

PRESENTACIÓN

Desde 1992 la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (AEFCFT) edita una antología anual, «Visiones», cuyo objetivo es dar a conocer los nuevos valores del fantástico literario. Se trata, por supuesto, de un volumen integrado exclusivamente por narraciones encuadradas dentro de la temática de ciencia ficción, fantasía o terror de índole fantástica.

Tradicionalmente, la labor de selección ha venido recayendo sobre un escritor o editor de prestigio dentro del citado campo, aunque este año se ha gestado una especie de vuelta a los orígenes al encargar la compilación a un crítico literario. En cualquier caso, el cargo implica libertad para dar al libro el sesgo que crea oportuno (así, el año pasado estuvo consagrado al terror) siempre y cuando éste no pierda sus señas de identidad, es decir, estar integrado por noveles o, al menos, autores de escasa obra. De esta forma, se intenta apoyar la cantera de jóvenes autores, algunos de los cuales paradójicamente gozan ya de una larga experiencia al haber obtenido diversos galardones dentro y fuera del circuito fantástico.

Pero ¿por qué es importante una antología española de literatura fantástica y ciencia ficción? En general, la literatura de género, de cualquier género: ciencia ficción, fantasía, terror, policiaca, de aventuras, romántica... no goza de prestigio en los medios y la crítica, pese a contar con ilustres precedentes; en el caso que nos ocupa, **Borges, Cortázar, Bécquer**, etc. Muchos pensamos que la literatura fantástica es una fantástica literatura: primero porque, ante todo, ES literatura y segundo porque su componente fantástico la dota de un matiz especulativo o, al menos, metafórico de nuestra realidad del que carece el resto de estilos literarios.

Afortunadamente, esta tendencia está cambiando, entre otras razones gracias a los propios lectores que demandan mayor variedad, pero también debido a algunos autores cuya calidad y creciente comercialidad están permitiendo una auténtica explosión de colecciones especializadas. Autores que ya no son necesariamente anglosajones sino también españoles e iberoamericanos, y que publican dentro y fuera de esas mismas colecciones especializadas. Sin embargo, siempre es difícil llegar y productos como este «Visiones» que tienes en tus manos pueden ayudar en el proceso.

Para esta decimocuarta edición se han recibido un total de 297 relatos procedentes de todos los rincones de España (55%) e Iberoamérica (45%). El proceso de selección fue extremadamente laborioso pues los textos sumaron, aproximadamente, millón y medio de palabras -algo así como veinte volúmenes de tamaño similar al presente libro-. Todos los autores recibieron una notificación personalizada en la que se detallaban las razones que, a juicio del seleccionador, motivaron la inclusión o exclusión dentro del presente del volumen; igualmente, se mantuvo correspondencia con aquellos escritores que así lo indicaron en aras de mejorar cada relato, lo que propició enriquecedores debates internos.

El resultado son estas trece narraciones que ahora presentamos. Un libro que pertenece a todos y cada uno de los autores aquí reunidos y muchos otros que, desgraciadamente, por falta de espacio y otros criterios de selección no han podido ser incluidos. Once escritores y dos escritoras; cuatro autores valencianos (dato a tener muy en cuenta), otros tantos madrileños y dos sudamericanos. Narraciones de muy diferente signo (ciencia ficción, fantástico, fantasía oscura, terror psicológico) que, espero, satisfagan las expectativas de un volumen de estas características. Desde luego, este seleccionador se siente especialmente satisfecho de la calidad literaria de los relatos seleccionados.

Por último, deseo agradecer a la Junta de la AEFCFT la oportunidad que me ha brindado de seleccionar este libro. A los autores que han participado en esta edición, que me han permitido acercar y disfrutar de su obra. Al excelente ilustrador **Manuel Calderón**, que ha logrado reflejar a la perfección la idea que le sugerí: una imagen identificable con el género fantástico pero que, a la vez, constatará que la literatura fantástica forma parte de la propia Literatura: para ello ¿qué mejor icono que nuestro don Quijote? Un Quijote especial, en brazos de la locura simbolizada por el dragón que lo abraza, y a sus pies el objeto de la misma: los libros... Y por supuesto a ti, estimado lector, sin cuya presencia este libro carecería de sentido.

Ser seleccionador ha supuesto una grata e irrepetible experiencia. Sinceramente, espero que el libro sea de su agrado y los autores aquí reunidos gocen, a partir de ahora, de su beneplácito. Que lo disfruten.

Mariano Villarreal
Seleccionador del Visiones 2006

Sobre los relatos:

Fran Ontanaya (Valencia, 1981) plantea en “*Nacidos en el Estrecho*” una historia trágica y de una extraordinaria calidad humana, plena de un discurso ético que incita a la reflexión.

Sergio Mars (Valencia, 1976) muestra en “*Diagnóstico preventivo*” una historia comprometida sobre las posibilidades de la genética al servicio de la gestación humana. Un acercamiento realista a una situación factible en el corto/medio plazo, que deja abierta la puerta a nuevos interrogantes.

Albino Hernández Pentón (Cuba, 1958) firma en “*Tiempo*” un texto poético que nos habla precisamente sobre el tiempo, un tiempo “cósmico” como nexo de unión con el universo y que debe tanto al ensayo «Historia del tiempo» de Stephen Hawking como a «2001 Una Odisea en el Espacio», de Stanley Kubrick.

Germán Amatto (1969, Wilde, Provincia de Buenos Aires, Argentina) escribe en “*Entre las sábanas*” una historia sobre celos y locura, planteada en forma de puzzle cuyas piezas van encajando poco a poco hasta conformar un sobrecogedor cuadro final. Con un planteamiento que deconstruye la realidad a partir de escenas aparentemente caóticas, ofrece una atmósfera sencillamente demencial.

Ismael Martínez Biurrun (Pamplona, 1972) narra en “*Invasión*” una historia absolutamente descorazonadora, a la que es imposible hacer frente porque ataca lo más íntimo y querido de uno mismo. Este relato mereció el premio Liter 2006.

Tomás Donaire Mendoza (Madrid, 1977) relata en “*Después del último aliento*” un retrato costumbrista de la muerte y la vida, protagonizado por unas esforzadas mujeres que callan un secreto ominoso. A veces el terror más profundo se encuentra en los espacios más cotidianos.

José Miguel Vilar (Alfajar – Valencia, 1979) continúa su relato “*Vidas de piedra*” (publicado en la revista «Galaxia» nº 10) con este “*El dios reflejado en el espejo*”, un cuento sorprendente al más puro estilo de «Las mil y una noches». El protagonista de la historia, Saad, es un aventurero musulmán con mucho de Simbad el marino, aquejado de una maldición que –al igual que Ulises- le impide volver a su tierra natal y permanentemente debe recorrer nuevos países. Una historia mágica y a la vez terrible, que incluso roza lo herético.

David Prieto (Salamanca, 1977) refleja en “*Hijos del pantano*” una historia donde el protagonismo no recae sobre los personajes o la trama, sino en la opresiva atmósfera. Con un estilo que recuerda a Stephen King en sus cuentos más literarios y menos terroríficos, el relato se ambienta en el sur norteamericano, mestizo y profundamente enraizado en sus tradiciones.

Luisa María García (Granada, 1967) adopta el formato del cuento infantil para narrar en “*El coche rojo*” una historia tal vez mil veces contada, pero cuya especial sensibilidad logra imprimirle un matiz mágico y sentimental, eso que

llaman escribir desde el corazón y se refleja en cada palabra. Este cuento será traducido por el famoso escritor inglés Ian Watson para su publicación en Estados Unidos.

Alicia Sánchez Martínez (Barcelona, 1965) aúna cierto atractivo morboso con detalles escabrosos y sexualmente explícitos, una combinación explosiva pero, a la vez, profundamente femenina y personal; como en “*Su carne en mi carne*”, relato dotado de una estructura insólita, giros sorprendentes y un desenlace perfecto. Una desgarradora historia de amor imposible que no dejará indiferente al lector.

José Ángel Barrueco (Zamora, 1972) aporta la mirada gótica del volumen. “*Violines en el cementerio*” es una historia arquetípica, narrada con un exquisito respeto al canon clásico.

Carlos Mateos (Zaragoza, 1970) refleja en “*Esperando que mi vida comience*” una bellísima historia de amor, de recuerdo y memoria perdida. Una narración sensible y profundamente humana, poseedora de un fantástico sutil y una atmósfera que invita a la nostalgia, al retorno a los orígenes como metáfora del viaje en el tiempo (sin necesidad de máquina) al que todos estamos abocados en nuestra existencia.

Carlos Martí Mezquita (Valencia, 1972) cierra el volumen con “*El hombre del saco*”, un nuevo cuento infantil donde la tradicional historia del Hombre del Saco se transforma, desde la óptica de un niño enfermo, en un relato profundamente emotivo, tiste y a la vez esperanzador. Una narración que comparte muchos ingredientes de “Cuento de Navidad” de **Dickens** y deja un recuerdo indeleble en nuestro corazón.