cyberdark.net), de David Fernández
- (19) *Bibliópolis, crítica en la web* (www.bibliopolis.org), de Luis G. Prado
- (10) *Sitio de ciencia-ficción* (www.ciencia-ficcion.com), de Francisco José Súnier Iglesias
- (16) *Stardustcf* (www.stardustcf.com), de Javier Romero

Premio especial Gabriel:

Pascual Enguídanos (alias George H. White) y Domingo Santos

Año 2004

- XXII HispaCon: Cádiz (Gadir 2K4)
- Votos: 28 en primera fase (25% del censo de votantes) y 81 en segunda (59 de socios y 22 pertenecientes a inscritos en la convención)
- Curiosidades y anécdotas:
 - Producción audiovisual: quedó desierto
 - Tebeo: solo contó con un único finalista
 - Artífex acaparó de nuevo todas las nominaciones en Cuento
 - Se repitieron varios ganadores de la edición anterior: Antología, Artículo y Novela extranjera
 - El volumen 9 de *Artífex* consiguió 1 Ignotus y 3 obras finalistas, mientras que el volumen 10 obtuvo 1 Ignotus y 2 finalistas. George R.R. Martin fue el autor más premiado, con 2 Ignotus. Por editoriales, Bibliópolis obtuvo un total de 6 Ignotus y 7 finalistas
- Categorías: 14
 La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y a la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante
 - ★★ Notable
 - ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela:

- (15) ***La espada de fuego*, de Javier Negrete. Minotauro, col. Pegasus ★★**
- (13) *Las fuentes perdidas*, de José Antonio Cotrina. La Factoría de Ideas, col. Solaris Ficción nº 37 ★★
- (8) *Peregrinos de Marte*, de José Antonio Suárez. Juan José Aroz, col. Espiral nº 30 ★
- (9) *La dama número 13*, de José Carlos Somoza. Mondadori ★★★
- (8) *El país del pasado*, de Gabriel Bermúdez Castillo. Ediciones B, col. Nova nº 168

Novela corta:

- (4) **«Imperio», de Ramón Muñoz. Revista *Artífex Segunda Época*, volumen 10 ★★**
- (8) «Ñ», de David Soriano. Revista *Artífex Segunda Época*, volumen 9 ★★★
- (3) «La ruta a Trascendencia», de Alejandro Alonso. En *Premio UPC 2002*. Ediciones B, col. Nova nº 158 ★
- (3) «Escamas de cristal», de Pablo Villaseñor Muñoz. En *Premio UPC 2002*. Ediciones B, col. Nova nº 158
- (3) «Cuando las estrellas brillen de nuevo», de José Carlos Canalda. Revista electrónica *Alfa Eridiani* nº 4

Cuento:

- (6) **«Negras águilas», de Eduardo Vaquerizo. Revista *Artífex Segunda Época*, volumen 9 ★★★**
- (5) «Deshacer el mundo», de Joaquín Revuelta. Revista *Artífex Segunda Época*, volumen 10 ★
- (7) «La hora de la verdad», de Santiago Eximeno. Revista *Artífex Segunda Época*, volumen 9
- (5) «Quién guardará la puerta», de José Antonio del Valle. Revista *Artífex Segunda Época*, volumen 10
- (6) «El oro del Caudillo», de José Antonio del Valle. Revista *Artífex Segunda Época*, volumen 9 ★★

Antología:

- (7) ***La espada del destino*, de Andrzej Sapkowski. Bibliópolis, col. Fantástica nº 5 ★★**
- (13) *Cronopaisajes. Historias de viajes en el tiempo*, de Peter Haining y Miquel Barceló. Ediciones B, col. Nova nº 162 ★★
- (5) *Premio UPC 2002*, de Miquel Barceló. Ediciones B, col. Nova nº 158 ★
- (9) *Estación Espacial Internacional. Premio Espiral ciencia ficción 2002*, de Juan José Aroz. Juan José Aroz, col. Espiral nº 28
- (6) *II Antología de relatos El Melocotón Mecánico*, de Raúl González del Águila. AJEC, col. Albemuth nº 4

Libro de ensayo:

- (5) ***Guía de la ciencia ficción y la fantasía en España*, de Óscar Cuevas y José Miguel Pallarés. Suplemento de la revista *Galaxia* nº 1**
- (4) *Hammer, la casa del terror*, de Juan Corral Tena. Calamar Ediciones y Diseño S.L.
- (2) *De lo fantástico a lo real: diccionario de la ciencia en el cine*, de José Manuel Serrano Cueto. Nivola Libros y Ediciones S.L.
- (?) Desierto
- (3) *El día del niño*, de Rubén Lardín. Valdemar, col. Intempestivas nº 9

Artículo:

- (4) «Cuando soplan los vientos del cambio», de Cristóbal Pérez-Castejón. Web *Bibliópolis*
- (4) «¿Un mundo feliz?», de Cristóbal Pérez-Castejón. Revista *Galaxia* nº 2
- (3) «Roy Batty entre Joseph K. y Gregorio Samsa», de Joaquín Moreno Álamo. Revista *Stalker* nº 19

Ilustración:

- (4) **Portada**, de Manuel de los Galanes y Roberto Uriel. En *En alas de la canción*. Bibliópolis, col. Fantástica nº 4
- (4) Portada, de Enrique Corominas. En *Declara*. Gigamesh
- (3) Portada, de Juan Miguel Aguilera. En *Chicas muertas*. Gigamesh
- (3) Portada, de Koldo Campo. En *Peregrinos de Marte*. Juan José Aroz, col. Espiral nº 30
- (4) Portada, de Koldo Campo. En *Estación espacial internacional*. Juan José Aroz, col. Espiral nº 28

Producción audiovisual:

(?) Desierto

- (2) *Utopía*, de María Ripoll (largometraje)
- (2) *Estrella Dawn 2003 "Moulin Rouge"*, de Fran Torres (anuncio TV)
- (2) *El corazón delator*, de Alfonso Suárez Suárez (largometraje)

Tebeo:

- (2) *Avatar*, de Juan Miguel Aguilera y Rafael Fontérez. Dolmen

Obra poética:

- (2) «Apocalipsis relativo (o no)», de Alfredo Álamo. Revista electrónica *Alfa Eridiani* nº 6
- (?) Desierto
- (3) «Despertar», de Ekaitz Ortega. Revista *Valis* nº 14
- (2) «De un hombre púkel a una doncella rohir», de Josu Gómez. Sociedad Tolkien Española, boletín *Estel* nº 41
- (2) «Acertijos en las tinieblas», de Narciso Lara Marqués. Revista *Valis* nº 14
- (2) «A los héroes del Columbia», de Manuel Castellanos. Revista *Valis* nº 14

Revista:

- (14) *Artifex Segunda Época*, editada por Luis G. Prado y Julián Díez
- (16) *Gigamesh*, editada por Gigamesh y dirigida por Juan Manuel Santiago
- (16) *Solaris*, editada por La Factoría de Ideas (Juan Carlos Poujade y Miguel Ángel Álvarez)
- (9) *Galaxia*, editada por Equipo Sirius y dirigida por León Arsenal

Novela extranjera:

- (14) ***Choque de reyes***, de George R.R. Martin. Gigamesh ★★
- (9) *En alas de la canción*, de Thomas M. Disch. Bibliópolis, col. Fantástica nº 4
- (6) *Tránsito*, de Connie Willis. Ediciones B, col. Nova nº 156
- (5) *Los hechos de la vida*, de Graham Joyce. La Factoría de Ideas, col. Terror nº 9

Cuento extranjero:

- (5) «El dragón de hielo», de George R.R. Martin. Revista *Gigamesh* nº 34 ★★
- (4) «El pueblo del precipicio», de Ian Watson. Revista *Galaxia* nº 1 ★★
- (5) «Sepultura» de Valerio Evangelisti. Revista *Gigamesh* nº 35
- (4) «La última de las formas-O», de James van Pelt. Revista *Asimov Ciencia Ficción* nº 4

Sitio web:

- (15) *Cyberdark* (www.cyberdark.net), de David Fernández
- (13) *Bibliópolis, crítica en la web* (www.bibliopolis.org), de Luis G. Prado
- (7) *Sitio de ciencia-ficción* (www.ciencia-ficcion.com), de Francisco José Súñer Iglesias
- (12) *Bem on line* www.bemonline.com, de Interface Grupo Editor (Ricard de la Casa, Joan Manel Ortiz, Pedro Jorge Romero y José Luis González)
- (11) *Stardustcf* (www.stardustcf.com), de Javier Romero

Premio especial Gabriel:

Ángel Torres Quesada

Año 2005

- XXIII HispaCon: Vigo (IberCon)
- Votos: 41 en primera fase (22% del censo) y 81 en segunda (29 de ellos durante la convención)
- Curiosidades y anécdotas:
 - La revista *Asimov Ciencia Ficción* acaparó casi todos los finalistas en Cuento
 - Se repitieron varios ganadores de la edición anterior: Obra poética y Cuento extranjero
 - En Producción audiovisual se premió un largometraje español dirigido por un director norteamericano
 - El volumen *Premio UPC 2003* fue el más destacado, con 3 obras finalistas. José Antonio Cotrina y Alfredo Álamo fueron los autores más premiados, con 2 Ignotus. Por editoriales, Robel obtuvo 2 Ignotus y 6 finalistas (todos por la revista *Asimov Ciencia Ficción*), y Gigamesh y Parnaso 1 Ignotus y 6 finalistas. La web *Sitio de ciencia-ficción* obtuvo 2 Ignotus
- Categorías: 14
La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y a la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante ★★ Notable ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela:

- (13) ***El sueño del rey rojo*, de Rodolfo Martínez. Gigamesh ★**
- (13) *Buscando a los antiguos dioses*, de Eduardo Gallego y Guillem Sánchez. Silente, col. Unicorp nº 6 ★
- (8) *Asura*, de Santiago Eximeno. AJEC, col. Albemuth Internacional nº 4 ★
- (7) *Umma*, de Juan Antonio Fernández Madrigal. Parnaso, col. Vórtice nº 2 ★
- (9) *Máscaras de matar*, de León Arsenal. Minotauro, col. Pegasus ★

Novela corta:

- (10) **«Amanecer», de José Antonio Cotrina. Revista *Artifex Segunda Época*, volumen 11 ★**
- (6) «Imágenes», de Santiago Eximeno. En *Imágenes*. Parnaso, col. Vórtice nº 1 ★
- (5) «Sueños de interfaz», de Vladimir Hernández. En *Premio UPC 2003*. Ediciones B, col. Nova nº 170 ★
- (7) «Reciclador», de Víctor M. Anchel. Revista *Asimov Ciencia Ficción* nº 12
- (5) «Traficantes de leyendas», de Jordi Font-Agustí. En *Premio UPC 2003*. Ediciones B, col. Nova nº 170

Cuento:

- (5) **«La niña muerta», de José Antonio Cotrina. Revista *Asimov Ciencia Ficción* nº 5 ★★★**
- (9) «Pájaro en mano», de Eduardo Gallego y Guillem Sánchez. Revista *Asimov Ciencia Ficción* nº 11 ★
- (6) «El hombre que se burlaba del tiempo», de José Carlos Canalda. Revista *Asimov Ciencia Ficción* nº 4
- (5) «Punto de entrega», de Vladimir Hernández. Revista *Asimov Ciencia Ficción* nº 13
- (4) «Los hijos de nuestros hijos», de José Antonio del Valle. Revista *Gigamesh* nº 37 ★★

Antología:

- (8) ***Paura. Antología de terror contemporáneo volumen 1*, de Asociación Cultural Xatafi. Bibliópolis, col. Bolsillo nº 2 ★**
- (9) *Premio UPC 2003*, de Miquel Barceló. Ediciones B, col. Nova nº 170
- (7) *¡China ha despertado! Premio Espiral de ciencia ficción 2004*, de Juan José Aroz. Juan José Aroz, col. Espiral
- (8) *¿Escasez de petróleo? Premio Espiral de ciencia ficción 2003*, de Juan José Aroz. Juan José Aroz, col. Espiral nº 28
- (7) *Imágenes*, de Santiago Eximeno. Parnaso, col. Vórtice nº 1 ★

Libro de ensayo:

- (3) ***Espectra*, de Pilar Pedraza. Valdemar, col. Intempestivas nº 12**
- (4) *Gadir 2K4*, de Varios Autores. Ayuntamiento de Cádiz
- (3) *George H. White*, de Varios Autores. Ayuntamiento de Llíria
- (4) *Ciencia y Apocalipsis*, de Rafael Alemañ. Equipo Sirius, col. Millenium

Artículo:

- (4) **«Historia alternativa en la literatura española I», de Alfonso Merelo. Revista *Galaxia* nº 11 ★★**
- (6) «Vida, sexo y ciencia ficción», de Eduardo Gallego y Guillem Sánchez. En *Razas estelares*. Mundo Imaginario, col. Libro Andrómeda nº 9
- (5) «PulpEdiciones, ¿piratería o descuido?», de Alberto Cairo. Revista *Gigamesh* nº 36 ★★
- (5) «Los cien mejores relatos de ciencia ficción», de Julián Díez. Revista *Solaris* nº 25

(4) «La HispaCon, la lengua de los elfos y las palatales serbocroatas», de César Mallorquí. Revista *Gigamesh* nº 37

Ilustración:

- (4) **Portada, de Alejandro Terán. En *Sherlock Holmes y la sabiduría de los muertos*. Bibliópolis, Fantástica nº 13**
 (4) Portada, de Juan Miguel Aguilera y Rafael Fontérez. Revista *Gigamesh* nº 38
 (7) Portada, de Guillermo Romano. En *Buscando a los antiguos dioses*. Silente, col. Unicorp nº 6
 (4) Portada, de Manuel Calderón. En *Umma*. Parnaso, col. Vórtice nº 2

Producción audiovisual:

- (6) ***El maquinista*, de Brad Anderson (largometraje) Castelao Productions S.A.**
 (6) *Las naves en la saga de los Aznar*, de Alfonso Seijas (animación por ordenador)
 (4) *Romasanta. La caza de la bestia*, de Paco Plaza (largometraje)
 (?) Desierto
 (3) *El enigma del chico cocreata*, de Pablo Llorens (cortometraje de animación)
 (3) *Hipnos*, de David Carreras (largometraje)

Tebeo:

- (10) ***La legión del espacio*, de Alfredo Álamo y Fedde Carroza. Web Sitio de ciencia-ficción**
 (?) Desierto
 (2) *Piel de dragón*, de Jordi Bayarri. Aleta Ediciones

Obra poética:

- (4) **«Quisiera ser como Lugosi», de Alfredo Álamo. Revista electrónica *Vórtice en Línea* nº 2**
 (3) «Déja-vù: eterno retorno», de Gabriela Campbell. Revista electrónica *Vórtice en Línea* nº 2
 (3) «Digital amarilla», de Santiago Eximeno. Revista *Parnaso* nº 2
 (?) Desierto
 (3) «Barad-Dur», de Juan Emilio Ríos Vera. Revista *Data Millenium*
 (3) «Romance de los exiliados», de Miguel González Plaza. Sociedad Tolkien Española, boletín *Estel* nº 46

Revista:

- (24) ***Asimov Ciencia Ficción*, editada por Robel y dirigida por Domingo Santos**
 (16) *Gigamesh*, editada por Gigamesh y dirigida por Juan Manuel Santiago
 (10) *Artifex Segunda Época*, editada por Luis G. Prado y Julián Díez
 (15) *Solaris*, editada por La Factoría de Ideas (Juan Carlos Poujade y Miguel Ángel Álvarez) y dirigida por Alberto García-Teresa (a partir de marzo de 2004)
 (11) *Galaxia*, editada por *Equipo Sirius* y dirigida por León Arsenal

Novela extranjera:

- (6) ***Los tejedores de cabellos*, de Andreas Eschbach. Bibliópolis, col. Fantástica nº 14 ★★**
 (7) *Ciudad maldita*, de Boris y Arkadi Strugatski. *Gigamesh*
 (7) *Ilión: el asedio*, de Dan Simmons. Ediciones B, col. Nova nº 167
 (5) *Excesión*, de Iain M. Banks. La Factoría de Ideas, col. *Solaris Ficción* nº 44
 (7) *En la estación Basilisco*, de David Webber. La Factoría de Ideas, col. *Ventana Abierta* nº 1

Cuento extranjero:

- (5) **«Camino de dragón», de George R.R. Martin. *Gigamesh* ★★**
 (8) «El infierno es la ausencia de Dios», de Ted Chiang. Revista *Gigamesh* nº 36 ★★
 (5) «Como las que solíamos tener», de Connie Willis. Revista *Asimov Ciencia Ficción* nº 15
 (5) «16 de junio en Anna's», de Kristine Kathryn Rusch. Revista *Asimov Ciencia Ficción* nº 5
 (5) «Caer en Marte», de Geoffrey A. Landis. Revista *Solaris* nº 21

Sitio web:

- (19) ***Sitio de ciencia-ficción* (www.ciencia-ficcion.com), de Francisco José Súnier Iglesias**
 (13) *Stardustcf* (www.stardustcf.com), de Javier Romero
 (8) *Bibliópolis, crítica en la web* (www.bibliopolis.org), de Luis G. Prado
 (13) *Bem on line* www.bemonline.com, de Interface Grupo Editor (Ricard de la Casa, Joan Manel Ortiz, Pedro Jorge Romero y José Luis González)
 (7) *NGC 3660* (www.ccapitalia.net/ngc/), de Pilar Barba

Año 2006

- XXIV HispaCon: Dos Hermanas, Sevilla (DHCon)
- Votos: 44 en primera fase y 86 en segunda (de ellos 40 durante la convención)
- Curiosidades y anécdotas:
 - La revista *Gigamesh* acaparó todos los finalistas en Cuento extranjero y *Vórtice en Línea* en Obra poética
 - Producción audiovisual: por primera vez ganó una obra de animación
 - Fueron finalistas contenidos de revistas ya desaparecidas en el momento de la votación, como *Asimov Ciencia Ficción*, *Solaris* y *Galaxia*
 - Se repitieron varios ganadores de la edición anterior: Artículo, Ilustración, Revista, Tebeo y Sitio web
 - El volumen 7 de *Vórtice en línea* logró 2 Ignotus y 2 finalistas. Alejandro Terán fue el artista más premiado, con 1 Ignotus y 2 finalistas. Por editoriales, Parnaso obtuvo un total de 2 Ignotus y 6 finalistas (por su colección de libros y la revista *Vórtice en línea*) y Bibliópolis 1 Ignotus y 15 finalistas
- Categorías: 14
La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y a la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante ★★ Notable ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela:

- (15) ***Danza de tinieblas*, de Eduardo Vaquerizo. Minotauro, col. Ucronías ★★★**
- (16) *Mundos y demonios*, de Juan Miguel Aguilera. Bibliópolis, col. Fantástica nº 35 ★★
- (12) *Perros bajo la piel*, de Luis Ángel Cofiño. Juan José Aroz, col. Espiral nº 35 ★
- (11) *Sherlock Holmes y las huellas del poeta*, de Rodolfo Martínez. Bibliópolis, col. Fantástica nº 28 ★★
- (11) *Esperando la marea*, de Joaquín Revuelta. Parnaso, col. Vórtice nº 5

Novela corta:

- (9) **«La traición de Judas»**, de Joaquín Revuelta. En *Artifex Tercera Época volumen 1*. Bibliópolis, col. Bolsillo nº 3 ★
- (9) «Requiescat in pace», de Eduardo Gallego y Guillem Sánchez. Revista *Asimov Ciencia Ficción* nº 14 ★
- (7) «Esencia divina», de Joan Antoni Fernández. En *Esencia divina*. Juan José Aroz, col. Espiral nº 34
- (7) «La mirada del abismo», de Joan Antoni Fernández. En *La mirada del abismo*. AJEC, col. Albemuth nº 10

Cuento:

- (5) **«Días de otoño»**, de Santiago Eximeno. Revista *Galaxia* nº 12 ★★
- (5) «El hombre de la pala», de Alfredo Álamo. En *Paura* volumen 2. Bibliópolis, col. Bolsillo nº 6
- (9) «La cotorra de Humboldt», de Lorenzo Luengo. En *Artifex Tercera Época volumen 1*. Bibliópolis, col. Bolsillo nº 3
- (7) «Margabarismos», de Félix J. Palma. En *Artifex Tercera Época volumen 2*. Bibliópolis, col. Bolsillo nº 5 ★
- (5) «Dragón podrido», de Juan Díaz Olmedo. En *Paura* volumen 2. Bibliópolis, col. Bolsillo nº 6

Antología:

- (9) ***Ven y enloquece***, de Fredric Brown. *Gigamesh* ★★★
- (9) *Artifex Tercera Época* volumen 1, de Luis G. Prado y Julián Díez. Bibliópolis, col. Bolsillo nº 3 ★★★
- (9) *Artifex Tercera Época* volumen 2, de Luis G. Prado y Julián Díez. Bibliópolis, col. Bolsillo nº 5 ★★
- (13) *Paura. Antología de terror contemporáneo volumen 2*, de Asociación Cultural Xatafi. Bibliópolis, col. Bolsillo nº 6 ★
- (12) *Postales desde La Habana y otros relatos. III antología El Melocotón Mecánico*, de Raúl González del Águila. AJEC, col. Albemuth nº 9

Libro de ensayo:

- (8) ***Idios Kosmos: claves para Philip K. Dick***, de Pablo Capanna. AJEC, col. Tycho Ensayo nº 1 ★★
- (12) *Jabberwock. Anuario de ensayo fantástico* volumen 1, de Arturo Villarrubia. Bibliópolis, col. Bolsillo nº 4
- (5) *Ed Wood. Platillos volantes y jerseys de angora*, de David G. Panadero y Miguel Ángel Parra. T&B editores, col. Lo Esencial De
- (4) *Paradojas II. Ciencia en la ciencia ficción*, de Miquel Barceló. Equipo Sirius, col. Transversal
- (4) *Tim Burton, diario de un soñador*, de David G. Panadero y Miguel Ángel Parra. Jaguar, col. Cine

Artículo:

- (6) **«Crónicas marcianas»**, de Alfonso Merelo. Revista electrónica *Vórtice en Línea* nº 7
- (6) «Los seriales de ciencia ficción», de Alfonso Merelo. Revista *Galaxia* nº 15

- (6) «Ha ganado el Cosmos», de Fernando Ángel Moreno. Revista electrónica Vórtice en Línea nº 7
- (7) «¡Luz, más luz! El estado de la ciencia ficción y la tercera vía», de Santiago L. Moreno. En *Jabberwock* volumen 1. Bibliópolis, col. Bolsillo nº 4
- (4) «¿Pueden jugar también las niñas? Hacia una ciencia ficción femenina», de Thomas M. Dich. En *Jabberwock* volumen 1. Bibliópolis, col. Bolsillo nº 4 ★★

Ilustración:

- (6) **Portada, de Alejandro Terán. Revista *Gigamesh* nº 41**
- (4) Portada, de Alejandro Terán. En *Cismatrix*. Bibliópolis, col. Fantástica nº 25
- (4) Portada, de Alejandro Terán. En *Sherlock Holmes y las huellas del poeta*. Bibliópolis, col. Fantástica nº 28
- (4) Portada, de Juan Miguel Aguilera. En *Mundos y demonios*. Bibliópolis, col. Fantástica nº 35
- (4) *CineBote, autocine valerano*, de Pedro A. García Bilbao. Silente, col. Nueva Generación nº 11

Producción audiovisual:

- (4) ***Cálculo electrónico*, de Nikodemo Animation (serie de animación por internet)**
- (2) *El crucero estelar*, de Alfonso Seijas (animación por ordenador)
- (4) *Frágiles*, de Jaume Balagueró (largometraje)
- (2) *La caída de Fingolfin*, de Cormallen (ESTELCon)

Tebeo:

- (7) ***La legión del espacio*, de Alfredo Álamo y Fedde Carroza. Web Sitio de ciencia-ficción**
- (4) «Lidia y las canicas», de Txisko y Ferrán Clavero. Revista electrónica Vórtice en Línea nº 5

Obra poética:

- (9) «On/Off», de Gabriela Campbell. Revista electrónica Vórtice en Línea nº 7
- (6) «Fantasma», de Alfredo Álamo. Revista electrónica Vórtice en Línea nº 7
- (5) «Stillborn Universe», de Marco Antonio Raya. Revista electrónica Vórtice en Línea nº 5

Revista:

- (21) ***Asimov Ciencia Ficción*, editada por Robel y dirigida por Domingo Santos**
- (18) *Gigamesh*, editada por Gigamesh y dirigida por Juan Manuel Santiago
- (12) *Galaxia*, editada por Equipo Sirius y dirigida por León Arsenal
- (8) *Solaris*, editada por La Factoría de Ideas (Juan Carlos Poujade y Miguel Ángel Álvarez) y dirigida por Alberto García-Teresa
- (7) *Vórtice en Línea*, editada por Parnaso (Víctor Miguel Gallardo Barragán y Gabriela Campbell)

Novela extranjera:

- (8) ***Tormenta de espadas*, de George R.R. Martin. *Gigamesh* ★★**
- (14) *Jonathan Strange y el señor Norrell*, de Susanna Clarke. Salamandra ★★★
- (8) *La conjura contra América*, de Philip Roth. Mondadori, col. Literatura nº 275 ★★
- (8) *Nunca me abandones*, de Kazuo Ishiguro. Anagrama, col. Panorama de narrativas nº 618 ★★★

Cuento extranjero:

- (8) «El sumidero de la memoria», de Mike Resnick. Revista *Gigamesh* nº 42 ★★★
- (7) «He tocado el cielo», de Mike Resnick. Revista *Gigamesh* nº 42 ★★★
- (6) «Duelo», de Richard Matheson. Revista *Gigamesh* nº 42 ★★
- (7) «No opinamos lo mismo», de Bruce Sterling. Revista *Gigamesh* nº 41
- (6) «El hombre con forma de pera», de George R.R. Martin. Revista *Gigamesh* nº 40

Sitio web:

- (17) ***Sitio de ciencia-ficción* (www.ciencia-ficcion.com), de Francisco José Súnier Iglesias**
- (12) *NGC 3660* (www.ccapitalia.net/ngc/), de Pilar Barba
- (13) *Stardustcf* (www.stardustcf.com), de Javier Romero
- (15) *Bem on line* (www.bemonline.com), de Interface Grupo Editor (Ricard de la Casa, Joan Manel Ortiz, Pedro Jorge Romero y José Luis González)

Premio especial Gabriel:

Biblioteca de Dos Hermanas

Año 2007

- XXV HispaCon: Sevilla (Ishbiliya)
- Votos: 48 en primera fase (21% del censo) y 75 en segunda (de ellos 30 durante la convención)
- Curiosidades y anécdotas:
 - Se repitieron varios ganadores de la edición anterior: Artículo, Tebeo y Sitio web, cuyos autores obtuvieron premio por tercer año consecutivo
 - Tras el cierre o hibernación de todas las revistas con distribución comercial, las publicaciones electrónicas toman el relevo y todos los candidatos de Artículo, Tebeo y Obra poética, así como la mayoría de Revista, proceden de e-zines
 - La antología *Axiomático* obtuvo 2 Ignotus y 1 obra finalista. Greg Egan, Rafael Marín y Alfredo Álamo fueron los autores más premiados, con 2 Ignotus. Por editoriales, Parnaso obtuvo 3 Ignotus y 6 finalistas
- Categorías: 14
La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y a la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante
 - ★★ Notable
 - ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela:

- (14) **Juglar**, de Rafael Marín. Minotauro, col. Ucronía ★★
- (8) *Señores del Olimpo*, de Javier Negrete. Minotauro, col. Pegasus ★★
- (16) *Su cara frente a mí*, de Luis Ángel Cofiño. Parnaso, col. Vórtice nº 6 ★★
- (8) *La silla*, de David Jasso. Equipo Sirius, col. Transversal Terror nº 3 ★★
- (8) *Jitanjáfora*, de Sergio Parra. AJEC, col. Albemuth Internacional nº 13 ★

Novela corta:

- (9) **«Gel azul»**, de Bernardo Fernández. En *Gel azul*. Parnaso, col. Vórtice nº 7 ★
- (5) *Armada redentora*, de Ramón San Miguel. Silente, col. Nueva generación nº 17
- (4) «El estruendo del silencio», de Bernardo Fernández. En *Gel azul*. Parnaso, col. Vórtice nº 7
- (4) «Kretacic Rap», de Vladimir Hernández. En *Fragmentos del futuro*. Juan José Aroz, col. Espiral nº 38
- (4) «Semiótica para lobos», de Vladimir Hernández. En *Premio UPC 2005*. Ediciones B, col. Nova nº 192

Cuento:

- (7) **«Son de piedra»**, de Rafael Marín. En *Artifex Tercera Época volumen 4*. Bibliópolis, col. Bolsillo nº 9 ★★
- (7) «Camino del cielo», de Santiago Eximeno. En *Franco: una historia alternativa*. Minotauro ★★
- (6) «Materia de sueños», de Ramón San Miguel. Web Silente.net
- (8) «Víctima y verdugo», de Eduardo Vaquerizo. En *Artifex Tercera Época volumen 3*. Bibliópolis, col. Bolsillo nº 7 ★★
- (6) «Lo que significa tu nombre», de Victor Miguel Gallardo Barragán. En *Artifex Tercera Época volumen 3*. Bibliópolis, col. Bolsillo nº 7

Antología:

- (10) ***Axiomático***, de Greg Egan. AJEC, col. Albemuth Internacional nº 12 ★★★
- (11) *Franco: una historia alternativa*, de Julián Díez. Minotauro ★★
- (10) *Fragmentos del futuro*, de Domingo Santos. Juan José Aroz, col. Espiral nº 38 ★
- (9) *Paura. Antología de terror contemporáneo vol.3*, de Asociación Cultural Xatafi. Bibliópolis, col. Bolsillo nº 8 ★
- (9) *Sueños nuevos por viejos*, de Mike Resnick. Alianza, col. Runas ★★

Libro de ensayo:

- (7) ***El universo de la ciencia-ficción***, de Sergio Gaut vel Hartman. Círculo Latino ★
- (4) *La espada mágica. Cine fantástico de aventuras*, de Carlos Aguilar. Calamar ★
- (3) *Europa imaginaria: cinco miradas sobre lo fantástico en el viejo continente*, edición de Antonio José Navarro. Valdemar, col. Intempestivas nº 16
- (5) *Drácula vs Frankenstein*, de Angel Gómez Rivero. Jaguar, col. Cine
- (3) *Imágenes de la locura: la psicopatología en el cine*, de Beatriz Vera Poseck. Calamar ★★

Artículo:

- (8) **«Ciencia ficción ¿Qué es? (I)»**, de Alfonso Merelo. Blog *Libro de Notas*
- (12) «Azar, orden, método y caos en la obra de Stanislaw Lem», de Juanma Santiago. Revista electrónica *Vórtice en línea* nº 8

- (5) «Sobre la crítica», de Fernando Ángel Moreno. Revista electrónica *Hélice* nº 3
- (2) «Aprendiendo a ser transyo», de Sergio Mars. Revista electrónica *Rescepto* nº 7 ✨
- (5) «El otro cine europeo», de Pablo Herranz. Revista electrónica *Rescepto* nº 5

Ilustración:

- (5) **Portada, de Alfonso Seijas. En *Factor psi. Silente*, col. Nueva Generación nº 14**
- (5) Portada, de Víctor Miguel Gallardo. En *Su cara frente a mí*. Parnaso, col. Vórtice nº 6
- (9) Portada, de Manuel Calderón. En *El sueño de hierro*. AJEC, col. Albemuth Internacional nº 11
- (5) Portada, de Alejandro Terán. En *Placeres prohibidos*. Gigamesh
- (5) Portada, de Santiago Moro. En *Hijos de Redención*. Silente, col. Nueva Generación nº 13

Producción audiovisual:

- (12) ***El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro (largometraje)**
- (4) *La habitación del niño*, Álex de la Iglesia (telefilme)
- (4) *Trailer promocional de la novela La Silla*, de David Jasso (vídeo en Internet)
- (2) *Anuncio de Hipotecas Bancaja*, de Fran Torres, José Antonio Palomares y Héctor Losa (anuncio en TV)
- (2) *Carmen Celeste*, de Lagartija Nick (vídeo musical)

Tebeo:

- (8) ***La legión del espacio*, de Alfredo Álamo y Fedde Carroza. Web *Sitio de ciencia-ficción***
- (5) *La tira de la saga*, de Santiago Moro. Web *Silente*
- (2) “*Cultistas SA*”, de Alfredo Álamo y Fedde Carroza. Revista electrónica *Vórtice en línea* nº 9

Obra poética:

- (4) «*Poe*», de Alfredo Álamo. Revista electrónica *Vórtice en línea* nº 9
- (6) “*Mensaje lumínico extra-láctea*”, de Alberto García Teresa. Revista electrónica *Vórtice en línea* nº 9

Revista:

- (11) ***Vórtice en línea* (<http://vortice.elparnaso.com>)**, editada por Parnaso (Víctor Miguel Gallardo Barragán y Gabriela Campbell)
- (9) *Tierras de Acero MGZN*, editada por David Mateo y Rubén Sousa
- (8) *Alfa Eridiani*: <http://dreamers.com/alfaeridiani>, editada por José Joaquín Ramos
- (9) *Miasma*, editada por Meritzel Genescá y Caleb Ferrer
- (7) *Rescepto*: <http://80.34.255.24/rescepto/>, editada por Sergio Mars, Miguel Navarro y Carlos Sáez

Novela extranjera:

- (9) ***Leyes de mercado*, de Richard Morgan. Gigamesh ✨ ✨**
- (7) *Kafka en la orilla*, de Haruki Murakami. Tusquets
- (5) *El atlas de las nubes*, de David Mitchell. Tropismos ✨ ✨ ✨

Cuento extranjero:

- (8) «*Aprendiendo a ser yo*», de Greg Egan. En *Axiomático*. AJEC, col. Albemuth Internacional nº 12 ✨ ✨ ✨
- (7) «*En grupo*», de Robert Silverberg. Revista *Gigamesh* nº 43 ✨ ✨
- (4) *Infiltrado*, de Connie Willis. Ómicron nº 1 ✨
- (4) «*El diario de cien años luz*», de Greg Egan. En *Axiomático*. AJEC, col. Albemuth Internacional nº 12 ✨
- (4) «*Agenesia congénita de la ideación sexual*, por K.N. Sirsi y Sandra Botkin», de Raphael Carter. Revista *Gigamesh* nº 43 ✨

Sitio web:

- (10) ***Sitio de ciencia-ficción* (www.ciencia-ficcion.com)**, de Francisco José Súnier Iglesias
- (11) *Stardustcf* (www.stardustcf.com), de Javier Romero
- (9) *NGC 3660* (www.ccapitalia.net/ngc/), de Pilar Barba
- (5) *Bem on line* www.bemonline.com, de Interface Grupo Editor (Ricard de la Casa, Joan Manel Ortiz, Pedro Jorge Romero y José Luis González)
- (6) *Literatura Fantástica* (<http://literfan.cyberdark.net>), de Mariano Villarreal

Premio especial Gabriel:

Elia Barceló

Año 2008

- XXVI HispaCon: Almería (IndalCon)
- Votos: 35 en primera fase y 57 en segunda (de ellos 30 durante la convención)
- Curiosidades y anécdotas:
 - Con el fin de facilitar el recuento de votos durante la HispaCon, se abandona el sistema australiano por el más práctico, aunque menos ponderado, sistema de votación por pesos (5-4-3-2-1 puntos)
 - El cuento que obtuvo mayor número de votos en primera fase, «Historia de Alexei» de J.A. Fernández Madrigal (4 votos), fue excluido por haber sido publicado anteriormente con otro nombre: «El olor profundo de la tierra», en *¿Escasez de petróleo? Premio Espiral Ciencia Ficción 2003*
 - La obra ganadora en Novela corta, «Mundo al revés», fue admitida como válida en la categoría pese a existir un cuento breve con el mismo título, al entender que se trataba de un texto ampliado
 - La antología del Premio UPC obtuvo un nuevo galardón tras no ser nominada en las dos ediciones previas
 - Alfredo Álamo y Fedde Carroza repitieron triunfo en categoría de Tebeo por cuarto año consecutivo
 - Tras el cierre o hibernación de todas las revistas con distribución comercial, las publicaciones electrónicas toman el relevo y muchos candidatos de Cuento, Artículo, Tebeo, Obra poética y Revista proceden de e-zines; además, ganaron en esas cinco categorías
 - Las antologías *Cuando los osos descubrieron el fuego*, *Certamen Alberto Magno de fantasía científica 2006* y *Jabberwock 2* lograron 3 obras finalistas pero ningún Ignotus. Alfredo Álamo fue el autor más premiado, con 2 Ignotus (compartidos). Por editoriales, AJEC obtuvo 2 Ignotus y 6 finalistas y Parnaso 2 Ignotus y 3 finalistas
- Categorías: 14
La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y los puntos obtenidos en la segunda. A la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante ★★ Notable ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela:

- (9) (117) **Alejandro Magno y las águilas de Roma, de Javier Negrete. Minotauro ★★★**
 (10) (94) *Madrid*, de Daniel Mares. Parnaso, col. Vórtice nº 10 ★
 (6) (80) *Cristales de fuego*, de José Antonio Suárez. Parnaso, col. Vórtice nº 8
 (6) (80) *Los navegantes*, de José Miguel Vilar. AJEC, col. Albemuth Internacional nº 15
 (6) (77) *Corazón de tango*, de Elia Barceló. 451 Editores ★★★

Novela corta:

- (5) (73) **«Mundo al revés», de Ángel Padilla. En *Mundo al revés*. Parnaso, col. Vórtice nº 9**
 (3) (69) «Fluyan mis lágrimas», de Gabriel Benítez. En *Fluyan mis lágrimas*. AJEC, col. Albemuth Bolsillo nº 11
 (3) (45) «No habrá vergüenza en la derrota», de José Luis López Aranguren. En *Certamen Alberto Magno de fantasía científica 2006*. Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco ★
 (4) (40) *Superficie*, de Héctor Álvarez Sánchez. Parnaso, col. Hipocampo nº 8
 (3) (32) «Sobre los inmortales», de Ezequiel Dellutri. En *Certamen Alberto Magno de fantasía científica 2006*. Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco ★★

Cuento:

- (3) (121) **«La apertura Slagar», de Santiago Eximeno y Alfredo Álamo. Web NGC 3660 ★**
 (3) (83) «Procedimiento de rutina», de Ramón San Miguel. Web *Sitio de ciencia-ficción*
 (3) (76) «Aduya», de Sergio Parra. En *Mensajes perdidos*. Mundo Imaginario, col. Libro Andrómeda nº 15
 (3) (44) «En la granja de órganos», de Julián Díez. Revista electrónica *Vórtice en Línea* nº 10
 (2) (38) «El día señalado», de Enrique Vila-Matas. En *Exploradores del abismo*. Anagrama

Antología:

- (4) (84) **XVI Premio UPC, de Miquel Barceló. Ediciones B, col. Nova nº 201 ★**
 (4) (81) *Cuando los osos descubrieron el fuego*, de Terry Bisson. Alianza, col. Runas nº 5 ★
 (3) (68) *Certamen Alberto Magno de fantasía científica 2006*, de varios autores. Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco ★★
 (3) (59) *El enviado*, de Joseph E. Álamo. AJEC, col. Albemuth nº 14

Libro de ensayo:

- (12) (163) ***Fantástica televisión*, de Alfonso Merelo. AJEC, col. Tycho Ensayo nº 2**

- (6) (76) *Jabberwock. Anuario de ensayo fantástico* volumen 2, de Arturo Villarrubia y Alberto García-Teresa. Bibliópolis, col. Antológica nº 1
- (4) (50) *Alice B. Sheldon. La verdadera identidad de James Tiptree, Jr.*, de Julie Phillips. Circe
- (5) (47) *El demonio en el cine*, de varios autores. Valdemar, col. Intempestivas
- (5) (42) *Horrormania. Enciclopedia de cine de terror*, de José Manuel Serrano Cueto. Alberto Santos

Artículo:

- (4) (106) «**Hermenéutica relativista: cuando la sospecha se convierte en intriga cósmica**», de Gabriella Campbell. *Revista electrónica Hélice* nº 3
- (4) (82) «La realidad fantástica: estética, ficción y postmodernidad en Cervantes y Tim Burton», de Fernando Ángel Moreno. *Jabberwock* volumen 2. Bibliópolis, col. Antológica nº 1
- (4) (78) «Las aventuras de Emmanuel Goldstein. Usos ideológicos de la ciencia-ficción», de Alberto García-Teresa. *Jabberwock* volumen 2. Bibliópolis, col. Antológica nº 1
- (4) (69) «Propuesta para una nueva caracterización de la ciencia-ficción», de Julián Díez. *Revista electrónica Hélice* nº 2
- (4) (56) «Ayer y mañana del estudio de la ciencia ficción en España», de Julián Díez. *Revista electrónica Hélice* nº 6 ★

Ilustración:

- (5) (121) **Portada, de Felideus. En Cristales de Fuego. Parnaso, col. Vórtice nº 8**
- (4) (101) Portada, de Manuel Calderón. En *Urnas de jade: leyendas*. AJEC, col. Albemuth Internacional nº 17
- (4) (91) Portada, de Enrique Corominas. En *Leyenda*. Gigamesh
- (4) (82) Portada, de David Daza. En *La marea del despertar*. Hegemon
- (4) (77) Dholak, de Alfonso Seijas. En *Los últimos días de Bartpur*. Silente, col. Nueva Generación nº 19

Producción audiovisual:

- (6) (106) **REC, de Jaume Balagueró y Paco Plaza (largometraje)**
- (4) (100) *El orfanato*, de Juan Antonio Bayona (largometraje)
- (2) (77) *Cazador de mentiras*, de David Jasso (booktrailer)
- (2) (46) *HispaCon 2006*, de Ramón Castillo (video doméstico)
- (2) (41) *Próxima*, de Carlos Atanes (largometraje)

Tebeo:

- (11) (169) ***La legión del espacio*, de Alfredo Álamo y Fedde Carroza. Sitio de ciencia-ficción**
- (3) (96) *La tira de la saga*, de Santyago Moro. Web Silente
- (5) (89) Sueños sin noche, de varios autores. Diábolo

Obra poética:

- (2) (133) ***El árbol del dolor*, de Gabriella Campbell y Víctor Miguel Gallardo Barragán. Ediciones Efímeras**
- (1) (74) «Berrido», de Francisco Fernández Miser. Blog *Días de Vino y Rosas*
- (2) (31) *Héroes*, de Óscar Camarero. @becedario

Revista:

- (11) (135) ***Hélice* (<http://www.revistahelice.com/>), editada por la Asociación Cultural Xatafi**
- (4) (109) *Sci-Fi.es* (<http://www.scifi.es/magazine/>), editada por Sci-Fi Universal
- (7) (91) *Alfa Eridiani* (<http://dreamers.com/alfaeridiani>), editada por José Joaquín Ramos
- (3) (91) *Vórtice en línea* (<http://vortice.elparnaso.com>), editada por Parnaso (Víctor Miguel Gallardo Barragán y Gabriela Campbell)
- (6) (84) *Miasma*, editada por Meritzel Genescá y Caleb Ferrer

Novela extranjera:

- (10) (101) ***La carretera*, de Cormac McCarthy. Mondadori ★★**
- (5) (74) *253*, de Geoff Ryman. AJEC, col. Albemuth Internacional nº 14
- (9) (66) *Puente de pájaros*, de Barry Hughart. Bibliópolis, col. Fantástica nº 52 ★★
- (5) (60) *Los hijos de Húrin*, de J.R.R. Tolkien. Minotauro ★★
- (5) (42) *China Montaña Zhang*, de Maureen F. McHugh. Ómicron ★

Cuento extranjero:

- (4) (74) «El monstruo de las galletas», de Vernor Vinge. En *El monstruo de las galletas*. AJEC, col. Albemuth Internacional n° 14
- (3) (60) «Cuando los osos descubrieron el fuego», de Terry Bisson. En *Cuando los osos descubrieron el fuego*. Alianza, col. Runas n° 5
- (3) (48) «En busca del libro de arena», de Rhys Hughes. En *Nueva historia universal de la infamia*. Bibliópolis, col. Malabares
- (3) (44) «Tom Brightwind o Cómo se construyó el puente mágico de Thoresby», de Susanna Clarke. En *Las damas de Grace Adieu*. Salamandra ♣
- (3) (25) «Macs», de Terry Bisson. En *Cuando los osos descubrieron el fuego*. Alianza, col. Runas n° 5

Sitio web:

- (11) (156) *NGC 3660* (www.ccapitalia.net/ngc/), de Pilar Barba
- (7) (130) *Sitio de ciencia-ficción* (www.ciencia-ficcion.com), de Francisco José Súnier Iglesias
- (8) (119) *Bem on line* (www.bemonline.com), de Interface Grupo Editor (Ricard de la Casa, Joan Manel Ortiz, Pedro Jorge Romero y José Luis González)
- (11) (94) *Stardustcf* (www.stardustcf.com), de Javier Romero
- (9) (87) *Literatura Fantástica* (<http://literfan.cyberdark.net>), de Mariano Villarreal

Año 2009

- XXVII HispaCon: Huesca
- Votos: 42 en primera fase y 79 en segunda (de ellos 35 durante la convención)
- Curiosidades y anécdotas:
 - Alfredo Álamo y Fedde Carroza repitieron triunfo en categoría de Tebeo por quinto año consecutivo
 - En Obra poética, los dos únicos poemarios a votación correspondían a Alberto García-Teresa
 - *Día de perros* logró 2 Ignatus, la revista electrónica *Hélice* obtuvo 1 Ignatus y 3 finalistas, mientras que las antologías *El rayo verde en el ocaso*, *El hombre divergente*, *Fragmentos del futuro II*, *Paura 4* y la web *BEM* online lograron 3 finalistas. Sergio Mars fue el autor más premiado, con 1 Ignatus y 2 finalistas. Por editoriales, AJEC consiguió 2 Ignatus y 7 finalistas, y Espiral 4 finalistas
- Categorías: 14
La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y los puntos obtenidos en la segunda totales y antes de la HispaCon. A la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante
 - ★★ Notable
 - ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela:

- (8) (183) (64) ***Día de perros*, de David Jasso. Hegemón**
- (9) (119) (73) *Sombras de honor*, de Eduardo Gallego y Guillem Sánchez. Equipo Sirius, col. Transversal Ciencia Ficción
- (11) (107) (69) *El mapa del tiempo*, de Félix J. Palma. Algaida ★★
- (12) (87) (43) *Rojo alma, negro sombra*, de Ismael Martínez Biurrun. 451 Editores ★★
- (8) (85) (57) *La moderna Atenea*, de Concepción Regueiro. Grupo AJEC, col. Albemuth nº 16
- (-) (18) (15) Desierto

Novela corta:

- (9) (170) (97) «**Cuarenta siglos os contemplan**», de Sergio Mars. En *El rayo verde en el ocaso*. Grupo AJEC, col. Albemuth nº 21 ★
- (11) (158) (91) «Mosquitos», de Marc Rodríguez Soto. En *El hombre divergente*. – Grupo AJEC, col. Albemuth nº 19 ★
- (4) (102) (64) «Volver al sol», de Juan Carlos Planells. En *Fragmentos del futuro II*. Juan José Aroz editor, Espiral Ciencia-Ficción nº 43
- (4) (87) (58) «Albedo cero», de Víctor Conde. En *Artifex Cuarta Época*, volumen 2. PortalEditions
- (4) (59) (43) «El mercado de las sombras», de Roberto Bayeto. En Web *BEM on line*
- (-) (10) (10) Desierto

Cuento:

- (6) (143) (49) «**Lluvia sangrienta**», de Roberto Malo. En *La luz del diablo*. Mira Editores
- (5) (140) (48) «El rayo verde en el ocaso», de Sergio Mars. En *El rayo verde en el ocaso*. Grupo AJEC, col. Albemuth nº 21 ★
- (10) (137) (96) «El hombre divergente», de Marc Rodríguez Soto. En *El hombre divergente*. Grupo AJEC, col. Albemuth nº 19 ★
- (5) (122) (70) «El experimento que nos dio fama y fortuna», de Ramón San Miguel Coca. En Web Sitio de Ciencia Ficción
- (7) (96) (68) «Lo más dulce», de Santiago Eximeno. En *Bebés jugando con cuchillos*. Grupo AJEC, col. Albemuth nº 22
- (-) (13) (9) Desierto

Antología:

- (11) (153) (79) ***Bebés jugando con cuchillos*, de Santiago Eximeno. Grupo AJEC, col. Albemuth nº 22 ★**
- (15) (145) (94) *El hombre divergente*, de Marc Rodríguez Soto. Grupo AJEC, col. Albemuth nº 19 ★
- (13) (140) (75) *El rayo verde en el ocaso*, de Sergio Mars. Grupo AJEC, col. Albemuth nº 21 ★
- (8) (107) (73) *Fragmentos del futuro II*, de Varios Autores. Juan José Aroz editor, Espiral Ciencia-Ficción nº 43
- (7) (96) (47) *Paura 4*, de Varios Autores. Portal Editions ★
- (-) (15) (18) Desierto

Libro de ensayo:

- (3) (113) (67) *Del folletín al bolsilibro: 50 años de la novela popular española (1900 – 1950)*, de Fernando Eguidazu. Silente
 (4) (111) (61) *Milagros de vida. Una autobiografía*, de J.G. Ballard. Mondadori
 (3) (53) (22) *Cómo construir una máquina del tiempo*, de Paul Davies. 451 Editores ★
 (5) (40) (11) *J.R.R. Tolkien: Mitopoeia y mitología. Reflexiones bajo la luz refractada*, de Eduardo Segura Fernández. Portal Editions ★
 (-) (22) (21) Desierto

Artículo:

- (4) (138) (86) «Los dioses astronautas en la ciencia ficción», de Mario Moreno Cortina. Web BEM online
 (5) (110) (65) «Malos tiempos para la ciencia-ficción española», de Alfonso Merelo. En *Historias Asombrosas*, volumen 2
 (5) (62) (21) «Heinlein 100», de Cesar Mallorquí. En Revista electrónica *Hélice* nº 9
 (5) (60) (30) «Las verdaderas entrañas de la ciencia ficción», de Juan Ignacio Ferreras, Julián Díez y Fernando Ángel Moreno. En Revista electrónica *Hélice* nº 8
 (4) (58) (39) «Secesión», de Julián Díez. En Revista electrónica *Hélice* nº 10
 (-) (24) (21) Desierto

Ilustración:

- (3) (183) (82) *Portada, de Cuca Baquero. En Día de perros. Hegemón*
 (3) (106) (56) *Portada, de David M. Ríos. En Paura 4. PortalEditions*
 (6) (99) (62) *Portada, de Koldo Campo. En La marcha de las anémonas. Juan José Aroz editor, Espiral Ciencia-Ficción nº 42*
 (5) (93) (69) *Portada, de Koldo Campo. En Fragmentos del futuro II. Juan José Aroz editor, Espiral Ciencia-Ficción nº 43*
 (-) (37) (31) Desierto

Producción audiovisual:

- (6) (175) (87) *Los cronocrímenes, de Nacho Vigalondo (largometraje)*
 (4) (85) (46) *A través del espejo*, de Alfonso Merelo y Elia Hernández (programa radiofónico)
 (2) (72) (43) *Mortadelo y Filemón: misión salvar la Tierra*, de Miguel Bardem (largometraje)
 (-) (36) (24) Desierto

Tebeo:

- (4) (139) (78) *La legión del espacio, de Alfredo Álamo y Fedde Carroza. Web La Legion del Espacio*
 (2) (125) (72) *La tira de la saga*, de Santyago Moro. Web Silente
 (-) (84) (56) Desierto

Obra poética:

- (7) (120) (53) *Poemario Las increíbles suburbanas aventuras de la Brigada Poética, de Alberto García-Teresa. Umbrales*
 (1) (76) (47) *Poemario Hay que comerse el mundo a dentelladas*, de Alberto García-Teresa. Ediciones Baile del Sol
 (-) (56) (50) Desierto

Revista:

- (12) (137) (78) *Hélice* (<http://www.revistahelice.com/>), editada por la Asociación Cultural Xatafi
 (11) (126) (83) *SciFi World Magazine* (<http://www.scifiworld.es>), editada por ScifiWorld
 (6) (125) (61) *Historias Asombrosas*, editada por ScifiWorld
 (8) (104) (74) *Alfa Eridiani* (<http://dreamers.com/alfaeridiani>), editada por José Joaquín Ramos
 (6) (93) (63) *Artifex 4ª época*, editado por Asociación Cultural Xatafi
 (-) (34) (20) Desierto

Novela extranjera:

- (14) (119) (65) *El sindicato de policía Yiddish, de Michael Chabon. Mondadori* ★
 (10) (112) (65) *El terror*, de Dan Simmons. Roca Editorial
 (10) (111) (62) *Guerra Mundial Z*, de Max Brooks. Almuzara
 (11) (82) (57) *Spin*, de Robert Charles Wilson. Omicrón ★★
 (6) (58) (36) *El pozo de las tramas perdidas*, de Jasper Fforde. Ediciones B, col. Nova nº 209
 (-) (20) (15) Desierto

Cuento extranjero:

- (4) (105) (61) «El índice», de J.G. Ballard. En *Fiebre de guerra (Berenice)* ✪
- (4) (94) (45) «Fiebre de guerra», de J.G. Ballard. En *Fiebre de guerra (Berenice)* ✪
- (3) (93) (60) «Los vientos de Marble Arch», de Connie Willis. En *Lo mejor de Connie Willis* (Ediciones B) ✪
- (4) (64) (36) «El hombre salmonella en el planeta porno», de Yasutaka Tsutsui. En *Hombres salmonella en el planeta porno* (Atalanta) ✪
- (3) (46) (12) «La sala de autopsias», de Shane Jiraiya Cummings. En *Paura 4*. PortalEditions
- (-) (30) (20) Desierto

Sitio web:

- (11) (149) (86) *Bem on line* (<http://www.bemonline.com>), de Interface Grupo Editor (Ricard de la Casa, Joan Manel Ortiz, Pedro Jorge Romero y José Luis González)
- (9) (134) (75) *NGC 3660* (<http://www.ccapitalia.net/ngc/>), de Pilar Barba
- (6) (131) (96) *Stardustcf* (<http://www.stardustcf.com>), de Javier Romero
- (17) (117) (77) *Sitio de ciencia-ficción* (<http://www.ciencia-ficcion.com>), de Francisco José Súnier Iglesias
- (7) (104) (64) *Literatura Fantástica* (<http://literfan.cyberdark.net>), de Mariano Villarreal
- (-) (25) (10) Desierto

Premio especial Gabriel:

José Luis González (autor material de los trofeos Ignotus durante una docena de años)

Año 2010

- XXVIII HispaCon: Burjassot, Valencia
- Votos: 37 en primera fase y 69 en segunda (de ellos 36 durante la convención)
- Curiosidades y anécdotas:
 - Por vez primera se concedió un retroIgnotus, aunque la idea apenas tuvo continuidad en años sucesivos
 - En Producción audiovisual ganó por vez primera un largometraje de animación
 - En Obra poética quedaron finalistas 4 obras con un único voto
 - En Artículo ganó Alfonso Merelo frente a 4 obras de la revista *Hélice*
 - Juan Jacinto Muñoz Rengel y Alfonso Merelo lograron 1 Ignotus y 1 obra finalista, mientras que Tim Powers y Pablo Capanna se fueron de vacío con 4 y 2 finalistas, respectivamente. Por editoriales, AJEC consiguió 2 Ignotus y 5 finalistas, la revista electrónica *Hélice* obtuvo 5 finalistas y 4 Alamut/Bibliópolis y Artífex 4ª Época
- Categorías: 14 + retroIgnotus
 La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y los puntos obtenidos en la segunda totales y antes de la HispaCon. A la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante
 - ★★ Notable
 - ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela:

- (8) (138) (66) ***La última noche de Hipatia*, de Eduardo Vaquerizo. Alamut, col. Fantástica** ★★
 (8) (109) (40) *El adepto de la reina*, de Rodolfo Martínez. Sportula ★
 (6) (106) (56) *Fin*, de David Monteagudo. Acantilado ★
 (9) (86) (46) *La red de Indra*, de Juan Miguel Aguilera. Alamut, col. Fantástica
 (7) (82) (34) *Alarido de Dios*, de José Miguel Vilar-Bou. Equipo Sirius, col. Transversal Fantasía ★★
 (-) (5) (5) Desierto

Novela corta:

- (5) (110) (64) **«La cosecha del centauro»**, de Eduardo Gallego y Guillem Sánchez. En *La cosecha del centauro*. Ediciones B, col. Nova nº 222 ★
 (6) (102) (58) «IWTB», de David Soriano. En *Artífex 4ª época*, volumen 4-5
 (3) (78) (46) «El espejo del mundo», de Alberto Murcia. En *Artífex 4ª época*, volumen 4-5
 (3) (70) (34) «La ruta del hielo y de la sal», de José Luis Zárate. En *La máscara del héroe*. AJEC, col. Albemuth Internacional nº 25
 (-) (7) (5) Desierto

Cuento:

- (4) (112) (47) **«Víctimas inocentes»**, de David Jasso. *Revista Sable nº 7 (Especial NOCTE)*
 (8) (103) (63) «Lidia y los hombres feos», de Ramón San Miguel Coca. En *Visiones 2007*. Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror
 (5) (102) (58) «Una valla en la eternidad», de Alejandro Carneiro. En *Artífex 4ª época*, volumen 4-5
 (5) (78) (42) «El faro de las islas Os Baixos», de Juan Jacinto Muñoz Rengel. En *De mecánica y alquimia*. Salto de Página, col. Púrpura nº 19 ★★
 (-) (10) (5) Desierto

Antología:

- (5) (109) (49) ***De mecánica y alquimia***, de Juan Jacinto Muñoz Rengel. *Salto de Página*, col. Púrpura, nº 19 ★★
 (6) (105) (55) *Voces de atolón*, de Varios Autores. Silente, col. Nueva Generación nº 25
 (5) (85) (37) *A diez mil años luz*, de James Tiptree, Jr. AJEC, col. Albemuth Internacional nº 27 ★
 (5) (82) (36) *Historia Alternativa II*, de Varios Autores. AJEC, col. Albemuth Internacional nº 24 ★
 (7) (70) (32) *Mobymelville*, de Daniel Pérez Navarro. AJEC, col. Albemuth nº 24
 (-) (2) (1) Desierto

Libro de ensayo:

- (6) (80) (32) ***W de Watchmen***, de Rafael Marín. *Dolmen*, col. Pretextos nº 11 ★★
 (5) (77) (42) *J.G. Ballard. El tiempo desolado*, de Pablo Capanna. Alamut, col. Marelle ★★
 (2) (75) (47) *Actas I Congreso de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción*, de Varios Autores. Colectivo Xatafi - Universidad Carlos III ★★

- (3) (57) (25) *Cuando cantan las espadas. La fantasía heroica de Robert E. Howard*, de Javier Martín Lalanda. La Biblioteca del Laberinto, col. Delirio nº 30
 (3) (37) (11) *La marca del hombre lobo*, de Varios Autores. Alberto Santos editor
 (-) (6) (2) Desierto

Artículo:

- (4) (106) (48) «**La historia que no fue: a propósito de *Cuatro siglos de buen gobierno y La otra historia de Nilo María Fabra***», de Alfonso Merelo. Revista *Ubi Sunt?* nº24
 (6) (88) (43) «A la armonía por el cambio. Pautas, claves y ejes narrativos de Ursula K. Le Guin», de Alberto García-Teresa. Revista *Hélice* nº 11 ★
 (4) (85) (36) «Androides deconstruidos: de *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* a *Blade Runner*», de Fernando Ángel Moreno. Revista *Hélice* nº 12
 (5) (63) (35) «Olaf Stapledon: El último de los utopistas», de Pablo Capanna. Revista *Hélice* nº 11
 (4) (42) (22) «Roy Batty, esclavo y revolucionario. Un análisis marxista de *Blade Runner*», de Joaquín Moreno Álamo. Revista *Hélice* nº 12
 (-) (6) (4) Desierto

Ilustración:

- (4) (149) (77) **Portada, de Alejandro Terán. En *El adepto de la reina. Sportula***
 (4) (136) (76) Portada, de Calderon Studio. En *El secreto de los dioses olvidados*. AJEC, col. Albemuth Internacional nº 28
 (5) (105) (64) *La llamada*, de Santiago Moro. En *El secreto de los Aznar*. Silente, col. Nueva Generación nº 24
 (-) (7) (6) Desierto

Producción audiovisual:

- (4) (126) (69) ***Planet51*, de Jorge Blanco y Javier Abad (largometraje de animación)**
 (5) (98) (47) *A través del espejo*, de Alfonso Merelo y Antonio Sánchez (programa radiofónico)
 (5) (62) (42) *Rec 2*, de Paco Plaza y Jaume Balagueró (largometraje)
 (5) (29) (14) *Salsito, el musical*, de Victor Gil y Sandra Ortuño (cortometraje)
 (-) (23) (13) Desierto

Tebeo:

- (6) (107) (61) ***Las calles de arena*, de Paco Roca. Astiberri Ediciones**
 (3) (72) (37) *El juego de la luna*, de José Luis Munuera y Enrique Bonet. Astiberri Ediciones
 (2) (47) (27) *Ibéroes, la guerra de las rosas*, de Iñigo Aguirre y Javier Tartaglia. Autoedición
 (-) (13) (5) Desierto

Obra poética:

- (1) (51) (30) ***Napalm Satori*, de Francisco Javier Pérez. Ediciones Efímeras**
 (1) (47) (26) *Versos sin bandera*, de Varios Autores. Tusitala
 (1) (43) (25) «Emociones plasmáticas», de Carlos Daminsky. Revista *Alfa Eridiani 3ª época*, nº 12
 (-) (26) (15) Desierto
 (1) (23) (15) *Calesas en Brogo Pass*, de Julio Angel Olivares Merino. Carpathius

Revista:

- (10) (99) (37) ***Calabazas en el trastero*, editada por Saco de Huesos**
 (6) (87) (58) *Artifex 4ª época*, editado por Asociación Cultural Xatafi
 (6) (87) (48) *SciFi World Magazine* (<http://www.scifiworld.es>), editada por ScifiWorld
 (8) (81) (43) *Sable*, editado por Tusitala
 (7) (80) (52) *Hélice* (<http://www.revistahelice.com/>), editada por la Asociación Cultural Xatafi
 (-) (2) (2) Desierto

Novela extranjera:

- (9) (128) (67) ***Diáspora*, de Greg Egan. AJEC, col. Albemuth Internacional nº 23 ★★**
 (9) (90) (41) *Visión Ciega*, de Peter Watts. Bibliopolis, col. Fantástica nº 59 ★★
 (7) (78) (37) *Titán*, de Ben Bova. La Factoría de Ideas, col. Solaris Ficción nº 120
 (7) (58) (28) *El nombre del viento*, de Patrick Rothfuss. Plaza & Janés ★★
 (-) (1) (0) Desierto

Cuento extranjero:

- (3) (88) (49) «El imperio invisible», de John Kessel. En *Historia Alternativa II*. AJEC, col. Albemuth Internacional n° 24
- (3) (57) (26) «Dondequiera que se oculten», de Tim Powers. En *El reparador de biblias*. Gigamesh ★★
- (5) (63) (31) «El reparador de biblias», de Tim Powers. En *El reparador de biblias*. Gigamesh ★★
- (6) (61) (32) «Un alma embotellada», de Tim Powers. En *El reparador de biblias*. Gigamesh ★★
- (5) (?) (?) «El camino de bajada», de Tim Powers. En *El reparador de biblias*. Gigamesh ★★
- (-) (12) (5) Desierto

Sitio web:

- (11) (134) (53) *NGC 3660* (<http://www.ccapitalia.net/ngc/>), de Pilar Barba
- (12) (127) (77) Literatura Prospectiva (<http://www.literaturaprospectiva.com/>)
- (6) (120) (69) *Sitio de ciencia-ficción* (<http://www.ciencia-ficcion.com>), de Francisco José Súnier Iglesias
- (6) (103) (67) *Stardustcf* (<http://www.stardustcf.com>), de Javier Romero
- (6) (101) (52) *Bem on line* (<http://www.bemonline.com>), de Interface Grupo Editor (Ricard de la Casa, Joan Manel Ortiz, Pedro Jorge Romero y José Luis González)
- (-) (6) (3) Desierto

Premio Retroignotus:

Con la idea de galardonar obras publicadas con anterioridad a la instauración de los premios Ignotus (año 1991), se decidió otorgar por vez primera el premio RetroIgnotus para obras publicadas en 1990. Se desconoce el número de votos recibidos por cada candidato, así como el orden final de los finalistas:

- (?) *Hijos de la eternidad*, de Javier Redal y Juan Miguel Aguilera. Ultramar, col. Grandes Éxitos Bolsillo Ciencia Ficción n° 90

Finalistas:

- (?) *Edad: 143 años*, de Jordi Sierra i Fabra. Ultramar, col. Grandes Éxitos Bolsillo Ciencia Ficción n° 99
- (?) *La leyenda del dios insecto. Las Leyendas de la Luna Roja/2*, de Nomanor. Ultramar, col. Erotic & Fantasy n° 102
- (?) *La leyenda del fantasma. Las Leyendas de la Luna Roja/3*, de Nomanor. Ultramar, col. Erotic & Fantasy n° 103
- (?) *La leyenda del hacedor de sueños. Las Leyendas de la Luna Roja/4*, de Nomanor. Ultramar, col. Erotic & Fantasy n° 104
- (?) *La noche del eclipse*, de Joan Manuel Gisbert. SM, col. Gran Angular n° 111

Año 2011

- XXIX HispaCon: Mislata, Valencia (I ImagiCon)
- Votos: 23 en primera fase y 77 en segunda (de ellos 23 durante la convención)
- Curiosidades y anécdotas:
 - Debido al escaso número de votos, hubo numerosos empates que dieron lugar a un menor número de finalistas en Novela corta (3), Cuento (4), Tebeo (1), Obra poética (2), Cuento extranjero (2) y Sitio web (3)
 - Por vez primera fue finalista una obra del prolífico sello Timun Mas, que a la postre resultó ganadora
 - En Cuento extranjero quedó finalista una obra traducida directamente al catalán
 - Sergio Mars fue el autor más premiado, con 2 Ignotus y 1 obra finalista, y Alfonso Merelo hizo doblete. Por editoriales, AJEC consiguió 2 Ignotus y 4 finalistas, NGC 1 Ignotus y 3 finalistas, y BEM 5 finalistas
- Categorías: 14
La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y los puntos obtenidos en la segunda totales y antes de la HispaCon. A la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante
 - ★★ Notable
 - ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela:

- (5) (160) (99) **Crónicas del Multiverso**, de Victor Conde. **Minotauro**, col. **Ciencia Ficción / Booket** ★★
- (5) (132) (90) *Necrópolis*, de Fernando Cámara. NGC Ficción!, col. Terror nº 1
- (12) (128) (91) *Fragmentos de burbuja*, de Juan Antonio Fernández Madrigal. NGC Ficción!, col. Ciencia Ficción nº 1 ★
- (7) (100) (82) *Feral*, de David Jasso. Equipo Sirius, col. Transversal Terror
- (5) (86) (54) *Mujer abrazada a un cuervo*, de Ismael Martínez Biurrún. Salto de página, col. Púrpura nº 26 ★★
- (-) (9) (5) Desierto

Novela corta:

- (3) (183) (128) **«La mirada de Pegaso»**, de Sergio Mars. En *La mirada de Pegaso*. AJEC, col. Albemuth nº 35 ★★
- (2) (125) (81) «Bailando en la oscuridad», de Rodolfo Martínez. En *Cabos sueltos*. Sportula ★
- (6) (176) (114) «Historia de un Watson», de Sergio Mars. En *La mirada de Pegaso*. AJEC, col. Albemuth nº 35
- (-) (0) (0) Desierto ★

Cuento:

- (4) (138) (96) **«El viento del olvido»**, de David Jasso. En *Taberna espectral*. 23 Escalones
- (6) (118) (73) *Duende*, de Ramón San Miguel Coca. Alfa Eridiani, col. Ebooks
- (3) (79) (61) «El cazador de tigres», de Ernesto Fernández. En *Tenebrae*. Saco de Huesos, col. Aquelarre
- (3) (62) (51) «Soy dueño de este perro», de Jon Bilbao. En *Bajo el influjo del cometa*. Salto de página, col. Púrpura nº 23
- (-) (30) (25) Desierto

Antología:

- (5) (166) (113) **La mirada de Pegaso**, de Sergio Mars. AJEC, col. Albemuth nº 35 ★
- (4) (131) (109) *Aquelarre. Antología del cuento de terror actual*, de Varios Autores. Salto de Página, col. Púrpura nº 27 ★
- (4) (128) (78) *Piel de fantasma*, de Rafael Marín. AJEC, col. Albemuth Internacional nº 30 ★★
- (4) (90) (60) *Taberna Espectral*, de Varios Autores. 23 Escalones
- (4) (78) (61) *Tenebrae*, de Varios Autores. Saco de Huesos, col. Aquelarre
- (-) (9) (5) Desierto

Libro de ensayo:

- (8) (146) (108) **Teoría de la Literatura de Ciencia Ficción**, de Fernando Ángel Moreno. PortalEditions ★★
- (5) (105) (74) *Ray Harryhausen. El mago del stop-motion*, de Carlos Díaz Maroto. Calamar Ediciones ★
- (4) (71) (65) *Borges y la ciencia ficción*, de Carlos Abraham. AJEC, col. Tycho Ensayo, 5 ★
- (2) (64) (37) *Mazinger Z*, de Aurelio Sanz. Dolmen
- (2) (51) (34) *Los hombres lobo en el cine*, de Carlos Díaz Maroto. Jaguar
- (-) (20) (20) Desierto

Artículo:

- (4) (148) (100) **«La radionovela de ciencia ficción española: Historias para imaginar»**, de Alfonso Merelo. **Quaderns de filología nº 14** ★★
- (3) (129) (81) «¿Hasta donde abarca la propiedad intelectual?», de Domingo Santos. Web BEM online
- (3) (73) (54) «Los 10 años de BEM (1990-2000) y algunos más de BEM online», de Miquel Barceló. Web BEM online

- (3) (65) (55) «Un homenaje: Magdalena Moujan Otaño y *Gu ta Gutarrak*», de Domingo Santos. Web BEM online ✪
 (3) (45) (42) «Vida de Ballard», de Carlos Fernández Castrosín. Web Sitio de Ciencia-Ficción
 (-) (25) (25) Desierto

Ilustración:

- (7) (194) (139) **Portada, de Felideus. En Fragmentos de burbuja. NGC Ficción!, col. Ciencia Ficción nº 1**
 (3) (148) (109) Portada, de Alejandro Colucci. En Antología Z volumen II. Dolmen, col. Línea Zeta
 (4) (144) (108) Portada, de Felideus. En *Necróparis*. NGC Ficción!, col. Terror nº 1
 (3) (94) (53) Portada, de Estudio Fénix. En *Bill, héroe galáctico*. Gigamesh
 (3) (90) (60) Portada, de Guillermo Romano. En *Duende*. Alfa Eridiani, col. Ebooks
 (-) (10) (5) Desierto

Producción audiovisual:

- (4) (112) (71) **A través del espejo, de Alfonso Merelo y Elia Hernández (programa radiofónico)**
 (2) (95) (81) *Camarote 58*, de Andrés Rodrigo (podcast)
 (3) (94) (61) *Crónicas desde Sepelaci*, de Victor Alós (podcast)
 (-) (50) (40) Desierto
 (2) (46) (39) «Entrevista con Carlos F. Castrosín», de Mario Moreno Cortina y Alfredo Lara. En web BEM online (vídeo)
 (2) (39) (28) «Entrevista a Yoss». En web BEM online (vídeo)

Tebeo:

- (2) (118) (93) **La espada del cazador, de Esteban Patiño y Ruben Serrano. En Revista Exégesis nº 5**
 (-) (100) (85) Desierto

Obra poética:

- (3) (122) (93) **Paraísos cibernéticos, de J. Javier Arnau y Carlos Suerio Martínez. Eridano**
 (2) (74) (55) «Romance de las dos estacas», de Fermín Moreno González. En Revista *Cthulhu* nº 6
 (-) (69) (60) Desierto

Revista:

- (6) (184) (145) **Imaginarios, editada por Federación Española de Fantasía Épica**
 (8) (130) (99) *Calabazas en el trastero*, editada por Saco de Huesos
 (6) (121) (87) *SciFi World Magazine*, editada por ScifiWorld
 (3) (89) (58) *Revista Digital miNatura* (<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>), editada por Ricardo Acevedo y Carmen Signes
 (3) (75) (61) *Catarsi*, editada por Ter Cat
 (-) (10) (10) Desierto

Novela extranjera:

- (5) (143) (106) **Nación, de Terry Pratchett. Timun Mas, col. Biblioteca Terry Pratchett**
 (3) (94) (61) *La historia de Zoë*, de John Scalzi. Minotauro, col. Ciencia Ficción
 (3) (68) (50) *El circo de la familia Pilo*, de Will Elliot. La Factoría de Ideas, col. Eclipse nº 56
 (3) (67) (47) *El último teorema*, de Arthur C. Clarke y Frederick Pohl. Edhasa, col. Nebulae Tercera Época
 (3) (66) (43) *La ciudad al final del tiempo*, de Greg Bear. Ediciones B, col. Nova
 (-) (24) (20) Desierto

Cuento extranjero:

- (2) (111) (79) «**Luminoso**», de Greg Egan. En *Luminoso. Bibliópolis, col. Fantástica nº 66* ✪
 (2) (91) (70) «En los suburbios del destino», de Michael Bishop. En *En los suburbios del destino*. AJEC, col. Albemuth Internacional nº 31
 (3) (65) (47) «Ánimes bessones», de Mike Resnick y Lezli Robyn. En Revista *Catarsi* nº 3
 (-) (45) (45) Desierto

Sitio web:

- (7) (179) (116) **La Tercera Fundación** (<http://www.tercerafundacion.net>), de Asociación Los Conseguidores
 (6) (143) (103) *Sitio de ciencia-ficción* (<http://www.ciencia-ficcion.com>), de Francisco José Súnier Iglesias
 (6) (139) (105) *Bem on line* (<http://www.bemonline.com>), de Interface Grupo Editor (Ricard de la Casa, Joan Manel Ortiz, Pedro Jorge Romero y José Luis González)
 (-) (42) (42) Desierto

Año 2012

- XXX HispaCon: Urnieta, Guipúzcoa (II ImagiCon)
- Votos: 20 en primera fase y 61 en segunda (de ellos 34 durante la convención)
- Curiosidades y anécdotas:
 - Debido a la escasa participación, en primera Fase quedaron finalistas muchas obras con sólo 2 ó 3 votos, en las categorías de Artículo, Producción audiovisual, Tebeo, Obra poética y Cuento extranjero
 - Ex aequo: en Novela extranjera
 - El relato «Largas noches de lluvia», de Marc Rodríguez Soto, fue excluida como candidata en Novela Corta –indicado por el propio autor– al no contar con el número de palabras exigido
 - Por segunda vez en la historia de los premios ganó una obra escrita y publicada originalmente en catalán-valenciano, en la categoría de Cuento
 - Por segundo año consecutivo, *La Tercera Fundación* obtuvo el galardón al mejor Sitio Web
 - David Jasso fue el autor más premiado, con 2 Ignotus y 1 obra finalista. Por editoriales, AJEC suma 3 Ignotus y 6 finalistas, y la web literatura Prospectiva 1 Ignotus y 4 finalistas
- Categorías: 14
La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y los puntos obtenidos en la segunda totales y antes de la HispaCon. A la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante ★★ Notable ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela:

- (4) (149) (60) ***Fieramente humano*, de Rodolfo Martínez. NGC Ficción!, col. Fantasía, 1 ★**
 (7) (139) (70) *Diástole*, de Emilio Bueso. Salto de Página, col. Púrpura nº 29 ★★
 (5) (117) (64) *La ciudad enmascarada*, de Rafael Marín. AJEC, col. Penumbra nº 2 ★★
 (4) (97) (55) *Cuerpos descosidos*, de Javier Quevedo Puchal. NGC Ficción!, col. Terror, 2
 (5) (87) (39) *El escondite de Grisha*, de Ismael Martínez Biurrun. Salto de Página, col. Púrpura nº 33 ★★★
 (-) (0) (0) Desierto

Novela corta:

- (6) (127) (64) **«La textura de tu piel», de David Jasso. En *Abismos*. AJEC, col. Penumbra nº 1 ★★**
 (3) (106) (56) «El largo camino al mar», de Domingo Santos. En *Crónicas de la Tierra y el espacio*. Juan José Aroz Editor, col. Espiral nº 48 ★
 (3) (98) (58) *Oniromante*, de Víctor Conde. Scylaebooks nº 1 ★★
 (6) (86) (56) *Asesinato en el club nudista*, de Roberto Malo. Nalvay, col. Ficción nº 1
 (-) (6) (5) Desierto

Cuento:

- (3) (110) (43) **«Mytolític», de Sergio Mars. En *Revista Catarsi* nº 6**
 (5) (103) (48) «El huevo», de David Jasso. En *Abismos*. AJEC, col. Penumbra nº 1 ★
 (3) (79) (38) «Casa ocupada», de José Ignacio Becerril Polo. En *El monstruo en mí*. Saco de Huesos, col. A Sangre ★
 (3) (76) (41) «El círculo de Krisky», de Miguel Puente Molins. En *El círculo de Krisky*. AJEC, col. Albemuth nº 39
 (3) (56) (30) «Señor del Moncayo», de Fermín Moreno. En *Nuevas leyendas aragonesas*. Mira Editores
 (-) (10) (10) Desierto

Antología:

- (10) (135) (72) ***Abismos*, de David Jasso. AJEC, col. Penumbra nº 1 ★**
 (4) (108) (56) *Crónicas de la Tierra y el Espacio*, de Domingo Santos. Juan José Aroz Editor, col. Espiral nº 48
 (4) (82) (40) *Recuerdos de la vieja Tierra*, de José Manuel González. AJEC, col. Arrakis Ficción nº 7 ★
 (6) (78) (48) *Nuevas leyendas aragonesas*, de Varios Autores. Mira Editores ★
 (4) (70) (37) *El monstruo en mí*, de José Ignacio Becerril Polo. Saco de Huesos, col. A Sangre
 (-) (5) (5) Desierto

Libro de ensayo:

- (3) (84) (45) ***Blade Runner. Lo que Deckard no sabía*, de Jesús Alonso Burgos. Akal**
 (3) (57) (43) *James Whale. El padre de Frankenstein*, de Juan Andrés Pedrero Santos. Calamar Ediciones
 (3) (65) (32) *The Twilight Zone*, de Varios Autores. SciFiWorld - Sitges

- (3) (67) (40) *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*, de David Roas. Páginas de Espuma, col. Voces/Ensayo nº 161
 (-) (15) (10) Desierto

Artículo:

- (2) (119) (61) «**Gigamesh, ¿Qué fue de...?**», de Ignacio Illarregui. Web *Literatura Prospectiva*
 (2) (102) (46) «Juan Carlos Planells (1950-2011)», de Juanma Santiago. Web *Literatura Prospectiva* ★
 (2) (98) (56) «2010 ¿Un año de ciencia ficción?», de Mariano Villarreal. Web *Literatura Fantástica y web Literatura Prospectiva*
 (4) (83) (46) «Hacia el transhomosapiens: Introducción a la filosofía transhumana de Greg Egan», de Sergio Mars. Web BEM online
 (2) (59) (29) «Idiomas alienígenas», de Yoss. Web BEM online
 (-) (4) (0) Desierto

Ilustración:

- (3) (111) (66) **Portada, de Alejandro Colucci. En *Los horrores del escalpelo*. AJEC, col Hystorica**
 (3) (108) (58) Portada, de Felideus. En *Cuerpos descosidos*. NGC Ficción!, col. Terror, 2
 (4) (100) (56) Portada, de Alejandro Colucci. En *Noches de sal*. AJEC
 (2) (88) (36) Portada, de Koldo Campo. En *Crónicas de la Tierra y del Espacio*. Juan José Aroz Editor, col. Espiral nº 48
 (2) (67) (48) Portada, de CalderónStudio. En *Las graves planicies*. AJEC, col. Arrakis Ficción nº 1
 (-) (10) (5) Desierto

Producción audiovisual:

- (5) (120) (71) ***Eva*, de Kike Maillo (largometraje)**
 (2) (78) (52) *Intruders*, de Juan Carlos Fresnadillo (largometraje)
 (2) (64) (40) *Crónicas desde Sepelaci*, de Victor Alós (podcast)
 (-) (33) (25) Desierto

Tebeo:

- (2) (43) (28) ***El héroe*, de David Rubin. Astiberri**
 (2) (34) (24) *Aventuras de un oficinista japonés*, de José Domingo. Bang!
 (2) (34) (15) *La muchacha salvaje*, de Mireia Pérez. Sins Entido
 (-) (25) (20) Desierto
 (2) (15) (15) *La protectora*, de Keko (José Antonio Godoy). De Ponent

Obra poética:

- (2) (63) (23) ***Histerias minúsculas*, de Víctor Miguel Gallardo Barragán. Alea Blanca**
 (-) (40) (30) Desierto
 (2) (29) (25) «Un extenso poemario sobre la Yihad (Dune)», de J. Javier Arnau. En Revista *Alfa Eridiani* nº 13
 (2) (19) (19) *El hacedor (de Borges)*, remake, de Agustín Fernández Mallo. Alaguara
 (2) (12) (12) *Porno Ficción*, de Diego Doncel. DVD Ediciones

Revista:

- (3) (152) (68) ***Calabazas en el trastero*, editada por Saco de Huesos**
 (4) (114) (49) SciFi World Magazine (<http://www.scifiworld.es>), editada por ScifiWorld
 (3) (87) (45) *Delirio*, editada por La biblioteca del Laberinto
 (3) (70) (40) *Catarsi*, editada por Ter Cat
 (3) (65) (37) *Planetas Prohibidos* (<http://planetasprohibidos.blogspot.com.es/>), editada por Jorge Vilches, J. Javier Arnau, Lino Moinelo, Guillermo (Atreus) y Marta Martínez
 (-) (0) (0) Desierto

Novela extranjera:

- (8) (125) (77) ***La chica mecánica*, de Paolo Bacigalupi. Plaza & Janés** ★★
 (4) (125) (60) ***IQ84*, de Haruki Murakami. Tusquets**
 (3) (97) (41) *Criopólis*, de Lois McMaster Bujold. Ediciones B, col. Nova
 (3) (81) (42) *El sueño del androide*, de John Scalzi. Minotauro, col. Ciencia Ficción
 (4) (73) (37) *Accelerando*, de Charles Stross. Bibliopólis, col. Fantástica nº 68 ★
 (-) (10) (5) Desierto

Cuento extranjero:

- (2) (93) (34) «Última generación», de Ian M. Banks. En *Última generación*. La Factoría de Ideas, col. Solaris Ficción nº 150
- (2) (75) (37) «El bolso de las hadas», de Kelly Link. En *Magia para lectores*. Seix Barral, col. Biblioteca Furtiva
- (2) (61) (35) «La carretera de los cráneos», de Ian M. Banks. En *Última generación*. La Factoría de Ideas, col. Solaris Ficción nº 150
- (2) (59) (40) «Una chica muy especial», de Mike Resnick. En *Zombimaquia, Antología Z volumen 4*. Dolmen, col. Línea Zeta
- (-) (15) (5) Desierto

Sitio web:

- (3) (163) (64) *La Tercera Fundación* (<http://www.tercerafundacion.net>), de la Asociación Los Conseguidores
- (3) (125) (59) *Literatura Fantástica* (<http://literfan.cyberdark.net>), de Mariano Villarreal
- (4) (110) (53) *Literatura Prospectiva* (<http://www.literaturaprospectiva.com/>)
- (5) (103) (57) *Sitio de ciencia-ficción* (<http://www.ciencia-ficcion.com>), de Francisco José Súañer Iglesias
- (4) (94) (58) *Bem on line* (<http://www.bemonline.com>), de Interface Grupo Editor (Ricard de la Casa, Joan Manel Ortiz, Pedro Jorge Romero y José Luis González)
- (-) (6) (3) Desierto

Año 2013

- XXXI HispaCon: Quart de Poblet, Valencia
- Votos: 27 en primera fase y 47 en segunda (de ellos 35 antes de la convención)
- Curiosidades y anécdotas:
 - Entra en vigor el nuevo Reglamento que contempla el censo universal
 - Se permite un mínimo de 5 obras por candidatura. En 6 de ellas se superó esa cifra (en Libro de ensayo se alcanzaron hasta 10 finalistas), en muchos casos gracias a un único voto por la escasa participación en primera fase. Artículo y Tebeo hubieran tenido diferente ganador de haber regido el anterior Reglamento
 - El capítulo de exclusiones fue extenso: *Prospectivas* no fue considerada válida en Antología por carecer de 3 cuentos originales e inéditos; el boletín de la Terbi fue excluido por pertenecer a una asociación que participa en el proceso de votación; el blog *Noticias CF* fue excluido por ser su responsable el administrador de los Igotus. Además, *Calabazas en el Trastero*, ganadora como Revista en las ediciones 2010 y 2012, prefirió optar esta edición en Antología al poseer ISBN y no ISSN
 - La antología *Terra Nova* fue el volumen más premiado de todos los tiempos con 3 Igotus y 4 finalistas. Sin duda fue el año de las antologías, puesto que *Prospectivas* logró 2 Igotus y 1 finalista, *Akasa Puspa de Redal* y *Aguilera* 5 finalistas y *Steampunk* otras 3 finalistas
 - Félix J. Palma obtuvo su primer Igotus después de varias veces finalista
 - Por tercer año consecutivo, *La Tercera Fundación* obtuvo el galardón al mejor Sitio Web
 - Con Los VerdHugos se da inicio a la era de los podcast dentro de la categoría Producción audiovisual
 - Gracias a los votos emitidos durante la convención, las categorías de Cuento, Novela corta, Tebeo, Obra poética y Revista premiaron obras que partían como rezagadas
 - Santiago Eximeno fue el autor más premiado, con 3 Igotus. Por editoriales, Sportula sumó 4 Igotus y 8 finalistas
- Categorías: 14
La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y los puntos obtenidos en la segunda totales y antes de la HispaCon. A la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante
 - ★★ Notable
 - ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela:

- (9) (124) (108) ***El mapa del cielo*, de Félix J. Palma. Plaza & Janés ★**
 (7) (102) (94) *Cenital*, de Emilio Bueso. Salto de Página ★★★
 (5) (97) (80) *La ley del trueno*, de Sergio Mars. Cápside
 (5) (54) (37) *Corazón de Alacrán*, de Felipe Colorado. Juan José Aroz Editor, col. Espiral nº 51
 (5) (53) (44) *Crónicas del Aleph*, de Martín Gastón. Juan José Aroz Editor, col. Espiral nº 50
 (-) (45) (33) Desierto

Novela corta:

- (6) (123) (78) ***Osfront*, de Eduardo Vaquerizo, José Ramón Vázquez y Santiago Eximeno. Ediciones del Cruciforme**
 (5) (118) (102) «La textura de las palabras», de Felicidad Martínez. En *Akasa-Puspa, de Aguilera y Redal*. Sportula (reeditado en *Terra Nova vol.2. Antología de ciencia ficción contemporánea*. Fantasy, 2013) ★★★
 (6) (95) (90) «Recuerdos de un país zombi», de Erick J. Mota. En *Terra Nova. Antología de ciencia ficción contemporánea*. Sportula ★★
 (4) (40) (35) «Magna Veritas», de Ramón Merino Collado. En *El teatro de los prodigios*. AJEC, col. Albemuth
 (4) (38) (32) *El espacio aural*, de Blanca Mart. Eridano
 (-) (28) (28) Desierto

Cuento:

- (5) (109) (85) «Neo Tokio Blues», de José Ramón Vázquez. ***Prospectivas. Antología del cuento de ciencia ficción española actual. Salto de Página ★***
 (4) (105) (98) «Deirdre», de Lola Robles. En *Terra Nova. Antología de ciencia ficción contemporánea*. Sportula ★★
 (3) (100) (63) «Patrick Hannahan y las guerras secretas», de Eduardo Vaquerizo. *Prospectivas. Antología del cuento de ciencia ficción española actual. Salto de Página*
 (4) (96) (96) «Memoria», de Teresa P. Mira de Echeverría. En *Terra Nova. Antología de ciencia ficción contemporánea*. Sportula ★★
 (3) (76) (64) «Dynevor Road», de Luis Manuel Ruiz. En *Steampunk. Antología Retrofuturista*. Salto de Página ★★

- (3) (74) (66) «London Gardens», de Juan Jacinto Muñoz Rengel. En *Steampunk. Antología Retrofuturista*. Salto de Página ✨
 (4) (56) (56) «Los libros», de Ramón Merino Collado. En *El teatro de los prodigios*. AJEC, col. Albemuth
 (-) (18) (18) Desierto

Antología:

- (18) (177) (135) *Terra Nova. Antología de ciencia ficción contemporánea, seleccionada por Mariano Villarreal y Luis Pestarini. Sportula* ✨ ✨
 (10) (129) (98) *Akasa-Puspa, de Aguilera y Redal*, coordinado por Rodolfo Martínez. Sportula ✨ ✨
 (8) (100) (66) *Steampunk. Antología retrofuturista*, coordinado por Félix J. Palma. Fabulas de Albión ✨
 (5) (74) (71) *Homenaje*, de Domingo Santos. AJEC, col. Arrakis Ficción ✨
 (5) (60) (46) *Calabazas en el trastero: Horror cósmico*, de Varios Autores. Saco de Huesos
 (-) (3) (3) Desierto

Libro de ensayo:

- (2) (167) (156) *La ciencia ficción de Isaac Asimov, de Rodolfo Martínez. Sportula*
 (2) (85) (85) *La prehistoria de la ciencia ficción. Del tercer milenio antes de Cristo a Julio Verne*, de Pollux Hernández Núñez. Rey Lear
 (1) (82) (71) *Recordando Nueva Dimensión*, de Varios Autores. Editores de Tebeos ✨
 (1) (71) (61) *Juego de Tronos Los secretos del trono de hierro*, de Carlos Ripoll. Dolmen
 (2) (51) (51) *La explosión Marvel: Historia de la Marvel en los 70*, de José Joaquín Rodríguez. Dolmen
 (1) (47) (47) *Extra Life. 10 videojuegos que han revolucionado la cultura contemporánea*, de Varios Autores. Errata Naturae
 (2) (43) (43) *Lágrimas de luz. Posmodernidad y estilo en la ciencia ficción española*, de Mariela González. Sportula ✨
 (1) (42) (32) *Alan Moore: Storyteller*, de Gary Spencer Millidge. Planeta Agostini
 (1) (29) (29) *Recordando Futuro*, de Varios Autores. Editores de Tebeos ✨
 (1) (20) (20) *Ensayo Z*, de Jorge Martínez Lucena. Berenice
 (-) (7) (7) Desierto

Artículo:

- (2) (117) (94) «Ciencia-Ficción en español», de Fernando Ángel Moreno. Prólogo de *Prospectivas. Antología del cuento de ciencia ficción española actual (Salto de Página)*
 (4) (100) (84) «Cincuenta relatos para una década», de Juan Manuel Santiago. Web Literatura Prospectiva ✨
 (6) (94) (92) «La vida dentro de veinticinco yugas: el paisaje evolutivo de Akasa-Puspa», de Sergio Mars. En *Akasa Puspa, de Aguilera y Redal (Sportula)* ✨ ✨
 (4) (74) (56) «Escatología física en la saga de Akasa-Puspa», de José Manuel Uría. En *Akasa Puspa, de Aguilera y Redal (Sportula)* ✨
 (3) (68) (62) «Cinco reyes, cinco príncipes», de Julián Díez. En revista *Hélice* nº 14
 (2) (67) (67) «Ni tan invisibles, ni tan traidores», de Manuel de los Reyes. Web RBA-Literatura Fantástica
 (2) (60) (60) «La ciencia-ficción está aquí, pero está mal repartida», de Tim Maughan. Web RBA-Literatura Fantástica
 (-) (19) (19) Desierto

Ilustración:

- (8) (172) (133) *Portada, de Ángel Benito Gastañaga. En Terra Nova. Antología de ciencia ficción contemporánea. Sportula*
 (3) (135) (104) *Portada, de Juan Miguel Aguilera. En Akasa-Puspa, de Aguilera y Redal. Sportula*
 (3) (98) (81) *Portada, de Barb Hernández. En El rey trasgo. La ciudadela y la montaña. Kelonia*
 (5) (53) (47) *Portada, de Koldo Campo. En Corazón de Alacrán. Juan José Aroz Editor, col. Espiral nº 51*
 (3) (44) (38) *Portada, de Koldo Campo. En Crónica Aleph II. El lama negro. Juan José Aroz Editor, Espiral nº 50*
 (-) (31) (29) Desierto

Producción audiovisual:

- (5) (132) (96) *Los Verdugos, de Miquel Codony, Elías Combarro, Josep María Oriol y Pedro Román (podcast)*
 (2) (29) (29) *El apóstol*, de Fernando Cortizo (largometraje de animación)
 (2) (19) (19) *El vuelo del Fenix*, de Varios Autores (podcast)
 (2) (15) (15) *Fallo de sistema*, de Santiago Bustamante (programa radiofónico)
 (-) (15) (15) Desierto
 (2) (13) (13) *Los Ganglios*, de ¡Hay! (vídeo)

Tebeo:

- (1) (76) (34) *Espinas, de Santiago Eximeno y Angel Manuel Sánchez Crespo. The End 2012*
 (1) (64) (38) *Witch Doctor. A golpe de bisturí*, de Robert Kirkman. Planeta de Agostini
 (2) (55) (49) *Locke & Key vol.3*, de Joe Hill y Gabriel Rodríguez. Panini Cómics
 (1) (53) (45) *15 historietas de Ciencia-Ficción Oscura*, de Varios Autores. Diábolo Ediciones
 (-) (49) (49) *Desierto*
 (1) (47) (39) *Sleepers*, de Luis NCT. Editores De Tebeos
 (1) (30) (30) *Echo vol.3*, de Terry Moore. Norma
 (1) (26) (28) *Solo: Historias Caníbales*, de Varios Autores. Ominiky
 (1) (19) (19) *Morning Glories vol.1. Por un mundo mejor*, de Nick Spencer y Joe Eisma. Panini Cómics

Obra poética:

- (1) (39) (22) «**Quiero comerme tu máscara de gas**», de Santiago Eximeno. En revista *Groenlandia* nº 14
 (1) (36) (24) *Peripecias de la Brigada Poética en el Reino de los Automatas*, de Alberto García Teresa. Asociación Umbrales
 (-) (28) (26) *Desierto*
 (1) (24) (21) *Versos mortíferos*, de Fermín Moreno. Amazon

Revista:

- (2) (103) (63) *Delirio, editada por La biblioteca del Laberinto*
 (6) (100) (72) *Hélice* (<http://www.revistahelice.com/>), editada por la Asociación Cultural Xatafi
 (3) (68) (42) *Planetas Prohibidos* (<http://planetasprohibidos.blogspot.com.es/>), editada por Jorge Vilches, J. Javier Arnau, Lino Moinelo, Guillermo (Atreus) y Marta Martínez
 (2) (64) (52) *Catarsi*, editada por Ter Cat
 (2) (51) (39) *Barsoom*, editada por La Hermandad del Enmascarado
 (-) (25) (21) *Desierto*

Novela extranjera:

- (8) (100) (90) *La ciudad y la ciudad*, de China Miéville. *La Factoría de Ideas*, col. Solaris Ficción ★
 (3) (89) (75) *El vivo*, de Anna Starobinets. Nevsky Prospect ★
 (3) (86) (70) *El visitante inesperado*, de John Scalzi. Minotauro, col. Ciencia Ficción
 (7) (83) (63) *Entre extraños*, de Jo Walton. RBA, col. Literatura Fantástica ★
 (3) (48) (40) *El Arca*, de Stephen Baxter. *La Factoría de Ideas*, col. Solaris Ficción nº 169
 (3) (44) (34) *Clorofila*, de Andrei H. Rubanov. Minotauro, col. Ciencia Ficción
 (-) (16) (16) *Desierto*

Cuento extranjero:

- (9) (143) (125) «**El zoo de papel**», de Ken Liu. En *Terra Nova. Antología de ciencia ficción contemporánea. Sportula* ★★ ★
 (5) (139) (124) «El ciclo de la vida de los objetos de software», de Ted Chiang. En *Terra Nova. Antología de ciencia ficción contemporánea. Sportula* ★★
 (4) (91) (74) «En la casa de los locos», de Charles Stross. En *Brecha nuclear*. AJEC, col. Arrakis Ficción
 (4) (77) (64) «Quedarse atrás», de Ken Liu. Web *Cuentos para Algernon* ★★
 (3) (71) (53) «Una edad difícil», de Anna Starobinets. En *Una edad difícil*. Nevsky Prospect ★
 (3) (63) (47) «Un diez con bandera», de Joseph Paul Haines. Web *Cuentos para Algernon* ★
 (-) (13) (13) *Desierto*

Sitio web:

- (5) (119) (96) *La Tercera Fundación* (<http://www.tercerafundacion.net>), de la Asociación Los Conseguidores
 (5) (115) (91) *Cuentos para Algernon* (<http://cuentosparaalgernon.wordpress.com>), de Marcheto
 (5) (96) (76) *Literatura Fantástica* (<http://literfan.cyberdark.net>), de Mariano Villarreal
 (5) (91) (79) *Rescepto Indablog* (<http://rescepto.wordpress.com>), de Sergio Mars
 (6) (85) (70) *Stardustcf* (<http://www.stardustcf.com>), de Javier Romero
 (-) (18) (18) *Desierto*

Premio especial Gabriel:

Juan Miguel Aguilera y Javier Redal

Año 2014

- XXXII HispaCon: Montcada i Reixac, Barcelona (MirCon)
- Votos en primera fase: 98 de un censo total de 217 personas (45,2%): 37 de socios AEFCFT (28% de votantes potenciales), 14 de asociaciones afines (66%) y 47 de inscritos en el censo (74%)
- Votos en segunda fase: 98 de un censo formado por 261 personas (37,55%)
- Curiosidades y anécdotas:
 - La votación en primera fase se incrementó de forma notable respecto a años anteriores y se facilitaron datos pormenorizados de participación
 - Ex aequo: en Sitio web
 - En aplicación del artículo 26 del Reglamento, fueron canceladas las categorías Tebeo y Obra poética dado que no alcanzaron el mínimo número de votantes estipulado
 - En 6 categorías se superaron las 5 obras por candidatura
 - El número de autoras ganadoras y finalistas comenzó a ser significativo en esta edición y siguientes
 - El artículo «La ciencia ficción española», ganador en su categoría y publicado originalmente en inglés en la antología *Terra Nova. An Anthology of Spanish SF*, fue incluido también en el número de octubre de 2014 de la revista *New York Review of Science Fiction*
 - Exclusiones: *El viaje del Superhéroe, la historia secreta de Marvel en el cine* por no cumplir las bases y, de nuevo, el boletín de la Terbi por pertenecer a una asociación que participa en la votación
 - Carambolas curiosas: la obra «La edad del vuelo» de Alberto Moreno Pérez fue excluida de la categoría de Novela corta por superar las 40.000 palabras, y su reubicación en Novela no contó con el número de votos suficiente para ser considerada finalista. Al quedar solo cuatro obras candidatas, era necesario incluir al menos una quinta y su vacante fue ocupada por *Detective* de Rodolfo Martínez (que a la postre resultó ganador) y *Mercaderes del tiempo* de Víctor Conde, empatadas a puntos; esta última, a su vez, debió ser reasignada a Cuento porque no superaba el mínimo de 17.500 palabras, aunque esta vez sí contó con los votos necesarios para ser considerada finalista
 - La antología *Terra Nova vol.2* fue el segundo volumen más premiado de la historia, con 2 Ignotus y 5 finalistas (incluye, además, otro finalista del año anterior). Mariano Villarreal fue el autor más premiado, con 2 Ignotus y 2 finalistas, seguido por Eduardo Vaquerizo con 2 Ignotus. Por editoriales, Fantasy sumó 3 Ignotus y 7 finalistas, y Sportula 3 Ignotus y 2 finalistas
- Categorías: 14
La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y después el número de votos y puntos obtenidos en la segunda. A la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante
 - ★★ Notable
 - ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela: 80 votos recibidos en esta categoría en la segunda fase (30,65%), 21 antes de la HispaCon

- (22) (53 votos => 270 puntos) **Memoria de tinieblas, de Eduardo Vaquerizo. Sportula** ★★
 (11) (49=>240) *La canción secreta del mundo*, de José Antonio Cotrina. Hydra ★
 (20) (41=>181) *Los nombres muertos*, de Jesús Cañadas. Fantasy ★
 (13) (39=>169) *Esta noche arderá el cielo*, de Emilio Bueso. Salto de Página ★
 (12) (29=>127) *Gente muerta*, de J. G. Mesa. aContracorriente
 (-) (10=>31) Desierto

Novela corta: 72 votos recibidos en esta categoría en la segunda fase (27,59%), 19 antes de la HispaCon

- (5) (38 votos => 205 puntos) **Detective, de Rodolfo Martínez. Sportula**
 (9) (37=>183) «En el filo», de Ramón Muñoz. En *Terra Nova Vol. 2. Fantasy* ★
 (7) (28=>123) «Rafentshalf», de Jesús Fernández Lozano. En *Reyes de aire y agua*. Cápside
 (10) (25=>120) *La montaña*, de Juan González Mesa. Bizarro
 (6) (26=>119) «La penúltima danza del Griwll», de Ramón Merino Collado. En *De monstruos y Trincheras*. Juan José Aroz, col. Espiral
 (-) (9=>32) Desierto

Cuento: 72 votos recibidos en esta categoría en la segunda fase (27,59%), 18 antes de la HispaCon

- (5) (31 votos => 206 puntos) **«El aeropuerto del fin del mundo», de Tamara Romero. En Visiones 2012 (AEFCFT)**
 (6) (30=>191) «Los orcos no comen golosinas», de Carlos López Hernando. En *Visiones 2012. AEFCFT*
 (10) (29=>191) «La última huella», de Miguel Santander. En *La costilla de Dios. Libralia / Revista TerBi n° 6*

- (12) (29=>186) «Dariya», de Nieves Delgado. En *Ellos son el futuro. Web Ficción Científica / Revista Terbi n° 7*
 (5) (28=>180) *Mercaderes de tiempo*, de Víctor Conde. Sportula
 (8) (24=>137) «Wendy de los gatos», de Jesús Fernández Lozano. En *Reyes de aire y agua. Cápside*
 (5) (21=>120) «El enemigo en casa», de Concepción Regueiro. En *Historias del Crazy Bar. Stonewall*
 (-) (10=>44) Desierto

Antología: 79 votos recibidos en esta categoría en la segunda fase (30,29%), 20 antes de la HispaCon
 (31) (62 votos => 298 puntos) **Terra Nova Vol. 2, de Mariano Villarreal y Luis Pestarini. Fantasy** ★★★
 (19) (45=>212) *La bomba número seis*, de Paolo Bacigalupi. Fantasy ★★★
 (18) (42=>201) *Cuentos para Algernon Año I*, de Marcheto. Cuentos para Algernon ★★
 (8) (39=>177) *Hic sunt dracones. Cuentos imposibles*, de Tim Pratt. Fata Libelli ★★
 (11) (32=>140) *Reyes de aire y agua*, de Jesús Fernández Lozano. Cápside
 (-) (6=>11) Desierto

Libro de ensayo: 57 votos recibidos en esta categoría en la segunda fase (21,84%), 11 antes de la HispaCon
 (11) (31 votos => 279 puntos) **La 100cia ficción de Rescepto, de Sergio Mars. Cápside** ★
 (2) (24=>193) *La biblia steampunk*, de Jeff Vandermeer y S. J. Chambers. Edge Entertainment
 (3) (22=>177) *Cómo escribir ciencia-ficción y fantasía*, de Orson Scott Card. Alamut
 (3) (22=>172) *Jack Kirby. El cuarto demiurgo*, de José Manuel Uría. Sportula
 (2) (20=>139) *Japón sobrenatural*, de Daniel Aguilar. Satori
 (2) (18=>116) *El poder de la sangre*, de Pedro L. López. Dolmen
 (2) (15=>112) *La literatura fantástica argentina en el siglo XIX*, de Carlos Abraham. La Biblioteca del Laberinto
 (2) (14=>94) *Steampunk Cinema*, de Varios autores. Tyrannosaurus Books
 (5) (14=>66) *Silencios de pánico*, de Diego López y David Pizarro. Tyrannosaurus Books
 (-) (6=>22) Desierto

Artículo: 55 votos recibidos en esta categoría en la segunda fase (21,07%), 14 antes de la HispaCon
 (6) (35 votos => 178 puntos) «**La ciencia ficción española**», de Mariano Villarreal. En web *El rincón de Koreander*
 (6) (32=>154) «Sobre la fantasía feérica», de Sergio Mars. En *Reyes de aire y agua. Cápside*
 (6) (29=>130) «Literatura Fantástica en cifras. Estadística de producción editorial de género fantástico en España durante el año 2013», de Mariano Villarreal. En web *Literatura Fantástica*
 (8) (24=>109) «Ucronía», de Asociación Cultural ALT+64. En revista *TerBi n° 7 / web alt+64 Wiki*
 (11) (22=>102) «Howard Koch, el guionista tras la magia de *La guerra de los mundos* de Orson Welles», de Luis Alfonso Gámez. En web *Magonia* ★
 (-) (5=>14) Desierto

Ilustración: 65 votos recibidos en esta categoría en la segunda fase (24,90%), 16 antes de la HispaCon
 (7) (37 votos => 240 puntos) **Portada, de Eduardo Vaquerizo. En Memoria de tinieblas. Sportula**
 (8) (34=>214) Portada, de Olga Esther. En *Reyes de aire y agua. Cápside*
 (4) (29=>167) Portada, de Alejandro Colucci. En *El mejor de los mundos posibles*. RBA
 (8) (28=>167) Portada, de Koldo Campo. En *De monstruos y trincheras*. Juan José Aroz, col. Espiral
 (4) (30=>157) Portada, Ángel Benito Gastañaga. En *Terra Nova Vol. 2. Fantasy*
 (4) (24=>138) Portada, de Carlos Argiles. En *El dirigible*. Dloean
 (4) (24=>129) Portada, de Koldo Campo. En *Zaibatsu / La edad del vuelo*. Juan José Aroz, col. Espiral
 (-) (7=>30) Desierto

Producción audiovisual: 66 votos recibidos en esta categoría en la segunda fase (25,29%), 16 antes de la HispaCon
 (11) (40 votos => 209 puntos) **Los VerdHugos, de Miquel Codony, Pedro Román, Elías F. Combarro y Josep María Oriol (podcast)**
 (3) (29=>149) *El cosmonauta*, de Nicolás Alcalá (largometraje)
 (4) (28=>138) *Los últimos días*, de Álex Pastor y David Pastor (largometraje)
 (2) (21=>95) *Fallo de Sistema*, de Santiago Bustamante (programa de radio)
 (2) (17=>75) *Luces en el Horizonte*, de Luis Martínez y Pablo Uría (podcast)
 (-) (6=>18) Desierto

Tebeo:

Categoría cancelada en esta edición al no haber alcanzado el mínimo de candidaturas referidas en el artículo 26 del Reglamento.

Obra poética:

Categoría cancelada en esta edición al no haber alcanzado el mínimo de candidaturas referidas en el artículo 26 del Reglamento.

Revista: 58 votos recibidos en esta categoría en la segunda fase (22,22%), 10 antes de la HispaCon

(9) (33 votos => 184 puntos) **SciFi World Magazine** (<http://www.scifiworld.es>), editada por Inquidanzas

Ediciones

(8) (31=>174) *Delirio*, editada por La biblioteca del Laberinto

(8) (29=>170) *Alfa Eridiani* (<http://dreamers.com/alfaeiridiani>), editada por Asociación Cultural Alfa Eridiani

(7) (25=>130) *Barsoom*, editada por La Hermandad del Enmascarado

(6) (24=>112) *Planetas Prohibidos* (<http://planetasprohibidos.blogspot.com.es/>), editada por el Grupo Planetas Prohibidos

(6) (22=>110) *Revista Digital miNatura* (<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>), editada por Asociación Cultural miNatura Soterrania

(-) (8=>31) Desierto

Novela extranjera: 58 votos recibidos en esta categoría en la segunda fase (22,22%), 13 antes de la HispaCon

(22) (37 votos => 258 puntos) **Embassytown, de China Miéville. Fantasy**

(12) (25=>163) *La casa de hojas*, de Mark Z. Danielewski. Alpha Decay ☆

(7) (25=>156) *El ladrón cuántico*, de Hannu Rajaniemi. Alamut

(8) (24=>138) *Las luminosas*, de Lauren Beukes. RBA ☆

(4) (17=>117) *2312*, de Kim Stanley Robinson. Minotauro

(4) (18=>115) *Tierras rojas*, de Joe Abercrombie. Alianza ☆

(4) (13=>72) *El vacío de la evolución*, de Peter F. Hamilton. La Factoría de Ideas

(-) (8=>31) Desierto

Cuento extranjero: 57 votos recibidos en esta categoría en la segunda fase (21,84%), 12 antes de la HispaCon

(11) (41 votos => 246 puntos) **«El hombre que puso fin a la Historia: documental», de Ken Liu. En Terra**

Nova Vol 2. Fantasy ☆☆☆

(7) (38=>205) «Sueños imposibles», de Tim Pratt. En *Hic sunt dracones*. Fata Libelli ☆☆

(7) (32=>163) «Araña, la artista», de Nnedi Okorafor. En *Terra Nova Vol 2. Fantasy* ☆☆

(7) (33=>161) «Separados por las aguas del Río Celeste», de Aliette de Bodard. En *Terra Nova Vol 2. Fantasy* ☆☆

(8) (30=>132) «Las manos de su marido», de Adam-Troy Castro. En *Terra Nova Vol 2. Fantasy* ☆☆

(10) (25=>132) «26 monos, además del abismo», de Kij Johnson. En *Cuentos para Algernon Vol I*

(-) (7=>22) Desierto

Sitio web: 77 votos recibidos en esta categoría en la segunda fase (29,50%), 17 antes de la HispaCon

(16) (49 votos => 241 puntos) **La Tercera Fundación** (<http://www.tercerafundacion.net>), de la Asociación Los

Conseguidores

(16) (47=>241) **Cuentos para Algernon** (<http://cuentosparaalgernon.wordpress.com>), de Marcheto

(13) (47=>221) *Literatura Fantástica* (<http://literfan.cyberdark.net>), de Mariano Villarreal

(13) (49=>214) *Sense of wonder* (<http://sentidodelamaravilla.blogspot.com.es>), de Elías Combarro

(11) (32=>129) Alt+64-Wiki (<http://alt64.org/wiki/index.php/Portada>), de Asociación cultural Alt+64

(-) (7=>20) Desierto

Premio especial Gabriel:

Antoni Garcés

Año 2015

- XXXIII HispaCon: Granada
- Votos en primera fase: 182 de un censo total de 330 personas (55%): 31 de socios AEFCFT (17% de votantes potenciales), 22 de asociaciones afines (12%) y 129 de inscritos en el censo (71%)
- Votos en segunda fase: 180, uno de ellos nulo, de un censo total de 350 personas (51,4%): 38 de socios AEFCFT (21,2% de votantes potenciales), 15 de asociaciones afines (8,4%) y 116 de inscritos en el censo (64,8%). Los votos durante la Hispacón fueron 10 (5,6%), mientras que se recibieron 34 papeletas por correo electrónico y 136 personas votaron a través de la página web
- Curiosidades y anécdotas:
 - La votación en ambas fases experimenta un fuerte incremento gracias al censo de votantes
 - Se desconoce el número de votos asignado a la opción Desierto en segunda fase, puesto que no se facilitó en el preceptivo informe del administrador
 - En aplicación del artículo 26 del Reglamento fueron canceladas las categorías Libro de ensayo, Tebeo y Obra poética, dado que no alcanzaron el mínimo número de votantes estipulado
 - En Artículo, 4 de los 6 finalistas fueron editados en publicaciones en online
 - En primera fase la categoría que recibió mayor participación fue Novela y la menor Obra poética. En segunda fase la que más fue igualmente Novela y la que menos Producción audiovisual; la obra más votada de todas las categorías fue *La Tercera Fundación*
 - En 6 categorías se superaron las 5 obras por candidatura
 - La antología *Terra Nova 3* fue el cuarto volumen más premiado de la historia, con 2 Ignotus y 4 finalistas, que además fue la obra más votada (89 personas). Elías F. Combarro fue el autor más premiado, con 2 Ignotus. Por editoriales, Fantasy sumó 3 Ignotus y 10 finalistas, y Sportula 8 finalistas
- Categorías: 14
La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y después el número de votos y puntos obtenidos en la segunda. A la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias

★ Muy Interesante

★★ Notable

★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela: 174 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 163 en segunda (91,06% del total)(17) (68 votos =>449 puntos) ***El mapa del caos, de Félix J. Palma (Plaza&Janés)*** ★★(23) (65=>435) *Un minuto antes de la oscuridad*, de Ismael Martínez Biurrun (Fantasy) ★(16) (61=>398) *La piedad del Primero*, de Pablo Bueno (Sportula) ★(41) (56=>358) *Las tierras en juego*, de Arkaitz León Muela (Círculo Rojo)(16) (47=>289) *El libro de Ivo*, de Juan Cuadra Pérez (Fantasy)(16) (42=>280) *A vuestras mentes dispersas*, de Joan Antoni Fernández (Juan José Aroz)(28) (42=>275) *La inconquistable*, de José Antonio Bonilla (Autores Premiados)

(-) (?) Desierto

Novela corta: 61 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 118 en segunda (65,92% del total)(22) (75 votos =>377 puntos) ***«Los centinelas del tiempo»*, de Javier Negrete, en *Mañana todavía* (Fantasy)** ★★(21) (56=>284) *«La epopeya de los amantes»*, de Miguel Santander, en *Terra Nova 3* (Fantasy) ★★★(10) (58=>281) *Adepta*, de Felicidad Martínez (Sportula)(17) (51=>245) *El rey Lansquenete*, de Santiago García Albás (Sportula)(9) (32=>135) *Pasteles de barro*, de Carlos Martí Mezquita (Autores Premiados)

(-) (?) Desierto

Cuento: 91 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 109 en segunda (60,89% del total)(13) (60 votos =>296 puntos) ***«Casas rojas»*, de Nieves Delgado, en *Alucinadas* (Palabaristas)** ★(12) (57=>272) *«El pastor de naves»*, de Felicidad Martínez, en *Empaquetados* (Sportula)(14) (60=>260) *«WeKids»*, de Laura Gallego, en *Mañana todavía* (Fantasy) ★(14) (55=>257) *«Prolang»*, de Ricardo Montesinos, en *Terra Nova 3* (Fantasy) ★★(12) (47=>231) *«Antonio Benjumea»*, de Cristina Jurado, en *Crónicas de tinieblas* (Sportula)

(-) (?) Desierto

Antología: 112 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 119 en segunda (66,48% del total)(49) (89 votos =>418 puntos) ***Terra Nova 3, selección de Mariano Villarreal* (Fantasy)** ★★★(26) (71=>352) *Alucinadas*, coordinada por Cristina Jurado y Leticia Lara (Palabaristas) ★

- (30) (71=>322) *Mañana todavía*, selección de Ricard Ruiz Garzón (Fantasy) ✖✖
 (17) (50=>229) *Cuentos para Algernon Año II*, selección de Marcheto (Cuentos para Algernon) ✖
 (13) (39=>175) *El ciclo de Xuya*, de Aliette de Bodard (Fata Libelli) ✖✖
 (-) (?) Desierto

Libro de ensayo: (25 votos recibidos en esta categoría en la primera fase, siendo necesario un mínimo de 33)
 Categoría cancelada en esta edición al no haber alcanzado el mínimo de candidaturas referidas en el artículo 26 del Reglamento

- Artículo:** 61 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 117 en segunda (65,36% del total)
 (12) (59 votos => 343 puntos) «**20 autores de relatos de ciencia ficción que deberías estar leyendo**», de **Elías F. Combarro**, en *Sense of Wonder* ✖
 (10) (59=>325) «Yo sobreviví a las guerras del fánom (incluso las provoqué)», de Juanma Santiago, en el blog *Pornografía emocional* ✖
 (11) (58=>320) «Premios Ignotus para Dummies», de Juanma Santiago, en *Los premios Ignotus 1991-2000* (Sportula) ✖
 (10) (47=>253) «El futuro bajo sospecha», de Ismael Martínez Biurrun, en el blog *C, el hijo de Cyberdark* ✖
 (10) (41=>226) «Fachas del espacio», de Félix García, en el blog *El fantascopio*
 (15) (40=>220) «Introducción», de Fernando Ángel Moreno y Julián Díez, en *Historia y antología de la ciencia ficción española* (Cátedra) ✖
 (-) (?) Desierto

- Ilustración:** 115 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 152 en segunda (84,92% del total)
 (10) (71 votos => 488 puntos) **Cubierta de Retrofuturismos**, de **Alejandro Colucci (Nevsky)**
 (14) (66=>435) Portada de *Crónicas de tinieblas*, de Juan Miguel Aguilera (Sportula)
 (10) (51=>347) Portada de *Las tierras en juego*, de María Paz Muela (Círculo Rojo)
 (12) (49=>318) Portada de *La piedad del Primero*, de Olga Esther (Sportula)
 (24) (45=>297) Portada de *La inconquistable*, de Román García Mora (Autores Premiados)
 (10) (39=>231) Portada de *A vuestras mentes dispersas*, de Koldo Campo (Juan José Aroz)
 (10) (34=>192) Portada de *Antes del primer día*, de Koldo Campo (Juan José Aroz)
 (-) (?) Desierto

- Producción audiovisual:** 53 votos recibidos en esta categoría en primera fase y 93 en segunda (51,96% del total)
 (18) (48 votos => 300 puntos) **Los Verdugos**, de **Miquel Codony, Pedro Román, Elías F. Combarro, Leticia Lara y Joseph María Oriol** (podcast)
 (12) (42=>225) *The Spoiler Club*, de Alexander Páez, Miquel Codony y Jesús Cañadas (videocast)
 (10) (38=>214) *Canal YouTube de Sense of Wonder*, de Elías F. Combarro (vídeo)
 (9) (30=>171) *La cueva*, de Alfredo Montero (largometraje - Filmax International y Morena Films)
 (9) (31=>164) *Lucas en el horizonte*, de Luis Martínez Vallés (radio y podcast)
 (9) (28=>159) *La órbita de Endor*, de Antonio Runa y otros (podcast)
 (-) (?) Desierto

Tebeo: (25 votos recibidos en esta categoría en la primera fase, siendo necesario un mínimo de 33)
 Categoría cancelada en esta edición al no haber alcanzado el mínimo de candidaturas referidas en el artículo 26 del Reglamento

Obra poética: (16 votos recibidos en esta categoría en la primera fase, siendo necesario un mínimo de 33)
 Categoría cancelada en esta edición al no haber alcanzado el mínimo de candidaturas referidas en el artículo 26 del Reglamento

- Revista:** 63 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 109 en segunda (60,89% del total)
 (10) (51 votos => 329 puntos) **SciFi World Magazine**, editada por **Inquidanzas Ediciones**
 (20) (46=>314) *Delirio*, editada por La biblioteca del Laberinto
 (15) (45=>311) *Presencia Humana*, editada por Aristas Martínez
 (11) (33=>215) *Alfa Eridiani*, editada por Asociación Cultural Alfa Eridiani
 (10) (35=>211) *Planetas Prohibidos*, editada por el Grupo Planetas Prohibidos
 (10) (36=>208) *Barsoom*, editada por La Hermandad del Enmascarado
 (10) (30=>193) *Revista Digital miNatura*, editada por Asociación Cultural miNatura Soterrània
 (-) (?) Desierto

Novela extranjera: 76 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 108 en segunda (60,34% del total)

(14) (52 votos => 271 puntos) *El marciano*, de Andy Weir (Ediciones B) ★

(11) (48=>236) *Perillán*, de Terry Pratchett (Fantasy)

(17) (44=>212) *Aniquilación*, de Jeff Vandermeer (Destino) ★

(12) (43=>199) *La música del silencio*, de Patrick Rothfuss (Plaza&Janés) ★

(12) (35=>179) *El rito*, de Laird Barron (Valdemar)

(-) (?) Desierto

Cuento extranjero: 59 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 104 en segunda (58,10% del total)

(17) (59 votos => 284 puntos) «El jugador», de Paolo Bacigalupi, *Terra Nova 3* (Fantasy) ★★

(11) (51=>251) «Legión», de Brandon Sanderson, en *Legión y El alma del emperador* (Fantasy) ★

(15) (55=>240) «Mono no aware», de Ken Liu, en *Terra Nova 3* (Fantasy) ★★

(22) (51=>228) «¿Quién cuidará de los dioses?», de Liu Cixin, en *Terra Nova 3* (Fantasy) ★★

(11) (47=>226) «En una estación roja, a la deriva», de Aliette de Bodard (Fata Libelli) ★★

(-) (?) Desierto

Sitio web: 93 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 124 en segunda (69,27% del total)

(22) (82 votos => 477 puntos) *La Tercera Fundación* (<http://www.tercerafundacion.net/>), de la Asociación Los Conseguidores

(30) (77=>420) *Sense of wonder* (<http://sentidodelamaravilla.blogspot.com.es/>), de Elías Combarro

(16) (62=>311) *Literatura Fantástica* (<http://literfan.cyberdark.net/>), de Mariano Villarreal

(22) (52=>299) *Cuentos para Algernon* (<http://cuentosparaalgernon.wordpress.com/>), de Marcheto

(13) (55=>296) *Fantífica* (<http://www.fantifica.com/>), de Random House Mondadori

(13) (39=>191) *Donde termina el infinito* (<http://dondeterminaelinfinito.blogspot.com.es/>), de Alexander Páez

(-) (?) Desierto

Premio especial Gabriel:

Francisco Torres Oliver y Rafael Llopis por su labor de traducción de *Los mitos de Cthulhu* en 1969.

Año 2016

- XXXIV HispaCon: Barcelona
- Votos en primera fase: 132 de un censo total de 291 personas (45,4%): 30 de socios AEFCFT (22,7% de votantes potenciales), 20 de asociaciones afines (15,2%) y 82 de inscritos en el censo (62,1%)
- Votos en segunda fase: 151 de un censo total de 316 personas (47,8%): 40 de socios AEFCFT (26,5% de votantes potenciales), 15 de asociaciones afines (10%) y 71 de inscritos en el censo (47%); los votos durante la Hispacón fueron 25 (16,5%). Se recibieron 30 papeletas por correo electrónico, 2 más en urna durante la HispaCon y 119 personas votaron a través de la página web
- Curiosidades y anécdotas:
 - La antología *A la deriva en el mar de las Lluvias* colocó todos sus finalistas en Cuento Extranjero
 - En aplicación del artículo 26 del Reglamento fue cancelada la categoría Obra poética dado que no alcanzó el mínimo número de votantes estipulado
 - Exclusiones: el tebeo *Cuentos de la periferia* de Shaun Tan y la revista *SuperSónica*, ambos por no cumplir las bases
 - En primera fase la categoría que recibió mayor participación fue Antología y la menor Obra poética. En segunda fase la que más fue Sitio web y la que menos Tebeo; la obra más votada de todas las categorías fue *El Ministerio del Tiempo*
 - En 5 categorías se superaron las 5 obras por candidatura
 - La antología *A la deriva en el mar de las Lluvias* fue el tercer volumen más premiado de la historia, con 2 Ignotus y 5 finalistas. César Mallorquí fue el autor más premiado, con 1 Ignotus y 2 finalistas. Por editoriales, Sportula sumó 4 Ignotus y 10 finalistas, Fantasy 1 Ignotus y 6 finalistas y Palabaristas 1 Ignotus y 4 finalistas
- Categorías: 14
La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y después el número de votos y puntos obtenidos en la segunda. A la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias

★ Muy Interesante

★★ Notable

★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela: 114 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 127 en segunda (84,11% del total)(22) (78 votos => 397 puntos) **Challenger, de Guillem López (Aristas Martínez)** ★★(19) (81=>383) *Nos mienten*, de Eduardo Vaquerizo (Fantasy) ★(20) (71=>325) *Pronto será de noche*, de Jesús Cañadas (Valdemar) ★(18) (53=>231) *Neimhaim*, de Aránzazu Serrano (Fantasy) ★(19) (50=>223) *Disforia*, de David Jasso (Valdemar) ★

(-) (15=>56) Desierto

Novela corta: 62 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 101 en segunda (66,89% del total)(15) (57 votos => 349 puntos) «**Naturaleza humana**», de César Mallorquí, en *Trece Monos* (Fantasy)(23) (52=>313) «El traductor de dios», de Javier Castañeda de la Torre, en *Mariposas del Oeste* (Sportula) ★★(7) (39=>228) «Bultzatu», de Ekaitz Ortega, en *Mariposas del Oeste* (Sportula) ★(7) (31=>165) *La suerte del dios hambriento*, de M. C. Arellano (Sportula)(9) (28=>137) *Sirenas de dientes blancos*, de Daniel P. Espinosa (Palabras de Agua)(8) (25=>116) *Alma y el poeta*, de José María Tamparillas (Dissident Tales)

(-) (11=>57) Desierto

Cuento: 101 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 123 en segunda (81,46% del total)(13) (56 votos => 321 puntos) «**La bestia humana de Birkenau**», de Sergio Mars, en *Mariposas del Oeste* (Sportula) ★(11) (52=>312) «*Fiat tenebrae*», de César Mallorquí, en *Trece Monos* (Fantasy)(7) (52=>278) «Piso veintisiete», de Rodolfo Martínez, en *Delirio 16* (La Biblioteca del Laberinto) ★(11) (48=>272) «Los rápidos azules», de Juan González Mesa, en *SuperSonic 3* (Palabaristas) ★(13) (43=>246) «El abismo mecánico», de Javier Castañeda de la Torre, en *El abismo mecánico* (Cápside)(7) (36=>206) «Eden Ranch», de Pedro Pablo de Andrés Correas, en *TerBi 10* (Asociación Vasca de Ciencia-Ficción, Fantasía y Terror)

(-) (8=>28) Desierto

Antología: 116 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 121 en segunda (80,13% del total)

- (31) (89 votos => 457 puntos) **A la deriva en el Mar de las Lluvias, selección de Mariano Villarreal (Sportula) ★★**
- (23) (69=>338) *Cuentos para Algernon Año III*, recopilación de Marcheto (Cuentos para Algernon) ★★
- (25) (74=>337) *Trece Monos*, de César Mallorquí (Fantascy)
- (38) (69=>289) *Mariposas del Oeste*, selección de Mariano Villarreal (Sportula) ★★
- (22) (45=>206) *El abismo mecánico*, recopilación de Sergio Mars y Vicente Hernández (Cápside)
- (-) (7=>16) Desierto

Libro de ensayo: 53 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 108 en segunda (71,52% del total)

- (11) (58 votos => 290 puntos) **Yo soy más de series, coordinado por Fernando Ángel Moreno y Víctor Miguel Gallardo (Esdrújula)**
- (12) (47=>225) *Está lleno de estrellas*, de Rafael Marín (Cyberdark) ★★
- (14) (41=>204) *El jardín crepuscular*, de John Clute (Gigamesh)
- (15) (40=>193) *El mundo de Hielo y Fuego*, de George R. R. Martin, Elio M. García, Jr. y Linda Antonsson (Gigamesh)
- (13) (39=>182) *Ciencia Ficción. Nueva guía de lectura*, de Miquel Barceló (Ediciones B)
- (-) (18=>81) Desierto

Artículo: 60 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 111 en segunda (73,51% del total)

- (9) (66 votos => 374 puntos) **«Antologías de ciencia ficción en España», de Cristina Jurado, en SuperSonic 1 (Palabaristas)**
- (9) (58=>346) «All Your Short Are Belong to Us», de Elías F. Combarro, en *SuperSonic 1, 2 y 3* (Palabaristas) ★
- (9) (58=>321) «El año que se rompieron los premios Hugo», de Cristina Jurado, en *SuperSonic 2* (Palabaristas) ★
- (9) (58=>314) «En defensa de la narrativa breve», de Mariano Villarreal, en *Mariposas del Oeste* (Sportula)
- (9) (38=>196) «La fuerza de la galaxia», de Luis Alfonso Gámez, en *El Correo*. Sección cultura. Día 18-12-2015 (Grupo Vocento)
- (9) (33=>165) «Reseña de *Running from the Raptor*», de Antonio Díaz, en el blog Sense of Wonder (Elías F. Combarro)
- (-) (10=>48) Desierto

Ilustración: 76 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 121 en segunda (80,13% del total)

- (21) (86 votos => 429 puntos) **Portada de *Mariposas del Oeste*, de Juan Miguel Aguilera (Sportula)**
- (14) (83=>408) Portada de *A la deriva en el Mar de las Lluvias*, de Alex Popescu (Sportula)
- (12) (70=>344) Portada de *SuperSonic 1*, de Marina Vidal (Palabaristas)
- (10) (41=>180) Babero de la VI Calçotada Friki, de Enrique Corominas
- (11) (38=>160) Portada de *Terápolis*, de Koldo Campo (Juan José Aroz)
- (-) (15=>47) Desierto

Producción audiovisual: 77 votos recibidos en esta categoría en primera fase y 126 en segunda (83,44% del total)

- (47) (107 votos => 608 puntos) ***El Ministerio del Tiempo*, de Pablo y Javier Olivares (serie de TV - Onza Partners)**
- (20) (55=>255) *Los VerdHugos*, de Miquel Codony, Elías F. Combarro, Leticia Lara y Josep María Oriol (podcast)
- (15) (51=>242) *Extinction*, de Miguel Ángel Vivas (largometraje - Vaca Films)
- (12) (48=>206) *The Spoiler Club*, de Alexander Páez, Miquel Codony y Jesús Cañadas (videocast)
- (11) (29=>107) *Luces en el horizonte*, de Luis Martínez Vallés y Pablo Uría (radio y podcast)
- (-) (11=>45) Desierto

Tebeo: 34 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 79 en segunda (52,32% del total)

- (13) (53 votos => 177 puntos) **¡Universo! de Albert Monteys (Panel Syndicate)**
- (3) (45=>157) *Saga*, de Brian K. Vaughan y Fiona Staples (Planeta de Agostini)
- (3) (30=>89) *Necrópolis*, de Marcos Prior (Astiberri)
- (-) (19=>60) Desierto

Obra poética: (12 votos recibidos en esta categoría en la primera fase, siendo necesario un mínimo de 14)

Categoría cancelada en esta edición al no haber alcanzado el mínimo de candidaturas referidas en el artículo 26 del Reglamento.

Revista: 66 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 92 en segunda (60,93% del total)

- (12) (47 votos => 277 puntos) ***Delirio*, editada por La biblioteca del Laberinto**
- (10) (40=>231) *Barsoom*, editada por La Hermandad del Enmascarado
- (11) (34=>185) *Vuelo de Cuervos*, editada por Lorena Raven y Soraya Murillo

- (12) (31=>163) *Planetas Prohibidos*, editada por el Grupo Planetas Prohibidos
- (10) (28=>159) *Revista Digital miNatura*, editada por Asociación Cultural miNatura Soterrània
- (10) (24=>112) *Sable*, editada por la Asociación Cultural Tusitala
- (-) (17=>98) Desierto

Novela extranjera: 71 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 108 en segunda (71,52% del total)

- (15) (77 votos => 401 puntos) *Las primeras quince vidas de Harry August*, de Claire North (Colmena) ★★
- (22) (59=>279) *Justicia Auxiliar*, de Anne Lokie (Ediciones B) ★
- (21) (60=>272) *Fantasma*, de Laura Lee Bahr (Orciny Press) ★
- (12) (56=>240) *Medio mundo*, de Joe Abercrombie (Fantasy) ★
- (15) (51=>200) *Medio rey*, de Joe Abercrombie (Fantasy) ★
- (-) (9=>32) Desierto

Cuento extranjero: 55 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 105 en segunda (69,53% del total)

- (10) (78 votos => 388 puntos) «*Algoritmos para el amor*», de Ken Liu, en *A la deriva en el Mar de las Lluvias* (Sportula) ★★
- (20) (76=>330) «La verdad de los hechos, la verdad del corazón», de Ted Chiang, en *A la deriva en el Mar de las Lluvias* (Sportula) ★★
- (18) (68=>322) «La señora astronauta de Marte», de Mary Robinette Kowal, en *A la deriva en el Mar de las Lluvias* (Sportula) ★★
- (11) (57=>220) «Regreso a casa», de Mike Resnick, en *A la deriva en el Mar de las Lluvias* (Sportula) ★★
- (11) (53=>213) «A la deriva en el Mar de las Lluvias», de Ian Sales, en *A la deriva en el Mar de las Lluvias* (Sportula) ★★
- (-) (14=>52) Desierto

Sitio web: 94 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 134 en segunda (88,74% del total)

- (18) (83 votos => 512 puntos) *Sense of wonder* (<http://sentidodelamaravilla.blogspot.com.es/>), de Elías Combarro
- (15) (77=>491) *Gabriella Literaria* (<http://www.gabriellaliteraria.com/>), de Gabriella Campbell
- (28) (75=>462) *La Tercera Fundación* (<http://www.tercerafundacion.net/>), de la Asociación Los Conseguidores
- (15) (65=>415) *Fantífica* (<http://www.fantifica.com/>), de Manu Viciano, David Tejera, Lorenzo Martínez, Sergi Viciano y Laura Fernández
- (16) (62=>409) *Cuentos para Algernon* (<http://cuentosparaalgernon.wordpress.com/>), de Marcheto
- (21) (65=>367) *Literatura Fantástica* (<http://literfan.cyberdark.net/>), de Mariano Villarreal
- (15) (44=>243) *Enciclopedia wiki de ciencia ficción* (<http://www.alt64.org/>), de La asociación Alt+64
- (-) (8=>35) Desierto

Premio especial Gabriel:

Francisco Arellano Selma

Año 2017

- XXXV HispaCon: Navacerrada, Madrid
- Votos en primera fase: 313 y 3 nulos, de un censo total de 552 personas (57,2%): 26 de socios AEFCFT (8,3%), 12 de asociaciones afines (3,8%) y 275 de inscritos en el censo (87,9%)
- Votos en segunda fase: 308 de un censo total de 590 personas (52,2%): 38 de socios AEFCFT (12,3% de votantes potenciales), 11 de asociaciones afines (3,6%) y 240 de inscritos en el censo (77,9%); los votos durante la Hispacón fueron 19 (6,2%). Se recibieron 25 papeletas por correo electrónico, 5 más en urna durante la HispaCon y 278 personas votaron a través de la página web
- Curiosidades y anécdotas:
 - Record histórico de participación en ambas fases
 - En aplicación del artículo 26 del Reglamento fue cancelada la categoría Obra Poética dado que no alcanzó el mínimo número de votantes estipulado
 - Por vez primera se alcanzó paridad en cuanto a ganadores: 6 hombres y 6 mujeres (más una candidatura mixta); en todas las categorías hubo presencia femenina y en varias fue mayoritaria: Antología, Ilustración, Artículo y Cuento extranjero
 - En 2 categorías se superaron las 5 obras por candidatura, mientras que en Cuento solo hubo 3 finalistas
 - El *Ministerio del Tiempo* repitió como ganador en Producción audiovisual mientras que *La Tercera Fundación* recuperó su hegemonía en SitioWeb
 - En primera fase la categoría que recibió mayor participación fue Novela y la menor Cuento Extranjero. En segunda fase la que más fue Novela y la que menos Cuento Extranjero; la obra más votada de todas las categorías fue *El Ministerio del Tiempo*, igual que el año pasado
 - *SuperSónico 4* fue el volumen más premiado, con 2 Ignotus y 2 finalistas y *La mirada extraña 2* Ignotus y 1 finalista; *Archetypal Magazine* obtuvo 6 finalistas, pero ningún premio. Felicidad Martínez y Cristina Jurado fueron las autoras más premiadas, con 2 Ignotus y 1 finalista; Lola Robles obtuvo 2 Ignotus. Por editoriales, Palabaristas sumó 3 Ignotus y 6 finalistas
- Categorías: 14
 La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y después el número de votos y puntos obtenidos en la segunda. A la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante
 - ★★ Notable
 - ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela: 223 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 247 en segunda (80,19% del total y 41,86% del censo)

- (43) (107 votos => 879 puntos) ***La polilla en la casa del humo*, de Guillem López (Aristas Martínez) ★★**
 (28) (84=>675) *El dios asesinado en el servicio de caballeros*, de Sergio S. Morán (Fantascy) ★
 (21) (77=>646) *Laberinto Tennen*, de David Luna Lorenzo (El Transbordador)
 (37) (76=>623) *La última bruja*, de Mayte Navales (Almuzara)
 (21) (80=>587) *Róndola*, de Sofía Rhei (Minotauro)
 (21) (70=>525) *Fractura*, de Dioni Arroyo Merino (Apache libros)
 (21) (68=>523) *La hora de los desterrados*, de Pablo Bueno (Sportula)
 (21) (67=>510) *Hijos del dios binario*, de David B. Gil (Suma de letras)
 (21) (62=>506) *Pétalos de acero*, de José A. Bonilla (Hermenaute)
 (-) (10=>63) Desierto

Novela corta: 184 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 215 en segunda (69,81% del total y 36,44% del censo)

- (31) (118 votos => 588 puntos) **«En tierra extraña», de Felicidad Martínez, en *La mirada extraña* (Sportula) ★**
 (23) (100=>481) «Fuego cruzado», de Felicidad Martínez, en *La mirada extraña* (Sportula) ★
 (43) (84=>427) *El ojo de Dios*, de David Luna Lorenzo (Apache Libros)
 (17) (85=>404) *La tienda del señor Li*, de Abel Amutxategi (El Transbordador)
 (47) (78=>399) *Travesía*, de José Antonio García Santos (Premium editorial)
 (-) (12=>54) Desierto

Cuento: 182 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 183 en segunda (59,42% del total y 31,02% del censo)

- (20) (108 votos => 666 puntos) **«La segunda muerte del padre», de Cristina Jurado. En *Cuentos desde el otro lado* (Nevsky Prospects)**

- (16) (82=>476) «Primera sangre», de Israel Alonso, en *SuperSonic 5* (Palabaristas) ★
 (16) (67=>397) *Pedro y la pulsera mágica*, de Juan Antonio Fernández Madrigal (El Transbordador)
 (-) (14=>71) Desierto

Antología: 201 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 203 en segunda (65,91% del total 34,41% del censo)

- (34) (109 votos => 554 puntos) ***La mirada extraña, de Felicidad Martínez (Sportula)*** ★
 (30) (96=>492) *Cuentos para Algernon Año IV*, selección de Marcheto (Cuentos para Algernon) ★
 (25) (88=>430) *Cuentos desde el otro lado*, selección de Concha Perea (Nevsky Prospects) ★
 (35) (72=>345) *Sucesos extraños*, coordinada por José Luis del Río (Apache libros)
 (24) (58=>299) *Archetypal Magazine*, selección de Alberto López Aroca (Academia de mitología creativa Jules Verne)
 (-) (12=>48) Desierto

Libro de ensayo: 112 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 177 en segunda (57,47% del total y 30% del censo)

- (36) (95 votos => 496 puntos) ***En regiones extrañas, de Lola Robles (Palabaristas Press)*** ★
 (23) (79=>400) *H. P. Lovecraft, el caminante de Providence*, de Roberto García Álvarez (GasMask)
 (13) (78=>394) *Richard Matheson: El maestro de la paranoia*, coordinación de Sergi Grau (Gigamesh) ★
 (19) (66=>305) *Homo Tenuis*, de Francisco Jota-Pérez (GasMask)
 (19) (48=>232) *El libro de Satán*, de Carlos Aguilar y Frank Rubio (Hermenauta)
 (-) (14=>64) Desierto

Artículo: 126 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 180 en segunda (58,44% del total y 30,51% del censo)

- (25) (117 votos => 585 puntos) «**Escritoras españolas de ciencia ficción**», de Lola Robles, en *SuperSonic 4 y 5 (Palabaristas)* ★★
 (20) (101=>537) «Editoriales independientes en España: ¿el futuro del género?», de Cristina Jurado, en *SuperSonic 4* (Palabaristas Press)
 (19) (67=>341) «All Your Short Are Belong to Us 4», de Elías F. Combarro, en *SuperSonic 4* (Palabaristas) ★
 (20) (58=>271) «Jack el Destripador: Asesino pulp», de Andrés Peláez Paz, en *Jack el Destripador de Curtis Garland* (Academia de mitología creativa Jules Verne)
 (19) (49=>250) «Algunos monos que USTED debería conocer», de Jane Chase (seudónimo de Alberto López Aroca), en *Archetypal Magazine* (Academia de mitología creativa Jules Verne)
 (-) (17=>82) Desierto

Ilustración: 208 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 206 en segunda (66,88% del total y 34,92% del censo)

- (18) (109 votos => 678 puntos) **Portada de *Futuros perdidos*, de Enrique Corominas (Gigamesh)**
 (16) (80=>459) Portada de *Alucinadas II*, de Ana Díaz Eiriz (Palabaristas Press)
 (17) (77=>435) Portada de *Juguetes rotos*, de Cecilia G. F. (Dilatando Mentes)
 (19) (66=>378) Portada de *Jack el destripador de Curtis Garland*, de Sergio Bleda (Academia de mitología creativa Jules Verne)
 (16) (63=>360) Portada de *Archetypal Magazine*, de Sergio Bleda (Academia de mitología creativa Jules Verne)
 (41) (58=>308) Portada de *Travesía*, de Pilar Leandro (Premium editorial)
 (-) (15=>85) Desierto

Producción audiovisual: 99 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 188 en segunda (61,04% del total y 31,86% del censo)

- (39) (144 votos => 794 puntos) ***El Ministerio del Tiempo, de Pablo y Javier Olivares (largometraje - Onza Partners)***
 (22) (86=>408) *Retransmisión de la EuroCon 2016*, de Organización de la EuroCon 2016
 (16) (66=>310) *Los VerdHugos*, de Miquel Codony, Elías F. Combarro, Leticia Lara, Josep María Oriol y Armando Saldaña (podcast)
 (21) (62=>272) *Neo Nostramo*, de Miquel Codony y Alexander Páez (podcast)
 (16) (61=>243) *The Spoiler Club*, de Alexander Páez, Miquel Codony y Jesús Cañadas (videocast)
 (-) (19=>91) Desierto

Tebeo: 71 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 149 en segunda (48,38% del total y 25,25% del censo)

- (8) (66 votos => 339 puntos) ***Providence, de Jacen Burrows y Alan Moore (Panini)***

- (11) (66=>326) ;*Universo!*, de Albert Monteys (Panel Syndicate)
- (16) (59=>292) *Hoy me ha pasado algo muy bestia*, de Julián López y El Torres (Norma editorial)
- (8) (57=>281) *I.D.*, de Emma Ríos (Astiberri)
- (8) (28=>126) *Galaxia Bramford*, de Fernando Cámara (Blog NGC3660)
- (-) (23=>115) Desierto

Obra poética: (20 votos recibidos en esta categoría en la primera fase, siendo necesario un mínimo de 32)
Categoría cancelada en esta edición al no haber alcanzado el mínimo de candidaturas referidas en el artículo 26 del Reglamento.

Revista: 133 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 195 en segunda (63,31% del total y 33,05% del censo)

- (70) (124 votos => 692 puntos) ***SuperSonic*, dirigida por Cristina Jurado (Palabaristas)**
- (25) (60=>313) *Barsoom*, editada por La Hermandad del Enmascarado
- (13) (54=>265) *Delirio*, editada por La biblioteca del Laberinto
- (10) (48=>225) *Tártarus*, dirección de Verónica Cervilla y Alex J. Román
- (9) (43=>215) *Catarsi*, editada por SCCFF
- (-) (15=>74) Desierto

Novela extranjera: 124 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 178 en segunda (57,79% del total y 30,17% del censo)

- (38) (102 votos => 482 puntos) ***El problema de los tres cuerpos*, de Liu Cixin (Ediciones B) ★★**
- (18) (95=>466) *Futuros perdidos*, de Lisa Tuttle (Gigamesh)
- (23) (86=>436) *La casa de arenas movedizas*, de Carlton Mellick III (Orciny Press) ★
- (24) (79=>373) *La gracia de los reyes*, de Ken Liu (Alianza) ★★
- (18) (73=>333) *Relojes de hueso*, de David Mitchell (Literatura Random House) ★★
- (-) (9=>37) Desierto

Cuento extranjero: 82 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 144 en segunda (46,75% del total y 24,41% del censo)

- (18) (80 votos => 386 puntos) **«Acerca de las costumbres de elaboración de libros en determinadas especies», de Ken Liu, en *Cuentos para Algernon Año IV (Cuentos para Algernon)* ★**
- (18) (68=>342) «El aria de la reina de la noche», de Ian McDonald, en *Cuentos para Algernon Año IV (Cuentos para Algernon)* ★★
- (22) (70=>325) «Fotos de gatitos, por favor», de Naomi Kritzer, en *SuperSonic 5 (Palabaristas)*
- (11) (65=>305) «La reina pescadora», de Alyssa Wong (Blog Fantífica) ★
- (11) (63=>266) «Siete maravillas de un mundo pasado y futuro», de Caroline M. Yoachim, en *SuperSonic 4 (Palabaristas)*
- (-) (19=>88) Desierto

Sitio web: 152 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 206 en segunda (66,88% del total y 34,92% del censo)

- (38) (137 votos => 650 puntos) ***La Tercera Fundación* (<http://www.tercerafundacion.net/>), de la Asociación Los Conseguidores**
- (34) (105=>513) *La nave invisible* (<https://lanaveinvisible.wordpress.com/>), de Varias Autoras
- (33) (113=>506) *Sense of wonder* (<http://sentidodelamaravilla.blogspot.com.es/>), de Elías Combarro
- (25) (106=>502) *Fantífica* (<http://www.fantifica.com/>), de Manu Viciano, David Tejera, Lorenzo Martínez, Sergi Viciano y Laura Fernández
- (33) (100=>469) *Cuentos para Algernon* (<http://cuentosparaalgernon.wordpress.com/>), de Marcheto
- (-) (10=>39) Desierto

Año 2018

- XXXVI HispaCon: Salamanca
- Votos en primera fase: 487 y 2 recibidos fuera de plazo (479 votos por correo electrónico y 8 por correo postal), de un censo total de 908 personas (53,63%): 28 de socios AEFCFT (5,77%), 13 de asociaciones afines (2,68%) y 444 de inscritos en el censo (91,54%)
- Votos en segunda fase: 399 de un censo total de 937 personas (42,58%): 39 de socios AEFCFT (9,77%), 11 de asociaciones afines (2,76%) y 331 de inscritos en el censo (82,96%); los votos durante la Hispacón fueron 18 (4,51%). Se recibieron 34 papeletas por correo electrónico, 20 más en urna durante la HispaCon y 345 personas votaron a través de la página web
- Curiosidades y anécdotas:
 - Record de participación en ambas fases
 - Se redujo el número de candidaturas por categoría que podía incluir el votante a un máximo de 3
 - En aplicación del artículo 29 del Reglamento, la categoría Obra poética fue eliminada de la papeleta inicial al haber sido cancelada en (más de) dos ocasiones consecutivas anteriores (de 2014 a 2017)
 - Exclusiones: *Windumanoth*, en Revista, por no cumplir las bases, e «Hijas hambrientas de madres famélicas» de Alyssa Wong, en Cuento extranjero, por haber sido publicada el año anterior
 - La mayoría de votos en la primera fase correspondió a inscritos en el censo. La participación de la AEFCFT y otras asociaciones afines no alcanzó siquiera el 10%, pues solo votaron el 19,72% de los socios de la primera y el 25,49% de los afines, mientras que la participación de los censados alcanzó el 62,10%
 - La mayoría de los votos en segunda fase correspondió a inscritos en el censo. La participación de la AEFCFT y otras asociaciones afines fue de poco más del 10%, pues solo votaron el 25,82% de los socios de la primera y el 21,57% de afines, mientras que la participación de los censados alcanzó el 46,36%. Hubo 21 censados en la HispaCon pero solo votaron 18 (85,71%)
 - En primera fase la categoría que recibió mayor participación fue Novela y la menor Tebeo. En segunda fase la que más fue Sitio web y la que menos Producción audiovisual; la obra más votada de todas las categorías fue *La nave invisible*
 - La media de obras propuestas por cada votante en primera fase fue 15,55 y en segunda 22,85, sin que se aprecien grandes diferencias según su origen (socio, afín o censo), con máximo por categoría para Cuento (2,21) y mínimo para Revista (1,54)
 - *Dark Fantasies* fue el volumen más premiado, con 1 Ignotus y 2 finalistas. Cristina Jurado, Nieves Delgado y Cecilia G.F. fueron las autoras más premiadas, con 1 Ignotus y 1 finalista. Por editoriales, Cerbero sumó 2 Ignotus y 8 finalistas, Alianza 2 Ignotus y 1 finalista; Pulpture sumó 7 finalistas pero no logró alcanzar premio
- Categorías: 13
 La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y después el número de votos y puntos obtenidos en la segunda. A la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante
 - ★★ Notable
 - ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela: 407 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 280 en segunda (70,18% del total y 29,88% del censo)

- (41) (178 votos => 898 puntos) ***Las tres muertes de Fermín Salvochea*, de Jesús Cañadas (Roca) ★★★**
 (45) (163=>815) *Arañas de Marte*, de Guillem López (Valdemar) ★★
 (85) (138=>626) *La leyenda de San Bogdán*, de Carlos Saiz Cidoncha (La Hermandad del Enmascarado)
 (64) (113=>474) *Señora de los caídos*, de Álvaro Aparicio (Pulpture)
 (36) (97=>444) *Al final del bosque*, de Tony Jiménez (Dilatando Mentes)
 (-) (42=>147) Desierto

Novela corta: 363 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 315 en segunda (78,95% del total y 33,62% del censo)

- (67) (166 votos => 853 puntos) **36, de Nieves Delgado (Cerbero)**
 (47) (169=>833) *Éxodo (o cómo salvar a la reina)*, de David Luna (Apache libros) ★
 (37) (143=>675) *La chica descalza en la colina de los arándanos*, de Nieves Mories (Cerbero)
 (42) (141=>666) «El asteroide del lobo», de Carlos Saiz Cidoncha. En *El asteroide del lobo y otras historias de la frontera* (La hermandad del Enmascarado)
 (71) (122=>552) *Meigallo*, de Miguel Garrido de Vega (Pulpture)
 (-) (39=>127) Desierto

Cuento: 331 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 309 en segunda (77,44% del total y 32,98% del censo)

- (23) (174 votos => 1.057 puntos) «**Humo y espejos**», de **Elia Barceló**. En *Dark Fantasies* (Sportula) 🌟
- (23) (148=>837) *CloroFilia*, de Cristina Jurado (Cerbero)
- (26) (140=>774) «La fiebre», de David Luna. En *Delirio 19* (La Biblioteca del Laberinto) 🌟
- (25) (121=>668) «Granja-357», de Miriam Iriarte. En *I Premio Ripley* (Triskel)
- (62) (108=>530) *La puerta de Pandora*, de Antonio Sancho. En *Historias cortas de intensa ficción 31* (Pulpture)
- (28) (91=>462) «La mejor compañía», de Tony Jiménez. En *El guardián del miedo* (Apache libros)
- (-) (27=>89) Desierto

Antología: 363 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 320 en segunda (80,20% del total y 34,15% del censo)

- (44) (181 votos => 924 puntos) *El zoo de papel*, de **Ken Liu** (Alianza) 🌟🌟🌟
- (49) (173=>881) *Dark Fantasies*, de Mariano Villarreal (Sportula) 🌟🌟
- (49) (172=>814) *I Premio Ripley*, de Varias Autoras (Triskel) 🌟
- (45) (135=>586) *No son molinos*, de Varios Autores (Cerbero)
- (74) (118=>524) *Cuéntamelo otra vez*, de Varios Autores (Pulpture)
- (-) (39=>122) Desierto

Libro de ensayo: 231 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 252 en segunda (63,16% del total y 26,89% del censo)

- (36) (135 votos => 661 puntos) *Wonder Woman. El feminismo como superpoder*, de **Elisa McCausland** (Errata Naturae)
- (43) (119=>607) *Dentro del laberinto friki*, de Cristina Martínez (Apache libros)
- (86) (120=>594) *Weird Tales y el pulp de fantasía y terror: Una guía visual*, de Javier Jiménez Barco (La Hermandad del Enmascarado)
- (29) (86=>396) *Basado en hechos reales*, de Luis Martínez Vallés (Dilatando Mentes)
- (27) (57=>239) *Al caer la noche: Terror catódico americano 1970-1981*, Tonio L. Alarcón (Applehead Team)
- (-) (40=>131) Desierto

Artículo: 247 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 290 en segunda (72,68% del total y 30,95% del censo)

- (36) (135 votos => 680 puntos) «**Javier Redal, en la eternidad**», de **Pablo Bueno**. En *Sense of Wonder* 🌟
- (47) (134=>671) «La segunda división de la literatura», de Nieves Delgado. En la web de *Editorial Cerbero*
- (76) (137=>670) «Textos de terror en la literatura latina», de José Miguel Pallarés. En *Barsoom 31* (La Hermandad del Enmascarado)
- (21) (126=>614) «Cachava y boina, todos somos contingentes, pero tú eres necesaria», de Juanma Santiago. En *No son molinos* (Cerbero)
- (23) (74=>330) «Doom, de Álex de la Iglesia», de Alfonso Grueso. En la web *Aburrimiento Vital*
- (-) (43=>160) Desierto

Ilustración: 341 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 326 en segunda (81,70% del total y 34,79% del censo)

- (27) (158 votos => 895 puntos) **Portada de CloroFilia**, de **Cecilia G. F.** (Cerbero)
- (37) (151=>848) Portada de *Anatomía del caos*, de Miguel Ángel Cáceres (Apache libros)
- (27) (141=>764) Portada de *36*, de Cecilia G. F. (Cerbero)
- (37) (145=>733) Portada de *No son molinos*, de Juan Alberto Hernández (Cerbero)
- (64) (132=>696) Portada de *Cuéntamelo otra vez*, de J. R. Plana (Pulpture)
- (29) (127=>687) Portada de *Al final del bosque*, de Juan Alberto Hernández (Dilatando Mentes)
- (-) (43=>190) Desierto

Producción audiovisual: 172 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 219 en segunda (54,89% del total y 23,37% del censo)

- (29) (108 votos => 557 puntos) *La cueva*, de **Felicidad Martínez** (canal de Youtube)
- (25) (103=>512) *Verónica*, dirección de Paco Plaza y producción de Apaches Entertainment / TVE (largometraje)
- (24) (101=>481) *Los VerdHugos*, de Armando Saldaña, Elías Combarro, Josep María Oriol, María Leticia Lara Palomino, y Miquel Codony (podcast)
- (25) (84=>388) *Luces en el horizonte*, dirección de Luis Martínez Vallés, en *Bit FM* (programa de radio)

(27) (62=>259) *El sótano de radio Belgrado*, dirección de Emilio López Santos (programa de radio)
 (-) (34=>108) Desierto

Tebeo: 156 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 251 en segunda (62,91% del total y 26,79% del censo)

(55) (122 votos => 649 puntos) *Anatomía del caos*, de Manuel Amaro, Miguel Ángel Cáceres y Dr. Zonum (Apache libros)

(25) (115=>571) *Monstress vol. 1: Despertar*, de Marjorie Liu y Sana Takeda (Norma)

(17) (83=>381) *Very Horrible Stories 1: Prohibido cazar ratas*, de Juan Carlos Cervera y Nacho Fito (Pulpture)

(11) (80=>375) *La visión vol. 2: Poco mejor que una bestia*, de Gabriel Hernández Walta y Tom King (Panini)

(19) (64=>307) *I Hate Fairyland 1: Loca para siempre*, de Skottie Young y Jean-Francois Beaulieu (Panini)

(-) (40=>137) Desierto

Revista: 278 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 279 en segunda (69,92% del total y 29,78% del censo)

(92) (174 votos => 948 puntos) *Supersonic* (dirección de Cristina Jurado)

(89) (137=>698) *Barsoom* (La Hermandad del Enmascarado)

(26) (98=>441) *Delirio* (La Biblioteca del Laberinto)

(21) (94=>415) *Mamut* (dirección de María Antònia Martí Escayol y Raul Ciannella)

(23) (92=>376) *Vuelo de cuervos* (dirección de Lorena Gil Rey)

(-) (36=>113) Desierto

Novela extranjera: 213 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 280 en segunda (70,18% del total y 29,88% del censo)

(46) (199 votos => 980 puntos) *Las estrellas son legión*, de Kameron Hurley (Alianza) ☆

(64) (170=>862) *La quinta estación*, de N. K. Jemisin (Nova)

(32) (139=>612) *El archivo de atrocidades*, de Charles Stross (Insólita) ☆

(26) (131=>569) *Fuego*, de Joe Hill (Nocturna)

(26) (113=>467) *Detrás de sus ojos*, de Sarah Pinborough (Alianza) ☆☆

(-) (37=>122) Desierto

Cuento extranjero: 216 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 251 en segunda (62,91% del total y 26,79% del censo)

(18) (129 votos => 629 puntos) «Tres tazas de aflicción a la luz de las estrellas», de Aliette de Bodard. En la web *Cuentos para Algernon*

(64) (121=>610) *El espectro del abad*, de Louisa May Alcott (Pulpture)

(20) (109=>537) *Nueva madre*, de Eugene Fischer (Cerberos)

(16) (111=>534) «El mar de árboles», de Rachel Swirsky. En *Dark Fantasies* (Sportula)

(22) (75=>327) «La quedada filmica de octubre: Bajo la casa», de Michael Wehunt. En *Un lugar mejor* (Dilatando Mentes)

(-) (34=>104) Desierto

Sitio web: (305 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 327 en segunda, 81,95% del total y 34,90% del censo)

(95) (200 votos => 1.032 puntos) *La nave invisible* (<https://lanaveinvisible.wordpress.com/>), de Varias Autoras

(44) (191=>938) *La Tercera Fundación* (<http://www.tercerafundacion.net/>), de la Asociación Los Conseguidores

(51) (168=>760) *Origen cuántico* (<http://www.origencuántico.com/>), de Arkaitz Arteaga

(42) (160=>758) *Cuentos para Algernon* (<http://cuentosparaalgernon.wordpress.com/>), de Marcheto

(39) (128=>523) *NGC 3660* (<https://ngc3660.com/>), de Pily Barba

(-) (34=>98) Desierto

Premio especial Gabriel:

Pilar Pedraza

Año 2019

- XXXVII HispaCon: Valencia
- Votos en primera fase: 457 y 4 recibidos fuera de plazo (419 votos a través de la página web y 38 votos por correo electrónico), de un censo total de 843 personas (54,7%): 33 de socios AEFCFT (7,22%), 7 de asociaciones afines (1,53%) y 417 de inscritos en el censo (91,25%)
- Votos en segunda fase: 352 de un censo total de 880 personas (40%): 68 de socios AEFCFT (19,31%), 4 de asociaciones afines (1,14 %) y 275 de inscritos en el censo (78,13%); los votos durante la Hispacón fueron 5 (1,42%). Se recibieron 11 papeletas por correo electrónico, 11 más en urna durante la HispaCon y 330 personas votaron a través de la página web
- Curiosidades y anécdotas:
 - En aplicación del artículo 29 del Reglamento, la categoría Obra poética fue eliminada de la papeleta inicial al haber sido cancelada en (más de) dos ocasiones consecutivas anteriores (de 2014 a 2017)
 - La categoría Antología fue modificada en el Reglamento para admitir solo obras de autores españoles o seleccionadas por un español
 - Por segunda vez se concedió un premio RetroIgnotus. Se valoraron un total de 27 obras en segunda fase, según un listado recopilado por el administrador
 - *La nave invisible* repitió en la categoría Sitio web por segundo año consecutivo
 - Exclusiones: «La mujer en la historia del rock» de María Jesús Moreno Pérez en Artículo, por no ser coincidente con la temática de los premios; «Universo» de Monteys en Tebeo, por haber sido publicada con anterioridad al año previo; y *La caja de botones de Gwendy* de Richard Chizmar y Stephen King en Novela extranjera, por no alcanzar la extensión necesaria
 - La mayoría de los votos en primera fase correspondió a inscritos en el censo. La participación de la AEFCFT y otras asociaciones afines no alcanzó siquiera el 10%, pues solo votaron el 23,08% de los socios de la primera y el 20% de afines, mientras que la participación de los censados alcanzó el 62,71%
 - La mayoría de los votos en segunda fase correspondió a inscritos en el censo. La participación de la AEFCFT y otras asociaciones afines fue de poco más del 10%, pues solo votaron el 34,34% de los socios de la primera y el 11,76% de afines, mientras que la participación de los censados alcanzó el 43,17%. Hubo 11 censados en la HispaCon pero solo votaron 5 (45,45%)
 - En primera fase la categoría que recibió mayor participación fue Novela y la menor Tebeo. En segunda fase se repitieron los mismos resultados; la obra más votada de todas las categorías fue la portada de SuperSónico 12
 - La media de obras propuestas por cada votante en primera fase fue 14,15, con máximo por categoría para Cuento (2,38) y mínimo para Revista (1,91)
 - *La compañía amable* fue el volumen más premiado, con 2 Ignotus y 1 finalista. Rocío Vega fue la autora más premiada, con 2 Ignotus y 1 finalista, seguida por Cristina Jurado con 2 Ignotus; Tony Jiménez sumó 4 obras finalistas, pero no logró premio. Por editoriales, Cerbero sumó 4 Ignotus y 4 finalistas; Dilatando Mentes y Applehead Team Craciones sumaron 4 finalistas, pero no lograron premio
- Categorías: 13 + retroIgnotus de Novela

La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y después el número de votos y puntos obtenidos en la segunda. A la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias

★ Muy Interesante

★★ Notable

★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela: 370 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 308 en segunda (87,50% del total y 35% del censo)

(38) (182 votos => 938 puntos) ***Bionautas*, de Cristina Jurado (Cerbero)**

(39) (169=>864) *Neimhaim. El azor y los cuervos*, de Aránzazu Serrano Lorenzo (Plaza & Janés) ★★★

(46) (145=>684) *Ojos verdes, negra sombra*, de Javier Quevedo Puchal (Dilatando Mentes)

(36) (116=>491) *Tiempo de caza*, de José A. Bonilla (Dilatando Mentes)

(40) (104=>441) *El libro de Phlùigh*, de Juani Hernández (Khabox)

(-) (55=>198) Desierto

Novela corta: 297 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 276 en segunda (78,41% del total y 31,36% del censo)

(61) (160 votos => 787 puntos) ***Uno*, de Nieves Delgado (Cerbero)**

(35) (160=>782) *Agnus Dei*, de Nieves Mories (Cerbero)

(28) (132=>616) *Micosis*, de Enerio Dima (Cerbero)

- (41) (104=>492) *Casa de sombras*, de Tony Jiménez (Applehead Team Creaciones)
 (28) (102=>454) *La máscara del mal*, de Joseph Berna (Matraca)
 (-) (54=>254) Desierto

Cuento: 260 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 253 en segunda (71,88% del total y 28,75% del censo)

- (25) (141 votos => 730 puntos) **«Por una amiga», de Rocío Vega, en la antología *La compañía amable* (Cerbero)**
 (16) (90=>435) *He visto luciérnagas. Y relámpagos*, de Álvaro Aparicio (Pulpture)
 (31) (88=>420) «Debilidad», de Tamara López, en la antología *Macabras* (maLuma)
 (28) (92=>400) «Maldito Internet», de Tamara López, en la antología *Desks* (Atrapada)
 (32) (90=>397) «El hijo de la venganza», de Tony Jiménez, en la antología *Sueños etéreos* (Khabox)
 (-) (67=>319) Desierto

Antología: 328 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 270 en segunda (76,70% del total y 30,68% del censo)

- (58) (132 votos => 814 puntos) ***La compañía amable*, de Rocío Vega (Cerbero)**
 (43) (116=>667) *Iridiscencia*, de Varios Autores (La maldición del escritor)
 (33) (112=>660) *Cosmografía profunda*, de Laura Ponce (La máquina que hace ping!) ★
 (31) (96=>555) *Macabras*, de Varias Autoras (maLuma)
 (31) (75=>377) *Sueños etéreos*, de Varios Autores (Khabox)
 (31) (73=>358) *Décimas*, de Juan José Díaz Téllez (Juan José Díaz Téllez)
 (-) (53=>292) Desierto

Libro de ensayo: 118 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 258 en segunda (73,30% del total y 29,32% del censo)

- (28) (194 votos => 1.185 puntos) ***Contar es escuchar*, de Ursula K. Le Guin, con traducción de Martín Schifino (Círculo de tiza) ★**
 (21) (150=>910) *Cómo acabar con la escritura de las mujeres*, de Joanna Russ, con traducción de Gloria Fortún (Barrett y Dos bigotes)
 (21) (159=>882) *La revolución feminista geek*, de Kameron Hurley, con traducción de Alexander Páez (Alianza)
 (29) (81=>425) *Noches de Halloween: La saga de Michael Myers*, de Octavio López Sanjuán (Applehead Team Creaciones)
 (31) (78=>424) *Demons: La pesadilla retorna*, de Pedro J. Tena (Applehead Team Creaciones)
 (26) (71=>280) *Ópera Prima: De la independencia al blockbuster*, de Miguel Ángel Plana (Applehead Team Creaciones)
 (-) (34=>124) Desierto

Artículo: 186 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 230 en segunda (65,34% del total y 26,14% del censo)

- (24) (137 votos => 746 puntos) **«New Weird: siempre es posible otra realidad», de Teresa P. Mira de Echeverría, en la web *Origen cuántico***
 (24) (99=>475) «Star Trek en los años 20: La patrulla intergaláctica de Edmond Hamilton», de Javier Jiménez Barco, en *Hyperspace 1* (Pulpture)
 (16) (80=>374) «Cuando Domingo Santos se llamaba Peter Danger», de Ángel Rodríguez Sánchez, en *Barsom 35* (La hermandad del enmascarado)
 (30) (75=>351) «El más letal de los protectores», de Tony Jiménez, en *La cabina de Nemo 5* (dirección de Pako Mulero Arenillas)
 (28) (79=>347) «Negro fantástico sobre blanco», de Pako Mulero Arenillas, en *La cabina de Nemo 4* (dirección de Pako Mulero Arenillas)
 (-) (50=>229) Desierto

Ilustración: 264 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 271 en segunda (76,99% del total y 30,80% del censo)

- (25) (196 votos => 1.065 puntos) **Portada de *SuperSonic 12*, de Juan Alberto Hernández (Cristina Jurado)**
 (28) (151=>734) Portada de *La compañía amable*, de Cecilia G. F. (Cerbero)
 (31) (109=>501) Portada de *Cinco tumbas sin lápida*, de Fabián Vázquez (Khabox)
 (29) (108=>467) Portada de *Éxtasis*, de María Pizarro (Suseya)
 (28) (102=>394) Portada de *Macabras*, de María Pizarro (maLuma)

(-) (50=>213) Desierto

Producción audiovisual: 173 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 236 en segunda (67,05% del total y 26,82% del censo)

(45) (130 votos => 694 puntos) **Café librería, de Carla Plumed, David Pierre y Miriam Beizana (podcast)**

(36) (101=>491) *Luces en el horizonte*, de Luis Martínez Vallés (podcast)

(24) (94=>457) *Por una amiga*, de Rocío Vega narrado por Carlos Velilla (audiolibro)

(27) (80=>346) *Proyecto terror*, de Patricia Prida (podcast)

(28) (71=>331) *La olla de la cocina del infierno*, de Sato Yasei David (podcast)

(-) (56=>251) Desierto

Tebeo: 116 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 192 en segunda (54,55% del total y 21,82% del censo)

(21) (106 votos => 540 puntos) **Lo que más me gusta son los monstruos, de Emil Ferris (Reservoir Books)**

(27) (82=>429) *N*, de Stephen King (Panini cómics)

(7) (71=>360) *Bajo el cielo rojo de Marte*, de Enric Pujadas y Gonzalo Aeneas (Apache libros)

(25) (69=>306) *Veneno*, de varios autores (Panini cómics)

(-) (57=>258) Desierto

(15) (42=>168) *De poesía monstruosa*, de Jorge de Juan y David L. de Julio (Tantor)

Revista: 246 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 274 en segunda (77,84% del total y 31,14% del censo)

(116) (181 votos => 985 puntos) **SuperSonic, dirección de Cristina Jurado**

(76) (170=>864) *Windumanoth*, edición de Álex Sebastián, David Tourón y Víctor Blanco

(35) (109=>494) *Barsoom*, dirección de Javier Jiménez Barco (La Hermandad del Enmascarado)

(37) (102=>455) *Vuelo de cuervos*, dirección de Lorena Gil Rey

(29) (73=>342) *La cabina de Nemo*, dirección de Pako Mulero Arenillas

(-) (36=>128) Desierto

Novela extranjera: 214 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 255 en segunda (72,44% del total y 28,98% del censo)

(67) (158 votos => 834 puntos) **El largo viaje a un pequeño planeta iracundo, de Becky Chambers (Insólita, con traducción de Alexander Páez) 🌟**

(36) (147=>722) *El portal de los obeliscos*, de N. K. Jemisin (Nova, con traducción de David Tejera Expósito)

(30) (110=>521) *El visitante*, de Stephen King (Plaza & Janés, con traducción de Carlos Milla Soler) 🌟🌟

(20) (111=>496) *Herederos del tiempo*, de Adrian Tchaikovsky (Alamut, con traducción de Luis García Prado) 🌟🌟

(29) (91=>387) *Bellas durmientes*, de Stephen King y Owen King (Plaza & Janés, con traducción de Carlos Milla Soler)

(-) (43=>161) Desierto

Cuento extranjero: 196 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 258 en segunda (73,30% del total y 29,32% del censo)

(54) (159 votos => 827 puntos) **Binti, de Nnedi Okorafor (Crononauta, con traducción de Carla Bataller Estruch) 🌟**

(48) (135=>698) *La ladrona de tomates*, de Ursula Vernon (Cerberos, con traducción de Arrate Hidalgo)

(27) (109=>548) «Lluvia», de Joe Hill, en la antología *Tiempo extraño* (Nocturna, con traducción de Pilar Ramírez Tello)

(28) (82=>375) «El aullador», de Ted E. Grau (en la antología *Contemplad el vacío* de Dilatando Mentes, con traducción de José Ángel de Dios) 🌟

(28) (75=>313) «El ladrón de caballos», de Philip Fracassi (en la antología *Contemplad el vacío* de Dilatando Mentes, con traducción de José Ángel de Dios)

(-) (44=>195) Desierto

Sitio web: 260 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 285 en segunda (80,97% del total y 32,39% del censo)

(76) (183 votos => 1.111 puntos) **La nave invisible (<https://lanaveinvisible.wordpress.com/>), de Varias Autoras**

(37) (165=>944) *Libros prohibidos (<https://www.libros-prohibidos.com/>)*, de varios autores

(80) (159=>918) *Origen cuántico (<http://www.origencuántico.com/>)*, de Arkaitz Arteaga

(31) (126=>660) *NGC 3660 (<https://ngc3660.com/>)*, de Pily Barba (32)

- (83=>420) *Chica Sombra* (<http://www.chica-sombra.com/>), de Tamara López
 (31) (84=>406) *La cueva del extraño* (<http://cuevatonyjimenez.blogspot.com/>), de Tony Jiménez
 (-) (41=>193) *Desierto*

retroIgnotus 1989 de Novela: 207 votos en segunda fase en esta categoría (58,81% del total y 23,52% del censo)
 Al cumplirse el 50 aniversario de la primera HispaCon y en virtud de las atribuciones que el Reglamento de los Ignotus establece en el artículo 28.16, la Junta Directiva decidió crear una categoría adicional extraordinaria denominada Retro Ignotus 1989 de Novela para obras de ciencia ficción, fantasía, terror o temática afin de más de 17.500 palabras (es decir, Novelas y Novelas cortas). Las diez obras más valoradas fueron las siguientes:

- (92 votos => 378 puntos) «**Sagrada**», de **Elia Barceló**, en la antología *Sagrada* (Ediciones B) ★★
 (84=>348) «Piel», de Elia Barceló, en la antología *Sagrada* (Ediciones B)
 (36=>127) *Las islas de la guerra*, de Ángel Torres Quesada (Ultramar) ★
 (30=>114) *Cuando la lógica falla, el Sistema llama a... Zuk-1*, de Jordi Sierra i Fabra (Pirene)
 (28=>97) *Las islas del infierno*, de Ángel Torres Quesada (Ultramar)
 (26=>71) *Las islas del paraíso*, de Ángel Torres Quesada (Ultramar)
 (21=>85) *Doctor diabólico*, de Ralph Barby (Olimpic)
 (21=>65) *Las lágrimas del sol*, de José María Merino (Alfaguara)
 (20=>73) *El regreso de Senuv*, de Josefina Vañó de San Juan (L'estudi d'en Llop)
 (17=>63) *El jardí dels set crepuscles*, de Miquel de Palol (Columna)

Premio especial Gabriel:

Rafael Marín

Año 2020

- XXXVIII HispaCon: convención virtual debido a la pandemia por coronavirus
- Votos en primera fase: 450, de un censo total de 849 personas (53%, 422 votos a través de la página web y 28 votos por correo electrónico): 104 de socios AEFCFT (23,1%), 13 de asociaciones afines (2,8%) y 333 de inscritos en el censo (74%)
- Votos en segunda fase: 352 de un censo total de 872 personas (40,3%): 118 de socios AEFCFT (33,5%), 7 de asociaciones afines (2%) y 227 de inscritos en el censo (64,5%). Se recibieron 4 papeletas por correo electrónico y 348 personas votaron a través de la página web
- Curiosidades y anécdotas:
 - En aplicación del artículo 29 del Reglamento, la categoría Obra poética fue eliminada de la papeleta inicial al haber sido cancelada en (más de) dos ocasiones consecutivas anteriores (de 2014 a 2017)
 - Nueva categoría: Libro Infantil-Juvenil
 - *La nave invisible* repitió en la categoría Sitio web por tercer año consecutivo
 - Dos obras autoeditadas figuran entre los finalistas
 - La mayoría de los votos en primera y segunda fase correspondió a inscritos en el censo.
 - En primera fase la categoría que recibió mayor participación fue Novela y la menor Tebeo. En segunda fase se repitieron los mismos resultados; la obra más votada de todas las categorías fue el libro de ensayo *Infiltradas*
 - La media de obras propuestas por cada votante en primera fase fue 14,76, con máximo por categoría para Cuento (2,30) y mínimo para Tebeo (1,42)
 - *La brigada de la luz* fue el título más premiado, con 2 Ignotus para Novela extranjera e Ilustración, mientras que la antología *Por los aires* fue el volumen más nominado, en 3 ocasiones en Cuento extranjero. Tony Jiménez fue el autor más nominado, en 6 ocasiones. Por editoriales, Cerbero sumó 2 Ignotus y 4 finalistas, y Anaya 3 finalistas.
- Categorías: 14
 - La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y después el número de votos y puntos obtenidos en la segunda. A la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante ★★ Notable ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela: 329 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 280 en segunda (79,5% del total y 32,1% del censo)

- (40) (176 votos => 864 puntos) **Voces en la ribera del mundo, de Diana P. Morales (Triskel)**
 (45) (168 votos => 783 puntos) *El arcano y el jilguero*, de Ferran Varela (El Transbordador) ★★
 (45) (138 votos => 671 puntos) *Asuntos de muertos*, de Nieves Mories (Cerbero)
 (40) (137 votos => 638 puntos) *Pakminyó*, de Felicidad Martínez (Cerbero)
 (34) (108 votos => 461 puntos) *Inmóviles: Día*, de Juan José Díaz Téllez (autoedición)
 (-) (57=>209) Desierto

Novela corta: 291 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 220 en segunda (62,6% del total y 25,2% del censo)

- (37) (123 votos => 620 puntos) **La última mujer de La Mancha, de Enerio Dima (Cerbero)**
 (40) (121 votos => 617 puntos) *Las mocedades de Rodrigo*, de Almijara Barbero Carvajal (Cerbero)
 (34) (110 votos => 483 puntos) *Mundo al revés: Origen*, de Ángel Padilla (Sportula)
 (41) (89 votos => 435 puntos) *Los comuneros*, de Sergio Salvador Campos (Matraca)
 (35) (87 votos => 372 puntos) *La pandilla UFO 2: El secreto del área 51*, de Israel Moreno (autoedición)
 (-) (62=>251) Desierto

Cuento: 289 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 215 en segunda (61% del total y 24,6% del censo)

- (36) (106 votos => 503 puntos) **«El falso comerciante de pimienta», de David P. Yuste. En la revista *Círculo de Lovecraft* nº 11**
 (28) (93 votos => 467 puntos) *Corvus Corax*, de Bruno Puelles (Wave Books)
 (35) (91 votos => 442 puntos) «No hay delito», de Tamara López. En la antología *Más macabras* (maLuma)
 (36) (85 votos => 383 puntos) «Nada mejor que la risa de un niño», de Tony Jiménez. En la antología *Pasen y mueran* (Suseya)

(26) (91 votos => 373 puntos) «Martina ama su trabajo», de Héctor Espadas López-Tello. En la antología *Seiya, la noche silenciosa* (Lengua de Trapo)
 (-) (69=>302) Desierto

Antología: 295 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 258 en segunda (73,3% del total y 29,6% del censo)

(29) (175 votos => 1.032 puntos) **Cuentos para Algernon: Año VII, seleccionada por Marcheto (Cuentos para Algernon) ★**
 (48) (121 votos => 735 puntos) *Actos de F. E.*, de Varios Autores (Cerbero)
 (37) (90 votos => 479 puntos) *Pasen y mueran*, coordinada por Tamara López (Suseya)
 (38) (86 votos => 471 puntos) *Crónica de sucesos*, de Tamara López (Matraca)
 (35) (88 votos => 422 puntos) *Trece relatos de amor maldito*, de Cristina Bermejo Rey (Papeles del Duende)
 (29) (75 votos => 378 puntos) *Tormenta e ímpetu*, coordinada por Josué Ramos (Tinta Púrpura)
 (-) (50=>224) Desierto

Libro de ensayo: 155 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 253 en segunda (71,8% del total y 29% del censo)

(54) (190 votos => 925 puntos) **Infiltradas, seleccionada por Cristina Jurado y Lola Robles (Palabaristas Press) ★**
 (22) (148 votos => 689 puntos) *Supernovas. Una historia feminista de la ciencia ficción audiovisual*, de Elisa McCausland y Diego Salgado (Errata Naturae)
 (13) (138 votos => 670 puntos) *Cortázar visto por Elia Barceló*, de Elia Barceló (Cazador de Ratat)
 (30) (111 votos => 514 puntos) *Moriremos por fuego amigo*, de Juan Manuel Santiago (Cazador de Ratat) ★
 (42) (95 votos => 451 puntos) *¡Todos flotan! Las pesadillas de Stephen King Vol. II (1990-2019)*, de Tony Jiménez (Applehead Team Creaciones)
 (-) (49=>165) Desierto

Artículo: 201 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 241 en segunda (68,4% del total y 27,6% del censo)

(23) (144 votos => 880 puntos) «**Guía para empezar a leer Mundodisco de Terry Pratchett según tus gustos**», de **Carla Campos. En la web Origen cuántico**
 (18) (145 votos => 790 puntos) «La fetichización de la violencia contra las mujeres en las distopías», de Laura Huelin. En la web *La nave invisible*
 (18) (134 votos => 690 puntos) «Aliette de Bodard sobre la supresión de la maternidad», de Aliette de Bodard. En la web *La nave invisible*, con traducción de Loreto ML
 (37) (89 votos => 483 puntos) «El niño que era Stephen King», de Tony Jiménez. En la revista *Imágenes de actualidad* nº 404
 (38) (83 votos => 467 puntos) «Ochenterror», de David P. Yuste y Tony Jiménez. En la revista *La cabina de Nemo* nº 6
 (36) (92 votos => 440 puntos) «La impronta de *No profanar el sueño de los muertos*», de Pako Mulero Arenillas. En la web *La cabina de Nemo*
 (-) (48=>213) Desierto

Ilustración: 275 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 243 en segunda (69% del total y 27,8% del censo)

(31) (160 votos => 789 puntos) **Portada de La brigada iluminosa, de Marina Vidal (Mai Més)**
 (35) (160 votos => 756 puntos) Portada de *Quien teme a la muerte*, de Joey Hi-Fi (Crononauta)
 (35) (155 votos => 701 puntos) Portada de *El lamento de la sirena*, de Libertad Delgado (Khabox)
 (38) (100 votos => 458 puntos) Portada de *¡Todos flotan! Las pesadillas de Stephen King Vol. II (1990-2019)*, de Manuel J. Iniesta (Applehead Team Creaciones)
 (35) (96 votos => 397 puntos) Portada de *Darkgate, la oscuridad que devora*, de José Raúl Orte Crespo (Tebeox)
 (-) (50=>178) Desierto

Producción audiovisual: 207 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 222 en segunda (63% del total y 25,4% del censo)

(44) (144 votos => 785 puntos) **Klaus, dirigido por Sergio Pablos (largometraje)**
 (41) (123 votos => 648 puntos) *Café librería*, de Beatriz Aguilar Gallo, Carla Plumed, David Pierre, Gemma Martínez y Miriam Beizana Vigo (podcast)

- (35) (72 votos => 323 puntos) *La olla de la Cocina del Infierno*, de Sato Yasei David (podcast)
- (35) (82 votos => 323 puntos) *Proyecto Terror*, de Patricia Prida (podcast)
- (33) (70 votos => 259 puntos) *Rock entre amigos*, de Kike Molla Tormo (podcast)
- (-) (56=>197) Desierto

Tebeo: 89 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 144 en segunda (40,9% del total y 16,5% del censo)

- (5) (105 votos => 526 puntos) ***Ocultos*, de Laura Pérez (Astiberri)**
- (9) (93 votos => 435 puntos) *No mires atrás*, de Anabel Colazo (La Cúpula)
- (39) (69 votos => 361 puntos) *Darkgate, la oscuridad que devora*, de José Raúl Orte Crespo y Tony Jiménez (Tebeox)
- (-) (58=>234) Desierto
- (12) (40 votos => 161 puntos) *Very Horrible Stories 2*, de Juan Carlos Cervera y Nacho Fito (Tantor Books)
- (8) (41 votos => 151 puntos) *Lo que trajo Laqueus*, de David Hueso y Fabián Álvarez (Tantor Books)

Revista: 209 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 266 en segunda (75,5% del total y 30,5% del censo)

- (78) (189 votos => 930 puntos) ***Windumanoth*, dirección de Álex Sebastián, David Tourón y Víctor Blanco**
- (60) (169 votos => 875 puntos) *SuperSonic*, dirección de Cristina Jurado (Palabaristas Press)
- (40) (146 votos => 673 puntos) *Tantrum*, dirección de Sam G. C., Santiago Eximeno y Tomás Rivera (Impresiones Privadas)
- (37) (111 votos => 487 puntos) *Vuelo de cuervos*, edición de Lorena Gil Rey
- (40) (87 votos => 418 puntos) *La cabina de Nemo*, edición de Pako Mulero Arenillas
- (-) (43=>176) Desierto

Novela extranjera: 190 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 248 en segunda (70,4% del total y 28,4% del censo)

- (25) (169 votos => 769 puntos) ***La brigada de luz*, de Kameron Hurley (Alianza, con traducción de Natalia Cervera)**
- (26) (154 votos => 763 puntos) *El cielo de piedra*, de N. K. Jemisin (Nova, con traducción de David Tejera Expósito)
- (50) (132 votos => 685 puntos) *El instituto*, de Stephen King (Plaza & Janés, con traducción de Carlos Milla Soler)
- (36) (139 votos => 636 puntos) *Quien teme a la muerte / Qui tem la mort*, de Nnedi Okorafor (Crononauta, con traducción al castellano de Carla Bataller Estruch y Raig Verd, con traducción al catalán de Blanca Busquets) ★
- (32) (78 votos => 315 puntos) *Ararat*, de Christopher Golden (Grupo Tierra Trivium, con traducción de Efraim Suárez)
- (-) (38=>115) Desierto

Cuento extranjero: 142 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 214 en segunda (60,8% del total y 24,5% del censo)

- (26) (118 votos => 601 puntos) ***Sistemas críticos*, de Martha Wells (La Esfera de los Libros, con traducción de Carla Bataller Estruch)**
- (29) (113 votos => 585 puntos) «Las guías de la bruja: vías de escape. Compendio práctico de portales a mundos de fantasía», de Alix E. Harrow (web *Cuentos para Algernon*, con traducción de Marcheto) ★
- (33) (109 votos => 570 puntos) «El experto en turbulencias», de Stephen King (incluido en *Por los aires* de Penguin Random House, con traducción de José Óscar Hernández Sendín)
- (35) (97 votos => 466 puntos) «Quedan liberados», de Joe Hill (incluido en *Por los aires* de Penguin Random House, con traducción de José Óscar Hernández Sendín)
- (31) (71 votos => 254 puntos) «Zombis en el avión», de Bev Vincent (incluido en *Por los aires* de Penguin Random House, con traducción de José Óscar Hernández Sendín)
- (-) (41=>136) Desierto

Sitio web: 240 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 279 en segunda (79,2% del total y 32% del censo)

- (65) (181 votos => 914 puntos) ***La nave invisible* (<https://lanaveinvisible.wordpress.com/>), de Varias Autoras**
- (35) (185 votos => 853 puntos) ***La tercera fundación* (<https://tercerafundacion.net/>), de la Asociación Los Conseguidores**

- (42) (168 votos => 805 puntos) *Cuentos para Algernon* (<https://cuentosparaalgernon.wordpress.com/>), de Marcheto
(39) (94 votos => 465 puntos) *Chica Sombra* (<http://www.chica-sombra.com/>), de Tamara López
(35) (80 votos => 323 puntos) *La cueva del extraño* (<http://cuevatonyjimenez.blogspot.com/>), de Tony Jiménez
(-) (43=>168) Desierto

Libro Infantil-Juvenil: 166 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 201 en segunda (57,1% del total y 23% del censo)

- (37) (112 votos => 592 puntos) ***Prácticas mágicas, de Nahikari Diosdado (Cerberos)***
(22) (116 votos => 538 puntos) *Siete días en un planeta desconocido*, de Bruno Puelles (Dilatando Mentes)
(32) (86 votos => 385 puntos) *El abrazo de la sirena*, de Ana Alcolea (Anaya)
(30) (90 votos => 373 puntos) *El secreto de Olga*, de Patricia García-Rojo (Anaya)
(32) (76 votos => 350 puntos) *Cuenta nueve estrellas*, de Andrea Maceiras (Anaya)
(-) (53=>171) Desierto

Premio especial Gabriel:
Lola Robles

Año 2021

- XXXIX HispaCon: convención virtual debido a la pandemia por coronavirus, si bien se complementó con varias sedes físicas para charlas en Salamanca, Zaragoza, Málaga, Alicante, A Coruña, Barcelona y Madrid
- Votos en primera fase: 541, de un censo total de 977 personas (55%, 521 votos a través de la página web y 20 votos por correo electrónico): 137 de socios Pórtico (25,3%), 21 de asociaciones afines (3,9%) y 383 de inscritos en el censo (70,8%)
- Votos en segunda fase: 415 de un censo total de 997 personas (41,6%): 134 de socios de Pórtico (32,3%), 15 de asociaciones afines (3,6%) y 266 de inscritos en el censo (64,1%)
- Curiosidades y anécdotas:
 - Record de participación en ambas fases
 - En aplicación del artículo 28.17 del Reglamento, la Junta de Pórtico creó una categoría extraordinaria: Juego de Rol, que fue incluido de forma oficial en el Reglamento de la edición siguiente
 - Ex aequo: Libro infantil-Juvenil
 - En la categoría Cuento solo hubo 3 finalistas, dado que el resto de obras candidatas no cumplían los requisitos necesarios para ser consideradas válidas
 - Sitio web repitió 4 de los 5 finalistas del año anterior, venciendo *La nave invisible* por cuarto año consecutivo
 - En Antología ganó Cuentos para Algernon por segundo año consecutivo y en Revista fue Windumanoth
 - Tres obras autoeditadas ganaron Ignotus: Novela, Tebeo y Juego de Rol
 - La mayoría de los votos en primera y segunda fase correspondió a inscritos en el censo.
 - En primera fase la categoría que recibió mayor participación fue Novela y la menor Juego de Rol. En segunda fase la categoría que recibió mayor participación fue Sitio Web y la menor Juego de Rol; la obra más votada de todas las categorías fue el sitio web *La Nave Invisible*
 - La media de obras propuestas por cada votante en primera fase tuvo un máximo para Ilustración (2,25) y mínimo para Tebeo (1,61)
 - *La única criatura enorme e inofensiva* fue el título más premiado, con 1 Ignotus y 1 nominación. El autor más nominado fue Stephen King y Tony Jiménez, en 2 ocasiones. Por editoriales, Crononauta sumó 3 Ignotus y 2 finalistas, La Nave Invisible 2 Ignotus y 1 finalista, y Cerbero 5 finalistas.
- Categorías: 15
 - La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y después el número de votos y puntos obtenidos en la segunda. A la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante ★★ Notable ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela: 356 votos recibidos en esta categoría en primera fase y 303 en segunda (73% del total y 30,4% del censo)
 (32) (204 votos => 1.026 puntos) **Se vende alma (por no poder atender), de Sergio S. Morán (Autoedición) ★**
 (46) (182 votos => 978 puntos) *Agujeros de sol*, de Nieves Mories (Dilatando Mentes) ★★
 (32) (173 votos => 789 puntos) *Tras esa montaña está la orilla*, de Eva Cid (Amor de Madre)
 (30) (94 votos => 387 puntos) *Inmóviles: Noche*, de Juan José Díaz Téllez (autoedición)
 (27) (99 votos => 367 puntos) *Hambrientos y cobardes*, de Ángel Vallecillo (Pez de Plata)
 (-) (68=>227) Desierto

Novela corta: 313 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 315 en segunda (75,9% del total y 31,6% del censo)
 (73) (184 votos => 1.032 puntos) **La última luz de Tralía, de Isa J. González (Crononauta)**
 (49) (155 votos => 902 puntos) *Rūha|Alma*, de Caryanna Reuven (Cerbero)
 (30) (142 votos => 827 puntos) *Astrales*, de Eleazar Herrera (Cerbero)
 (28) (145 votos => 797 puntos) *Ojalá tú nunca*, de Javier Miró (Insólita) ★
 (28) (100 votos => 543 puntos) *El bosque de los cristales rotos*, de Rain Cross (Suseya)
 (33) (106 votos => 527 puntos) *Un mundo para el olvido*, de Dioni Arroyo Merino (Nowevolution)
 (-) (54=>235) Desierto

Cuento: 341 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 246 en segunda (59,3% del total y 24,7% del censo)
 (21) (174 votos => 650 puntos) **Abrazar el movimiento, de Cristina Jurado (web Matreon de Crononauta) ★★**
 (26) (107 votos => 347 puntos) «La cabaña», de Anabel Samani (en *El mordisco de la noche*, autoeditado)

- (25) (97 votos => 286 puntos) «El solitario viaje de Axel Mortel», de Facundo Gabriel Giliberto (en el sitio web *Chica sombra* de Tamara López)
 (-) (74=>205) Desierto

Antología: 319 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 308 en segunda (74,2% del total y 30,9% del censo)

- (33) (201 votos => 983 puntos) ***Cuentos para Algernon: Año VIII*, seleccionada por Marcheto (*Cuentos para Algernon*)** ★★
 (52) (162 votos => 788 puntos) *Fandom of Our Own: There Was Only One Bed*, de VVAA (autoedición)
 (51) (138 votos => 677 puntos) *Mundos sutiles*, de VVAA (Cerbero)
 (30) (107 votos => 492 puntos) *Renacer*, de VVAA (autoedición)
 (26) (97 votos => 431 puntos) *Monstruos extintos*, de Joan Márquez Franch (Ediciones Arcanas)
 (-) (58=>190) Desierto

Libro de ensayo: 137 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 296 en segunda (71,3% del total y 29,7% del censo)

- (30) (223 votos => 1.175 puntos) ***El idioma de la noche*, de Ursula K. Le Guin (con traducción de Ana Quijada e Irene Vidal, en Gigamesh)** ★★
 (33) (168 votos => 809 puntos) *Utopía no es una isla*, de Layla Martínez (Episkaia)
 (28) (117 votos => 504 puntos) *Vudú*, de VVAA (Dilatando Mentes)
 (26) (94 votos => 432 puntos) *El resplandor. El libro del 40 aniversario*, de VVAA (Notorious)
 (25) (87 votos => 346 puntos) *Magnífico día para un exorcismo: La saga completa de "El Exorcista"*, de Raúl Toral (Applehead Team Creaciones)
 (-) (49=>139) Desierto

Artículo: 257 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 303 en segunda (73% del total y 30,4% del censo)

- (29) (168 votos => 1.028 puntos) «**Camarero, hay romántica en mi literatura de género**», de **Andrea Penalva (web *La nave invisible*)**
 (32) (160 votos => 942 puntos) «Vigilancia eterna», de Felicidad Martínez (web *La nave invisible*)
 (36) (127 votos => 744 puntos) «Guía de los viajes en el tiempo», de David Nel (web *David Nel*) ★
 (27) (94 votos => 507 puntos) «Las cinco pesadillas más terroríficas de R. L. Stine», de Tony Jiménez (web *La cueva del extraño*)
 (26) (95 votos => 458 puntos) «Licantropía ibérica», de Rafael Lázaro Rendón (revista *Morningside n° 0*)
 (26) (83 votos => 434 puntos) «El juego metaliterario y metacinematográfico», de Pako Mulero (revista *Morningside n° 0*)
 (-) (62=>298) Desierto

Ilustración: 285 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 302 en segunda (72,7% del total y 30,3% del censo)

- (39) (201 votos => 1.019 puntos) **Portada de *La única criatura enorme e inofensiva*, de Sara H. Randt (Crononauta)**
 (21) (186 votos => 896 puntos) Portada de *Igualtat de ritus*, de Marina Vidal (Mai Més)
 (31) (128 votos => 605 puntos) Portada de *No matarás*, de Héctor Rodríguez Asperilla (Titanium)
 (25) (124 votos => 516 puntos) Portada de *Renacer*, de Laura María Rodríguez Sanz (autoedición)
 (28) (102 votos => 424 puntos) Portada de *Vomitando mariposas muertas*, de Samuel Pérez Arquellada y Fernando Lorente Domínguez (Matraca)
 (-) (68=>246) Desierto

Producción audiovisual: 267 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 310 en segunda (74,7% del total y 31,1% del censo)

- (34) (184 votos => 914 puntos) ***Las escritoras de Urras*, de Maielis González y Sofía Barker (podcast)**
 (49) (169 votos => 804 puntos) *Lumak*, de Ander Mombiola y Eleazar Herrera (podcast)
 (49) (141 votos => 687 puntos) *Café librería*, de VVAA (podcast)
 (29) (136 votos => 633 puntos) *La cuarentena*, de editorial Cerbero (canal Twitch)
 (42) (136 votos => 611 puntos) *La TerMa, semblanza de una época*, de Sergio Mullor (documental)
 (-) (56=>206) Desierto

Tebeo: 125 votos recibidos en esta categoría en primera fase y 252 en segunda (60,7% del total y 25,3% del censo)

- (26) (162 votos => 830 puntos) **Descanso Corto, de Laurielle (autoedición)**
- (32) (159 votos => 828 puntos) *Matadero Cinco*, de Albert Monteys y Ryan North (Astiberri)
- (27) (102 votos => 461 puntos) *La cólera*, de Javier Olivares y Santiago García (Astiberri)
- (24) (76 votos => 292 puntos) *No te serviré*, de Irra (Spaceman Project)
- (24) (78 votos => 253 puntos) *Orlando y el juego*, de Luis Durán (Diábolo)
- (-) (54=>190) Desierto

Revista: 208 votos recibidos en esta categoría en primera fase y 269 en segunda (64,8% del total y 27% del censo)

- (61) (192 votos => 1.039 puntos) **Windumanoth, dirección de Álex Sebastián, David Tourón y Víctor Blanco**
- (33) (138 votos => 692 puntos) *Circulo de Lovecraft*, de Amparo Montejano y José R. Montejano
- (49) (104 votos => 436 puntos) *Tentacle Pulp*, de Francisco Javier Giménez Carrero
- (27) (92 votos => 392 puntos) *Historias Pulp*, de María Larralde
- (32) (81 votos => 368 puntos) *La cabina de Nemo*, edición de Pako Mulero Arenillas
- (-) (54=>179) Desierto

Novela extranjera: 160 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 204 en segunda (49,1% del total y 20,4% del censo)

- (30) (137 votos => 690 puntos) **Una órbita cerrada y compartida, de Becky Chambers (Insólita, con traducción de Alexander Páez y Antonio Rivas) ★**
- (54) (116 votos => 599 puntos) *Las doncellas de óxido*, de Gwendolyn Kiste (Dilatando Mentes, con traducción de José Ángel de Dios) ★★
- (18) (108 votos => 488 puntos) *Un poco de odio*, de Joe Abercrombie (Alianza, con traducción de Manu Viciano) ★★
- (31) (91 votos => 397 puntos) *Baxter*, de Ken GreenHall (La Biblioteca de Carfax, con traducción de Blanca Rodríguez) ★★
- (33) (68 votos => 288 puntos) *Los últimos días*, de Brian Evenson (Dilatando Mentes, con traducción de José Ángel de Dios)
- (-) (36=>107) Desierto

Cuento extranjero: 135 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 277 en segunda (66,7% del total y 27,8% del censo)

- (13) (173 votos => 819 puntos) **«Exhalación» / «Exhalació», de Ted Chiang (en la antología homónima de Sexto Piso, con traducción al castellano de Rubén Martín Giráldez y en la antología homónima de Mai Més, con traducción al catalán de Ferran Ràfols Gesa) ★★**
- (11) (152 votos => 706 puntos) «Las ocho personas que me asesinaron», de Gwendolyn Kiste (Matreon de Crononauta, con traducción de Carla Bataller Estruch) ★★
- (27) (143 votos => 648 puntos) *La única criatura enorme e inofensiva*, de Brooke Bolander (Crononauta, con traducción de Carla Bataller Estruch) ★
- (28) (109 votos => 523 puntos) «El teléfono del señor Harrigan», de Stephen King (incluido en *La sangre manda* de Plaza & Janés, con traducción de Carlos Milla Soler) ★★
- (29) (104 votos => 492 puntos) «La rata», de Stephen King (incluido en *La sangre manda* de Plaza & Janés, con traducción de Carlos Milla Soler) ★
- (-) (53=>195) Desierto

Sitio web: 291 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 340 en segunda (81,9% del total y 34,1% del censo)

- (105) (237 votos => 1.272 puntos) **La nave invisible** (<https://lanaveinvisible.wordpress.com/>), de **Varias Autoras**
- (33) (216 votos => 1.056 puntos) *La tercera fundación* (<https://tercerafundacion.net/>), de la Asociación Los Conseguidores
- (30) (161 votos => 765 puntos) *Libros prohibidos*, de Varios Autores (<https://www.libros-prohibidos.com/>)
- (32) (98 votos => 460 puntos) *Chica Sombra* (<http://www.chica-sombra.com/>), de Tamara López
- (29) (81 votos => 334 puntos) *La cueva del extraño* (<http://cuevatonyjimenez.blogspot.com/>), de Tony Jiménez
- (-) (51=>160) Desierto

Libro Infantil-Juvenil: 168 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 256 en segunda (61,7% del total y 25,7% del censo)

- (28) (145 votos => 710 puntos) **Lionheart, de Ana Roux (Nocturna)**
- (49) (155 votos => 710 puntos) **No escuches a la Luna, de Marina Tena Tena (Literup)**
- (13) (131 votos => 664 puntos) *Magia en cadena*, de Nahikari Diosdado (Cerbero)

- (36) (105 votos => 457 puntos) *Nazaryann Escuela de vampiros: Primer año*, de Laura Mars (Niña Loba)
(25) (83 votos => 370 puntos) *El inquilino fantasma*, de Pedro Mañas (SM)
(-) (58=>201) Desierto

Juego de Rol: 92 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 187 en segunda (45% del total y 18,7% del censo)

- (28) (90 votos => 485 puntos) *Los secretos del mundo mágico*, de Laura Guerrero (con ilustraciones de Loremi Arts & Craft, autoedición)
(49) (69 votos => 361 puntos) *El alucinante arsenal de Argentum el afable*, de Alberto Seijo (con ilustraciones de Ikan, autoedición)
(13) (70 votos => 341 puntos) *Dancú, las crónicas de Lissandria*, de Iván González Guerra (con ilustraciones de Virginia Berrocal y Tomás Aira, en Suseya)
(36) (63 votos => 307 puntos) *El sueño de Cthulhu*, de Ricard Ibáñez (con ilustraciones de Jose Antonio "Josan", en HT Publishers)
(25) (48 votos => 225 puntos) *Destino infinito*, de Enrique Castro (con ilustraciones de Daniel Puerta, en HT Publishers)
(-) (?) Desierto

Premio especial Gabriel:
Teresa López Pellisa

Año 2022

- XV HispaCon: Ferrol
- Votos en primera fase: 551, de un censo total de 1.296 personas (42,5%, todos a través de la página web): 127 de socios Pórtico (23%), 1 de asociaciones afines (0,2%) y 423 de inscritos en el censo (76,7%)
- Votos en segunda fase: 484 de un censo total de 1.367 personas (35,4%): 136 de socios de Pórtico (28,1%), 1 de asociaciones afines (0,2%), 19 inscritos en la HispaCon (3,9%) y 328 de inscritos en el censo (67,7%)
- Curiosidades y anécdotas:
 - **Por tercer año consecutivo se alcanzó un record de participación en ambas fases, la votación más numerosa de todos los tiempos en el ámbito del fantástico en España**
 - Nueva Categoría: Novela Corta Extranjera
 - En aplicación del artículo 29 del Reglamento, la categoría Juego de Rol fue eliminada
 - En aplicación de las medidas antifraude, 29 votos de la primera fase fueron eliminados por el administrador (única vez hasta el momento en que tuvieron que ser activados)
 - En Sitio Web ganó *La nave invisible* por quinto año consecutivo. En Antología ganó *Cuentos para Algernon* por tercer año consecutivo y en Revista lo hizo Windumanoth. En Producción Audiovisual Aficionada (ligero cambio de denominación) ganó por segundo año consecutivo el podcast *Las Escritoras de Urras*, categoría en la que repitieron 4 de los 5 finalistas
 - En Novela Corta 4 de los 5 finalistas fueron editados por Cerbero, pero ninguno ganó
 - La mayoría de los votos en primera y segunda fase correspondió a inscritos en el censo.
 - En primera fase la categoría que recibió mayor participación fue Novela y la menor Juego de Rol.-En segunda fase la categoría que recibió mayor participación fue Novela y la menor Cuento Extranjero; la obra más votada de todas las categorías fue el sitio web *La Nave Invisible*
 - La media de obras propuestas por cada votante en primera fase tuvo un máximo para Cuento Extranjero (2,11) y mínimo para Tebeo (1,39)
 - La autora más nominada fue Marina Tena Tena con 2 Ignotus y una obra finalista. Por editoriales, La Nave Invisible sumó 3 Ignotus y 2 finalistas, Crononauta 2 Ignotus y 9 finalistas; Cerbero se fue de vacío con 10 finalistas.
- Categorías: 15
 - La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden de preferencia de los votantes; a la izquierda se indica el número de votos recibidos en primera fase y después el número de votos y puntos obtenidos en la segunda. A la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante ★★ Notable ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela: 362 votos recibidos en esta categoría en primera fase y 381 en segunda (91,8% del total y 38,2% del censo)

- (23) (233 votos => 1.394 puntos) ***Brujas de arena, de Marina Tena Tena (Insólita)***
 (45) (187 votos => 1.056 puntos) *Innombrable*, de Caryanna Reuven (Crononauta)
 (47) (185 votos => 1.051 puntos) *Dientes rojos*, de Jesús Cañadas (Obscura) ★★
 (40) (162 votos => 858 puntos) *Omega*, de Isabel Pedrero (Insomnia)
 (26) (131 votos => 679 puntos) *La luna de Gathelic*, de Inés Galiano (Malas Artes)
 (23) (121 votos => 572 puntos) *Las edades de Itnis*, de Salvador Bayarri (Premium) ★★
 (-) (37=>173) Desierto

Novela corta: 257 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 352 en segunda (84,8% del total y 35,3% del censo)

- (23) (238 votos => 1.245 puntos) ***Carcoma, de Layla Martínez (Amor de Madre)*** ★★
 (50) (181 votos => 839 puntos) *Sagato*, de Enerio Dima (Cerbero)
 (41) (167 votos => 740 puntos) *Pollo en pepitoria*, de Andrés Zelada (Cerbero)
 (28) (150 votos => 663 puntos) *El asesinato de Leah Phar*, de Rafael de la Rosa (Cerbero)
 (31) (146 votos => 647 puntos) *La caza del último ojancano*, de G. G. Lapresa (Cerbero)
 (-) (48=>213) Desierto

Cuento: 281 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 317 en segunda (76,4% del total y 31,8% del censo)

- (17) (194 votos => 981 puntos) **«No te sientes a la mesa de la bruja», de Marina Tena Tena (Matreon de Crononauta)**
 (16) (166 votos => 814 puntos) «Interregno», de Nieves Delgado (Matreon de Crononauta)

- (16) (159 votos => 734 puntos) «Sentir lo suficiente», de Caryanna Reuven (Matreon de Crononauta)
- (16) (143 votos => 657 puntos) «Cinco mil dólares», de Isabel Pedrero (Literentropía)
- (24) (138 votos => 584 puntos) «Vallparadís», de Inés Galiano (Autoeditado)
- (-) (51=>220) Desierto

Antología: 261 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 366 en segunda (88,2% del total y 36,7% del censo)

- (35) (204 votos => 1.037 puntos) **Cuentos para Algernon: Año IX, seleccionada por Marcheto (Cuentos para Algernon) ❄️❄️**
- (27) (166 votos => 814 puntos) *Todas las chicas descalzas*, de Nieves Mories (Dilatando Mentes)
- (20) (146 votos => 734 puntos) *Bestiario de Tierra y Tinta*, de Clara Dies Valls (autoedición)
- (45) (140 votos => 677 puntos) *Exilium: Primer impacto*, de Varios Autores (Cerberos)
- (20) (112 votos => 516 puntos) *La hermandad de la noche: cuentos de sangre y oscuridad*, de Varios Autores (autoedición)
- (-) (49=>206) Desierto

Libro de ensayo: 120 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 338 en segunda (81,4% del total y 33,9% del censo)

- (43) (192 votos => 1.006 puntos) **La nave invisible: 5 años de travesía, de Varias Autoras (autoedición)**
- (20) (154 votos => 775 puntos) *Domingo Santos. Una vida de Ciencia Ficción*, de Mariano Villarreal (El Transbordador)
- (15) (163 votos => 745 puntos) *Todas Gamers quinto aniversario Vol 2. Con más esdrújulas*, de Varias Autoras (autoedición)
- (23) (136 votos => 704 puntos) *Infestación*, de Érica Couto-Ferreira (Dilatando Mentes)
- (14) (123 votos => 548 puntos) *Soy lo que me persigue*, de Ismael Martínez Biurrun y Carlos Pitillas Salvá (Dilatando Mentes)
- (-) (42=>160) Desierto

Artículo: 139 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 302 en segunda (72,7% del total y 30,3% del censo)

- (17) (154 votos => 735 puntos) **«La importancia del espejo: por qué hacer reescrituras queer de clásicos», de Andrea Penalva (web La nave invisible)**
- (17) (147 votos => 703 puntos) «Autistas existen o el fascinante (no) proceso de buscar ficción especulativa autista», de Andrea Penalva (web *La nave invisible*)
- (25) (141 votos => 684 puntos) «¡Houston! ¿Houston? ¿Me recuerdas?», de Laura Huelin (web *La nave invisible*)
- (16) (133 votos => 624 puntos) «Las 40 mejores novelas de viajes en el tiempo», de David Nel (web *David Nel*)
- (11) (109 votos => 516 puntos) «El universo en "F" del genio de Maine», de David P. Yuste y Tony Jiménez (revista Círculo Lovecraft nº 17)
- (-) (57=>257) Desierto

Ilustración: 261 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 345 en segunda (83,1% del total y 34,6% del censo)

- (25) (237 votos => 1.173 puntos) **Portada de Las bestias olvidadas de Eld, de María Matos (Duermevela)**
- (27) (205 votos => 977 puntos) Portada de *En las profundidades*, de Joey Hi-Fi (Crononauta)
- (29) (204 votos => 968 puntos) Portada de *Exilium: Primer impacto*, de Juan Alberto Hernández (Cerberos)
- (21) (202 votos => 859 puntos) Portada de *Innombrable*, de Sara H. Randt (Crononauta)
- (18) (135 votos => 505 puntos) Portada de *Vallparadís*, de iSouru (autoedición)
- (-) (57=>224) Desierto

Producción audiovisual aficionada: 214 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 343 en segunda (82,6% del total y 34,4% del censo)

- (39) (207 votos => 1.040 puntos) **Las escritoras de Urras, de Maielis González y Sofía Barker (podcast)**
- (32) (173 votos => 848 puntos) *Droids & Druids*, de Amanda Iniesta, Elena Torró e Inés Galiano (podcast)
- (19) (153 votos => 739 puntos) *Café librería*, de VVAA (podcast)
- (46) (155 votos => 682 puntos) *Lumak*, de Ander Mombiela y Eleazar Herrera (podcast)
- (32) (126 votos => 601 puntos) *La cuarentena*, de editorial Cerberos (canal Twitch)
- (-) (63=>269) Desierto

Tebeo: 71 votos recibidos en esta categoría en primera fase y 279 en segunda (67,2% del total y 28% del censo)

- (23) (174 votos => 874 puntos) ***Nada del otro mundo, de Laurielle (Fandogamia)***
 (9) (163 votos => 797 puntos) *Enseñanza Mágica Obligatoria*, de Sergio S. Morán (autoedición)
 (6) (130 votos => 647 puntos) *Calavera Lunar, de Albert Monteys* (Mai Més)
 (16) (119 votos => 529 puntos) *Villanueva*, de Javi de Castro (Astiberri)
 (5) (75 votos => 294 puntos) *Chocozombi apocalíptico*, de Felipe Arambarri, Miguel Ángel Sánchez y Samir Karimo (autoedición)
 (-) (55=>223) Desierto

Revista: 188 votos recibidos en esta categoría en primera fase y 340 en segunda (81,9% del total y 34,1% del censo)

- (70) (214 votos => 1.083 puntos) ***Windumanoth, dirección de Álex Sebastián, David Tourón y Víctor Blanco***
 (46) (170 votos => 777 puntos) *SuperSonic*, de Alicia Pérez Gil, Cristina Jurado y Nieves Mories
 (19) (165 votos => 774 puntos) *Círculo de Lovecraft*, de Amparo Montejano y José R. Montejano
 (35) (161 votos => 764 puntos) *Droids & Druids*, de Inés Galiano y María Dolores Martínez
 (23) (152 votos => 676 puntos) *Tentacle Pulp*, de Francisco Javier Giménez Carrero
 (-) (42=>164) Desierto

Novela extranjera: 179 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 324 en segunda (78% del total y 32,5% del censo)

- (43) (209 votos => 1.069 puntos) ***Gideon la Novena, de Tamsyn Muir (Nova, con traducción de David Tejera Expósito)*** ★
 (33) (192 votos => 934 puntos) *Piranesi*, de Susanna Clarke (Salamandra con traducción al castellano de Antonio Padilla Esteban y Amsterdam con traducción al catalán de Ferran Ràfols Gesa) ★
 (24) (157 votos => 705 puntos) *Las mareas negras del cielo*, de Neon Yang (Duermevela, con traducción de Carla Bataller Estruch) ★
 (16) (139 votos => 609 puntos) *La ciudad justa*, de Jo Walton (Duermevela, con traducción de Blanca Rodríguez)
 (16) (125 votos => 530 puntos) *Reyes de la tierra salvaje*, de Nicholas Eames (Gamon, con traducción de David Tejera Expósito) ★★
 (-) (43=>147) Desierto

Novela Corta extranjera: 108 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 279 en segunda (67,2% del total y 28% del censo)

- (39) (152 votos => 871 puntos) ***Se buscan mujeres sensatas, de Sarah Gailey (Crononauta, con traducción de Carla Bataller Estruch)***
 (39) (143 votos => 855 puntos) *La maldición del tranvía 015*, de P. Djèli Clark (Duermevela, con traducción de Rebeca Cardeñoso) ★
 (17) (118 votos => 651 puntos) *Los hilos rojos de la fortuna*, de Neon Yang (Duermevela, con traducción de Carla Bataller Estruch)
 (32) (110 votos => 608 puntos) *En las profundidades*, de Daveed Diggs, Jonathan Snipes, Rivers Solomon y William Hutson (Crononauta, con traducción de Carla Bataller Estruch) ★
 (12) (92 votos => 529 puntos) *La belleza*, de Aliya Whiteley (Dilatando Mentes, con traducción de José Ángel de Dios)
 (12) (91 votos => 444 puntos) *Ser devorado*, de Sara Tantlinger (Dilatando Mentes, con traducción de José Ángel de Dios)
 (-) (41=>200) Desierto

Cuento extranjero: 92 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 261 en segunda (62,9% del total y 26,1% del censo)

- (21) (139 votos => 657 puntos) **«Señor muerte», de Alix E. Harrow (Cuentos para Algernon, con traducción de Marcheto)** ★
 (30) (131 votos => 641 puntos) *La mujer de terracota*, de Zen Cho (Duermevela, con traducción de Rebeca Cardeñoso)
 (15) (120 votos => 568 puntos) «Madres cañeras en el apocalipsis zombi», de Rae Carson (Matreon de Crononauta, con traducción de Carla Bataller Estruch) ★
 (18) (114 votos => 553 puntos) «Guía para razas trabajadoras», de Vina Jie-Min Prasad (Matreon de Crononauta, con traducción de Carla Bataller Estruch) ★
 (6) (100 votos => 456 puntos) «Me casé con un monstruo del espacio exterior», de Dale Bailey (*Cuentos para Algernon*, con traducción de Marcheto) ★★
 (-) (53=>239) Desierto

Sitio web: 209 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 370 en segunda (89,1% del total y 37,1% del censo)

- (92) (250 votos => 1.317 puntos) *La nave invisible* (<https://lanaveinvisible.wordpress.com/>), de **Varias Autoras**
(23) (194 votos => 965 puntos) *La Tercera Fundación* (<https://tercerafundacion.net/>), de la Asociación Los Conseguidores
(29) (183 votos => 833 puntos) *Matreon de Crononauta* (<https://www.patreon.com/crononauta>)
(25) (174 votos => 825 puntos) *Cuentos para Algernon* (<https://cuentosparaalgernon.wordpress.com>), de Marcheto
(17) (118 votos => 512 puntos) *ConsuLeo* (<https://consuleoluegoexisto.com>), de Consuelo Abellán
(-) (37=>142) Desierto

Libro Infantil-Juvenil: 129 votos recibidos en esta categoría en la primera fase y 271 en segunda (65,3% del total y 27,1% del censo)

- (28) (129 votos => 658 puntos) *El ciclo de vida de la mariposa nocturna*, de **Bruno Puelles (Dolmen)**
(49) (116 votos => 543 puntos) *No escuches a la Luna*, de Marina Tena Tena (Literup)
(13) (109 votos => 535 puntos) *Catalejos para mirar muy de cerca*, de Maielis González (Cerberos)
(36) (106 votos => 500 puntos) *La hija de la bruja*, de Yolanda Camacho (Cerberos)
(25) (96 votos => 440 puntos) *El campamento*, de Rocío Remesal (Cerberos)
(-) (57=>267) Desierto

Premio especial Gabriel:

Cristina Fernández de Cubas

Año 2023

- XV HispaCon: Zaragoza (Salduie)
- Votos en primera fase: 850, de un censo total de 1.854 personas
- Votos en segunda fase: desconocido
- Curiosidades y anécdotas:
 - **Por cuarto año consecutivo se alcanzó un record de participación (al menos, en la primera fase)**
 - En aplicación del artículo 23.17 del Reglamento, la Junta de Pórtico creó una categoría extraordinaria: Tebeo extranjero
 - Tebeo y Juego de Rol fueron ganadas por sendas autoediciones y hubo 6 finalistas autoeditados más
 - En Libro Infantil-Juvenil ganó un padre y su hija de 14 años, posiblemente la ganadora más joven de los premios
 - En Novela Corta hubo 4 finalistas de Cerbero, pero no ganó
 - En Sitio Web ganó *La nave invisible* por sexto año consecutivo. En Antología ganó *Cuentos para Algernon* por cuarto año consecutivo y en Revista lo hizo Windumanoth
 - *¡Matad a esos p#tos nazis!* fue el título más premiado, con 1 Ignotus y 2 nominaciones. La autora más nominada fue Inés Galiano con 2 Ignotus y 2 finalistas, seguido por Laurielle con 2 Ignotus. Por editoriales, La Nave Invisible sumó 2 Ignotus y Crononauta 1 Ignotus y 5 finalistas
- Categorías: 17
 - La obra ganadora de cada categoría aparece en primer lugar, en negrita, seguida del resto de finalistas en orden alfabético. A la derecha una valoración personal, exclusivamente de obras literarias
 - ★ Muy Interesante ★★ Notable ★★★ Excelente, Obra Maestra

Novela:

Proyecto Ketchup, de Inés Galiano (Obscura) ★

Alys Jaeger. Crónica de una asesina, de Jesús R. Rivas (La máquina que hace Ping!)

El viaje de Orión. Ciudad, de Quique Lobo (autoedición)

Historia de Rodrigo, de Almijara Barbero Carvajal (Cerbero)

Las épicas e impensables crónicas de Eriborn van Frufrú, de Nacho Iribarnegaray García (Cerbero)

Novela Corta:

Nia, de Patricia Reimóndez Prieto (LES Editorial)

999 pedazos, de Isabel Pedrero (Cerbero)

Huérfanos del sueño, de Andrés Zelada (Cerbero)

Llamando a la Tierra, de Andrea Penalva (Cerbero)

Todos mis santos, de Manuel Ortiz (Cerbero)

Cuento:

«Los Marginados», de Tony Jiménez (incluida en *¡Matad a esos p#tos nazis!*, de Apache Libros)

«El espejo», de Antonio Vicente Gázquez (en la web Chica Sombra)

«El niño y las sierpes», de M. A. Álvarez (en la web El blog de M. A. Álvarez)

«En línea con el infierno», de Tamara López (autoedición)

«Mala cosecha», de José Luis Pastor (incluida en *El mercader de Venus Vol. 4*, de Con Pluma y Pixel)

Antología:

Cuentos para Algernon Año X, de Varios Autores, selección de Marcheto

Antología de fantaciencia, de autoría múltiple (Droids & Druids)

Comas suspensivas, de Israel Alonso (Cerbero)

Lágrimas de silicio, de Juan Antonio Oliva Ostos (Dilatando Mentes)

¡Matad a esos p#tos nazis!, de Varios Autores (Apache Libros)

Orgullo Zombi Vol. 3, de Varios Autores (autoedición)

Libro de Ensayo:

Terry Pratchett. Una vida con notas al pie / Terry Pratchett: una vida amb notes a peu de pàgina, de Rob Wilkins (Mai Més, traducido al castellano por Manu Viciano y al catalán por Marta Armengol Royo)

Atrapados en estrecha compañía, de Daniel Pérez Navarro (Dilatando Mentes)

Buffy, cazavampiros: La serie que cambió el mundo, de Jöse Sènder (Dolmen Editorial)

El mito del vampirismo, de Dioni Arroyo Merino (Apache Libros)

Oculto David Lynch, de Varios Autores, coordinado por Roger Ferrer Ventosa (Dilatando Mentos)

Artículo:

«**Autoras descatalogadas en tu zona**», de Arturo Urbanos (en la web *La Nave Invisible*)

«El guiño a Blade Runner en Mortal Kombat 11», de M. A. Álvarez (en *El blog de M. A. Álvarez*)

«Entre Sendas y Fortalezas: la magia en Malaz», de Alejandro Marín Ibáñez (en la web *Caballero del Árbol Sonriente*)

«Grandes villanos en el género», de Jorge Pérez García (en la web *De Terror y Fantasía*)

«Stephen King mató a John Lennon», de Tony Jiménez (en la web *La rueda suelta*)

Ilustración:

Portada de *Aventuras en el Litenverso*, de Laurielle (Crononauta)

Portada de *Dark West*, de Raúl Rodríguez Fernández (Suseya Ediciones)

Portada de *El mercader de Venus Vol. 4. Agro CiFi*, de Antonio del Hoyo (Con Pluma y píxel)

Portada de *Los cazadores del rey*, de Matías Bergara (Dolmen Editorial)

Portada de *¡Matad a esos p#tos nazis!*, de Nuria Velasco (Apache Libros)

Producción audiovisual aficionada:

***Droids & Druids*, de Amanda Iniesta, Elena Torró e Inés Galiano (podcast)**

Furia en la librería, de Carla Plumed e Inés Galiano (podcast)

Las escritoras de Urras, de Maielis González y Sofía Barker (podcast)

Los supervivientes del Indianápolis, de Daniel Robles Montiel (podcast)

Lumak, de Ander Mombiela y Eleazar Herrera (podcast)

Tebeo:

***Asalto al castillo*, de Laurielle (autoedición)**

El fuego, de David Rubín (Astiberri)

Grito nocturno, de Borja González (Reservoir Books)

La guerra de los mundos, de Santiago García y Javier Olivares (Astiberri)

Yo, Zombiro, de Samir karimo, Miguel Ángel Sánchez y Felipe Arambarri (autoedición)

Revista:

***Windumanoth*, de Álex Sebastián, David Tourón y Víctor Blanco**

Droids & Druids, de Amanda Iniesta, Inés Galiano, María Dolores Martínez y Elena Torró

La Avenida de los Libros, de Varios Autores

Supersonic, de Cristina Jurado y Nieves Mories

Tentacle Pulp, de Francisco Javier Giménez Carrero

Novela extranjera:

***Nona la Novena*, de Tamsyn Muir (Nova, con traducción de David Tejera Expósito)**

Cuento de hadas, de Stephen King (Plaza & Janés, con traducción de por Carlos Milla Soler)

«*Defekt*», de Nino Cipri (*Aventuras en el Litenverso* de Crononauta, con traducción de Carla Bataller Estruch)

Mascota, de Akwaeke Emezi (Crononauta con traducción en castellano de Carla Bataller Estruch e Indòmita con traducción en catalán de Octavi Gil)

Perdición, de Jack Ketchum (La Biblioteca de Carfax, con traducción de María Pérez de San Román)

Novela Corta extranjera:

***La noche de los maniqués*, de Stephen Graham Jones (La Biblioteca de Carfax, con traducción de Manuel de los Reyes)**

De conjuros y otras penas, de Angela Slatter (Duermevela Ediciones, con traducción de Rebeca Cardeñoso)

El Demonio de Próspero, de K. J. Parker (Red Key Books, con traducción de M^a Pilar San Román)

«*Finna*», de Nino Cipri (*Aventuras en el Litenverso* de Crononauta, con traducción de Carla Bataller Estruch)

Infiltrado, de K. J. Parker (Red Key Books, con traducción de M^a Pilar San Román)

Cuento extranjero:

«*La larga subida*», de Alix E. Harrow (en *Cuentos para Algernon*, con traducción de Marcheto)

«*Ateuchus*», de Philip Fracassi (incluido en *Bajo un cielo lívido* de Dilatando Mentos, con traducción de José Ángel de Dios)

- «El chico que oía gritos», de R. L. Stine (incluido en *Escalofríos* de Montena, con traducción de Francesc Reyes Camps)
- «El vendedor de helados», de Philip Fracassi (incluido en *Bajo un cielo lívido* de Dilatando Mentes, con traducción de José Ángel de Dios)
- «Morera y Lechuza», de Aliette de Bodard (Matreon de Crononauta, con traducción de Carla Bataller Estruch)
- «Nosotras, las chicas que no sobrevivimos», de E. A. Petricone (Matreon de Crononauta, con traducción de Carla Bataller Estruch)

Tebeo extranjero:

- Locke & Key: The Golden Age*, de Gabriel Rodríguez y Joe Hill (Panini)**
- Alien #1: Linajes*, de Philip Kennedy Johnson y Salvador Larroca (Panini)
- Lore Olympus*, de Rachel Smythe (Random Comics, con traducción de Noemí Risco)
- Los perros del mar*, de Joe Hill y Dan McDaid (ECC Ediciones)
- Proctor Valley Road*, de Alex Child, Naomi Franquiz y Grant Morrison (Panini)

Sitio web:

- La nave invisible* (<https://lanaveinvisible.wordpress.com/>), de Varias Autoras**
- Chica sombra* (<https://www.chica-sombra.com/>), de Tamara López
- El Yunque de Hefesto* (<https://elyunquedehefesto.com/>), de David Morales
- La cueva del Extraño* (<http://cuevatonyjimenez.blogspot.com/>), de Tony Jiménez
- La Tercera Fundación* (<https://tercerafundacion.net/>), de la Asociación Los Conseguidores

Libro Infantil-Juvenil:

- Un futuro incierto*, de Isabel Pastor Martín y José Luis Pastor Diez (Suseya Ediciones)**
- Batalla por el Olimpo*, de Escuadrón 42 (Insomnia Ediciones)
- Del lado de la rebelión*, de Alba G. Callejas (Akane Editorial)
- Doce Soles I (Encélado)*, de Amaya García y Alberto Mínguez (Edebé)
- El mundo místico de Madame Mym*, de Juan Bauty (autoedición)

Juego de Rol:

- Asfalto*, de Alberto Seijo (autoedición)**
- Imperio de Rueda*, de Juan Miguel Sueiro (Con Pluma y Píxel)
- Malditos*, de Santiago Eximeno (El refugio de Ryhope)
- Pokémon: Aventuras en Kanto*, de Unai Rojo (autoedición)
- Raven*, de Daniel P. Espinosa (Shadowlands)

Premio especial Gabriel:

Marcheto